



## ARTES VISUALES | PROPUESTA DE TRABAJO PARA EL NIVEL INICIAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA

---

MODALIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

## + Fundamentación

Parfraseando a J. Piaget, se entiende que la Educación Artística es la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación, que la niña y el niño manifiesta cuando se les brinda oportunidad de recorridos por los diferentes lenguajes.

*“La Educación artística en el nivel Inicial posibilita el aprendizaje de diferentes modos de expresión y comunicación a partir de experiencias lúdicas que posibiliten el proceso de desarrollo de capacidades relacionadas con los diferentes lenguajes/disciplinas artísticas. La enseñanza en este nivel se centra en la búsqueda exploración y experimentación con sonidos, imágenes, movimientos, que implican el empleo de diversos materiales e instrumentos; la exploración de procedimientos técnicos y compositivos, apelando a pensar en qué es lo que se está haciendo y qué es lo que se quiere decir; lo cual se formaliza a través de la música, las artes visuales, la danza y el teatro y sus respectivas especialidades.”* (Res 111/10 CFE)

La expresión artística es así un puente a la autoexpresión y la auto identificación, desde el estímulo que implica para el sujeto en sus primeros años, la vivencia concreta de tocar, oler, oír, ver y degustar todo lo que tienen a su alcance. En este sentido se lo entiende como una aventura lúdica, donde se potencia la creatividad y desarrolla la autonomía.

Los pilares de la Educación en el nivel inicial y primario fundamentalmente proponen un andamiaje sostenido por el juego, el lenguaje y la socialización; donde las propuestas educativas sean flexibles, abiertas, con abordajes desde la complejidad. Cuyas estrategias pongan en tensión selección de contenidos y elaboración de recurso didácticos, con la búsqueda de aprendizajes significativos.

Las intervenciones pedagógicas trazadas por la investigación resultan oportunas para las formas de expresión y comunicación; y potenciadas aún más, si se lo realiza desde el arte.

El Arte y el Juego al ensamblarse brindan la posibilidad de ser abordado desde distintas perspectivas del conocimiento creando espacios que puedan abrir nuevos interrogantes y nuevas prácticas educativas flexibles, abiertas hacia las diversas propuestas pedagógicas.

El juego es tiempo presente (aquí y ahora), disminuye el temor a equivocarse al formar parte de espacios emocionales y físicos de mayor libertad; desde aquí brotan la opinión, las ideas, y los experimentos.

En este sentido y según lo desarrollado anteriormente, presentamos propuestas a modo de ejemplo, actividades mediadas por el juego, para trabajar desde y con los diferentes lenguajes artísticos. Las mismas están relacionadas entre sí por lo que se podrá pasar de una actividad a la otra considerando y retomando los aprendizajes trabajados.

### + Objetivos

- Propiciar la comunicación y expresión a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Crear espacios propositivos y simbólicos que estimulen el juego, la participación, exploración, producción, reflexión y la experiencia estética.
- Propiciar el disfrute y valoración de los procesos y las producciones artísticas.
- Vincular e integrar a las familias en la tarea educativa promoviendo la comunicación y el respeto mutuo

### + Lenguaje Artes Visuales

En el lenguaje de las artes visuales se vuelve imprescindible tanto observar los objetos como tocarlos. Se trata de experimentar sensaciones y formas de conocer e interpretar la realidad de distintos modos.

En la actividad siguiente proponemos conocer y desarrollar el sentido del tacto mediante un juego que permitan a las niñas y a los niños ser partícipes de experiencias donde la consigna es tocar para reconocer. Así exploramos otros modos de conocer y comprender el mundo exterior.

## + Actividades Sugeridas

### 1- Sala de 3 y 4 años

- "Caja Misteriosa": Experimentando con texturas y diferentes materiales.

Contenidos:

-La textura: visual y táctil

-Las sensaciones

Desarrollo: (siguiendo el juego "Adivinando con tus manos" de expresión corporal)

a- *¿Qué más harás?*

Le pedirás a una persona que esté en tu casa que coloque en una caja ciega, (con un círculo agujereado arriba) diversos materiales.

Allí meterás tu mano Y tocarán los elementos que están adentro. No te apures, explora las formas e imaginarás que hay allí dentro.

Responde: *¿Sabes qué es eso que estás tocando? ¿Qué forma tiene? ¿Qué se siente al tocarla o tocarlo? ¿Es suave o áspero? ¿Es liso o rugoso? ¿Es grande o pequeño?*

Una vez vivenciada la experiencia, abrirás las cajas y verás que hay allí adentro. *¿Qué texturas descubriste? ¿Es parecido a qué? ¿Te habías imaginado eso?*

### 2- Sala de 4 y 5 años

- ¡Un recorrido por el río! (Intervención de una caja).

Desde este lenguaje, es importante atender a la observación del entorno. Para estimular la percepción, imaginación y creatividad, será necesario habilitar espacios que posibiliten la selección y manipulación de objetos y/o materiales diversos.

*Hacia la comprensión de la realidad:*

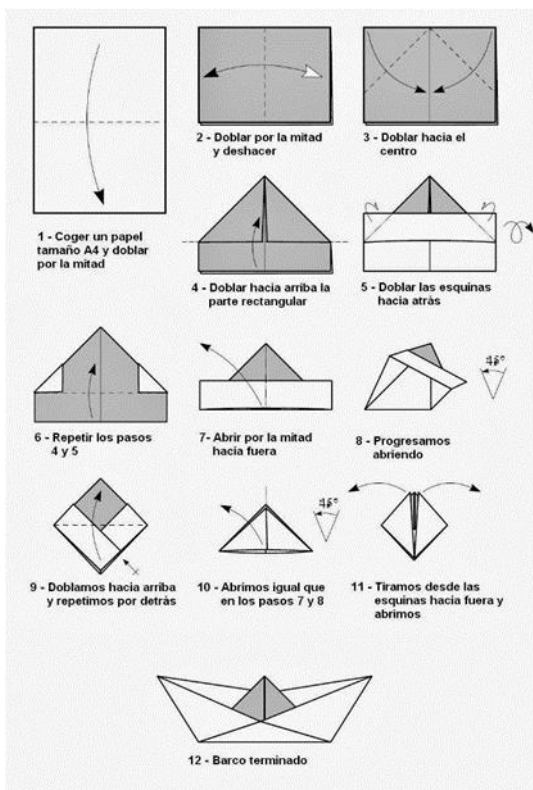
-La selección y reconocimiento de distintos materiales

- El descubrimiento de formas tridimensionales
- La selección y manipulación de objetos
- La creatividad en la intervención de objetos tridimensionales

Desarrollo:

Esta actividad, requiere el acompañamiento, la ayuda de un familiar que esté en la casa. Debes explorar, observar, buscar en imágenes, ideas acerca de *¿cómo y con qué podrías recorrer un río? ¿de qué material están hechas las canoas o los botes?*

Puedes experimentar con un barco hecho en papel, y mostrar cómo flota en el agua, ya sea en una vasija o en algún charco de agua.



Luego construir una canoa de cartón para divertirse en esta aventura en el río.

Para el armado de la canoa, necesitarás una caja, la cual la intervendrán con distintos elementos, puede ser ramas que encuentres en el patio, hojas de árboles, sogas, etc. La armarás como más te guste, la podrás pintar de los colores que prefieras, y podrás agregarle lo que desees. Recuerda los remos... ¿que se te ocurre utilizar para remos? ; puede ser con palos de escoba, o ramas más gruesas... y después a la aventura!!!!

