

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO
“BERNABÉ COBO”
D.S. N°50-95-ED**



**LA GRAFOMOTICIDAD PARA EL DESARROLLO
DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA
INICIAL DE ANCAHUASI – ANTA, 2025**

**Tesis presentada por:
HUARICALLO TERAN, IRMA**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

ASESORA:

DR. MIRIAM LUZ VALDIVIA BERNAL

CUSCO – PERÚ

2025

Presentación

La presente investigación titulada "La grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en Ancahuasi – Anta, 2025" se realizó debido a que, durante las prácticas, se observó que varios niños tenían problemas de grafomotricidad. Estas limitaciones afectaban la independencia del brazo y la mano, la movilidad de los dedos, la prensión del lápiz, la postura y la organización espaciotemporal, impactando el desarrollo de la preescritura.

Este estudio analiza la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en preescolar. Se busca relacionar la grafomotricidad con el avance en las habilidades de escritura de los niños a través de varias actividades. Esta investigación busca proporcionar estrategias valiosas para mejorar la enseñanza-aprendizaje en educación inicial, dirigidas a docentes y padres. Por tanto, se considera que la grafomotricidad es clave para aprender a escribir en la infancia. Este proceso desarrolla las habilidades motoras finas que ayudan a los niños a escribir, así como fomentar la grafomotricidad a los cinco años mejora la escritura, coordinación, atención y confianza.

La investigación ofrece una visión integral del aprendizaje de la escritura, considerando la interacción del niño con su entorno en aspectos motores y cognitivos. Se busca fortalecer las bases educativas para que los niños enfrenten con éxito futuros desafíos académicos.

La investigadora

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme fortaleza, sabiduría y perseverancia en esta investigación.

Asimismo, doy las gracias a la directora, a los docentes y a los niños de la institución educativa Ccolcabamba por permitirme realizar mi trabajo de investigación.

Agradezco sinceramente a los maestros y a la dirección por su apoyo y colaboración en esta investigación. Su compromiso con la educación fue clave para alcanzar los objetivos.

También doy las gracias a los padres por su participación. Su interés por el desarrollo de sus hijos ha sido una gran motivación y apoyo.

Agradezco a mis mentores por su orientación y apoyo en esta investigación, y a los docentes del IESPP 'Bernabé Cobo' por su dedicación y compromiso en mi formación.

La investigadora

Dedicatoria

Dedico este trabajo a quienes han sido el motor, el apoyo y la inspiración constante a lo largo de este reto.

A mi esposo quien fue la persona quien me incentivo, a seguir este sueño de ser profesional, a mis hijas que siempre estuvieron ahí para apoyarme en mis trabajos, pues han estado presentes en cada paso, celebrando mis éxitos y alentándome en los momentos de duda, este logro está suyo como mío.

A mi familia, por su presencia constante, sus palabras de aliento, por creer en mí en los momentos en que más lo necesitaba, por su apoyo emocional y su presencia silenciosa pero firme.

Y, finalmente, a mí misma, por no rendirme. Por haber creído, por haber resistido, por haber trabajado con compromiso y corazón. Porque esta tesis es también un testimonio de crecimiento, lucha y transformación personal.

Resumen

El presente trabajo de investigación aborda el desarrollo de la preescritura en la Educación Inicial. El objetivo general es analizar si la grafomotricidad repercute en el desarrollo de esta capacidad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1114 Ccolcabamba, que se encuentra en el distrito de Ancahuasi, en la provincia de Anta. La investigación está realizada siguiendo un enfoque cuantitativo, de nivel aplicado y diseño preexperimental con un grupo único y una prueba pretest y post test. La muestra consiste en 12 estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa, en quienes se aplica un calendario de sesiones didácticas basadas en grafomotricidad para mejorar su preescritura. La recopilación de datos se realiza por medio de la observación, evaluando y analizando el efecto de las sesiones realizadas en la variable “preescritura”; el instrumento empleado es la guía de observación, que permite un registro sistemático de las actitudes, conductas o rendimientos observados. Los resultados obtenidos demuestran que las sesiones de grafomotricidad mejoraron significativamente la preescritura en niños de 5 años, evidenciado por un p-valor de 0.00 en la prueba t de Student, aceptando la hipótesis alterna. Asimismo, la correlación de Pearson (0.778) confirmó una relación positiva y significativa entre ambas variables. Por tanto, se concluyó que la grafomotricidad es una estrategia didáctica exitosa para el desarrollo de la preescritura de los estudiantes.

Palabras claves: grafomotricidad, preescritura, nivel inicial.

Abstract

This research addresses the development of pre-writing skills in early childhood education. Its objective is to use graphomotor skills to develop this ability in 5-year-old children at Educational Institution No. 1114 Ccolcabamba, located in the district of Ancahuasi, in the province of Anta. The research follows a quantitative, applied, and pre-experimental design with a single group and a pre-test/post-test. The sample consists of 12 students from the 5-year-old classroom at the Educational Institution, who participate in a schedule of didactic sessions based on graphomotor skills to improve their pre-writing abilities. Data collection is carried out through observation, evaluating and analyzing the effect of the sessions on the "pre-writing" variable. The instrument used is an observation guide, which allows for the systematic recording of observed attitudes, behaviors, and performance. The results obtained demonstrate that graphomotor skills sessions significantly improved pre-writing skills in 5-year-old children, as evidenced by a p-value of 0.00 in the Student's t-test, thus supporting the alternative hypothesis. Furthermore, the Pearson correlation coefficient (0.778) confirmed a positive and significant relationship between the two variables. Therefore, it was concluded that graphomotor skills are a successful teaching strategy for developing students' pre-writing abilities.

Keywords: graphomotor skills, pre-writing, initial level.

Introducción

Me complace presentar el trabajo de investigación titulado “La grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en Ancahuasi – Anta, 2025”. Este estudio representa un aporte significativo al campo de la investigación educativa, especialmente en el marco de la Ley N.º 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, la cual resalta la importancia de promover propuestas pedagógicas que desarrollen competencias y habilidades en los niños, mediante el uso de programas y recursos pertinentes con enfoque aplicativo.

El contenido del trabajo se ha estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: Este capítulo introduce el contexto en el que se desarrolla la investigación y expone de manera detallada el problema de estudio, destacando sus dimensiones más relevantes. A partir de este análisis, se formulan las preguntas de investigación y se establecen los objetivos general y específicos. Asimismo, se justifica la importancia del estudio, señalando su pertinencia y contribución al campo educativo, y se delimitan claramente sus alcances y limitaciones.

Capítulo II: En este capítulo se presenta el marco teórico, el cual reúne los antecedentes más significativos que sustentan la investigación y desarrolla el fundamento teórico de las variables analizadas, apoyado en autores reconocidos y citado conforme a las normas APA. El capítulo concluye con la definición precisa de los términos fundamentales, organizados en un marco conceptual coherente y pertinente al estudio.

Capítulo III: Este capítulo describe el enfoque metodológico de la investigación. Se plantean las hipótesis, se definen las variables, y se especifican el tipo y diseño de investigación empleados. Asimismo, se caracteriza a la población y muestra de estudio, y se detallan las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados. Finalmente, se explica

la planificación y ejecución de la propuesta pedagógica que sirvió como base para la intervención.

Capítulo IV: En este apartado se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación de las sesiones pedagógicas, siguiendo los protocolos establecidos. Se expone el proceso de validación por expertos y el análisis de confiabilidad del instrumento, confirmando su validez. Luego, se interpretan los resultados del pretest y postest en función de las dimensiones de la variable dependiente, evidenciando el cumplimiento de las hipótesis general y específicas mediante los análisis estadísticos correspondientes. Los hallazgos se discuten en relación con los fundamentos teóricos y los objetivos propuestos.

Finalmente, se presentan las conclusiones del estudio, las cuales reafirman las hipótesis y destacan los principales aportes de la investigación. Se ofrecen también recomendaciones orientadas a la mejora de futuras investigaciones y prácticas pedagógicas relacionadas con la temática abordada. El trabajo culmina con las referencias bibliográficas empleadas y los anexos, que reúnen las evidencias y documentos que respaldan la validez del estudio.

Índice de Contenidos

Presentación	2
Agradecimiento.....	3
Dedicatoria.....	4
Resumen	5
Abstract	6
Introducción.....	7
Índice de Contenidos.....	9
Índice de Tablas	12
Índice de Gráficos	13
Índice de Imágenes.....	14
Capítulo I.....	15
Generalidades	15
1.1.Realidad de la Institución Educativa de Aplicación	15
1.2.Planteamiento del Problema	15
1.2.1 Descripción del Problema	15
1.2.2 Formulación del Problema.....	17
1.3.Objetivos de la Investigación.....	18
1.3.1.Objetivo General.....	18
1.3.2.Objetivos Específicos.....	18
1.4.Justificación de la Investigación	19
1.4.1.A Nivel Pedagógico	19
1.4.1.A Nivel Practico.....	19
1.5.Importancia de la Investigación	20
1.6.Aspecto ético de la investigación.....	20
1.7.Limitaciones de la investigación.....	21
Capítulo II.....	22
Fundamento Teórico Científico	22
2.1.Antecedentes de la Investigación.....	22
2.1.1.Local o Regional.....	22
2.1.2.Nacional	22
2.1.3.Internacional	23

2.2.Bases teóricas.....	25
2.2.1.Grafomotricidad.....	25
2.2.2. Preescritura	28
2.3.Marco conceptual.....	31
Capítulo III	34
Marco Metodológico	34
3.1.Hipótesis	34
3.1.1.Hipótesis General.....	34
3.1.2.Hipótesis Específicas	34
3.2.Variables	34
3.2.1.Variable Independiente	34
3.2.2.Variable Dependiente.....	34
3.3.Método de Investigación.....	35
3.4.Enfoque de la Investigación.....	35
3.5.Tipo de Investigación.....	35
3.6.Diseño de la Investigación	36
3.7.Población y Muestra	36
3.7.1.Población.....	36
3.7.2. Muestra	37
3.8.Técnicas e Instrumentos.....	37
3.8.1.Técnicas	37
3.8.2. Instrumentos.....	37
3.9. Propuesta.....	38
3.10. Plan de Intervención Pedagógica	38
3.11. Aplicación de la Propuesta.....	40
Capítulo IV	64
Resultados de la Investigación.....	64
4.1. Prueba Estadística	64
4.1.1 Prueba de Validación por Expertos.....	64
4.1.2 Prueba de Confiabilidad.....	64
4.2 Presentación de Resultados.....	65
4.2.1 Resultados de la Prueba Pre Observación.....	65
4.2.2 Resultados de la Prueba Post Observación	72

4.3 Comprobación de Hipótesis.....	79
4.3.1 Demostración de Hipótesis N°1.....	79
4.3.2 Demostración de Hipótesis N°2.....	79
4.3.3 Demostración de Hipótesis N°3.....	80
4.3.4 Demostración de Hipótesis N°4.....	81
4.3.5 Demostración de la Hipótesis General.....	82
4.4 Discusión de Resultados Finales.....	82
Conclusiones.....	87
Recomendaciones	90
Referencias Bibliográficas.....	91
Anexos.....	96

Índice de Tablas

Tabla 1. Población de estudio	36
Tabla 2 Muestra de estudio	37
Tabla 3 Validación de expertos.....	64
Tabla 4 Prueba de confiabilidad.....	64
Tabla 5 Prueba pre observación de la dimensión presilábica	65
Tabla 6 Prueba pre observación de la dimensión silábica	66
Tabla 7 Prueba pre observación de la dimensión silábica alfabética.....	68
Tabla 8 Prueba pre observación de la dimensión alfabética	70
Tabla 9 Resultados generales del pre test	71
Tabla 10 Prueba post observación de la dimensión presilábica.....	72
Tabla 11 Prueba post observación de la dimensión silábica.....	74
Tabla 12 Prueba post observación de la dimensión silábica alfabética	75
Tabla 13 Prueba post observación de la dimensión alfabética.....	77
Tabla 14 Resultados generales del pre test	78

Índice de Gráficos

Gráfico 1 Prueba pre observación de la dimensión presilábica	65
Gráfico 2 Prueba pre observación de la dimensión silábica	67
Gráfico 3 Prueba pre observación de la dimensión silábica alfabética.....	68
Gráfico 4 Prueba pre observación de la dimensión alfabética	70
Gráfico 5 Resultados generales del pre test	72
Gráfico 5 Prueba post observación de la dimensión presilábica.....	73
Gráfico 6 Prueba post observación de la dimensión silábica.....	74
Gráfico 7 Prueba post observación de la dimensión silábica alfabética	76
Gráfico 9 Prueba post observación de la dimensión alfabética	77
Gráfico 10 Resultados generales del post test.....	78

Índice de Imágenes

Ilustración 1	Se desarrolla la sesión "Hagamos un mosaico con bolitas de papel"	109
Ilustración 2	Los niños participan en la sesión "¡A moverse se ha dicho!"	109
Ilustración 3	Desarrollo de la sesión "Ayudando al niño a llegar a su Jardín"	110
Ilustración 4	Desarrollamos la sesión "Escribo lo que escucho"	110
Ilustración 5	Los niños desarrollan la sesión "Creamos Diferentes Grafías"	111

Capítulo I

Generalidades

1.1. Realidad de la Institución Educativa de Aplicación

La Institución Educativa N°1114 Ccolcabamba está ubicada en la comunidad campesina de Ccolcabamba, en el distrito de Ancahuasi, provincia de Anta y departamento de Cusco. La institución, de gestión pública, fue creada en el año 2013 con código modular 1613876, brindando atención a niños de 3, 4 y 5 años.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1 Descripción del Problema

El fomento de habilidades de escritura en la niñez es esencial para aprender a leer y escribir. En este proceso, la grafomotricidad resulta crucial, pues ayuda a los niños a adquirir control y coordinación al usar herramientas gráficas, desarrollar habilidades motoras finas y formar trazos que apoyan el acto de escribir. Este análisis se enfoca en niños de 5 años de una escuela inicial de Ancahuasi, Anta, en 2025, y se justifica por los problemas observados en el aula respecto a la preescritura.

La grafomotricidad se entiende como la habilidad para ejecutar trazos gráficos mediante la coordinación visomotora, la motricidad fina y la percepción integrada. Según Camacho (2013), la grafomotricidad “es una estrategia determinante para desarrollar las habilidades básicas para la iniciación a la escritura en niños menores de seis años”. Esta capacidad permite al niño producir patrones de movimiento precisos, desde líneas simples hasta formas más complejas y letras, y no se desarrolla de forma espontánea, sino que requiere estimulación progresiva y organizada.

La preescritura incluye habilidades y actividades que fomentan la transición hacia la escritura formal: manejo del lápiz, control de la presión, orientación del trazo y discriminación de formas. Un estudio experimental reciente demostró que una intervención

focalizada en la grafomotricidad mejora significativamente las habilidades de preescritura en niños de 4 y 5 años (López-Ornat et al., 2024). Esta fase también exige madurez neurológica y experiencias educativas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano.

A nivel internacional, diversas investigaciones han mostrado la conexión directa entre estimulación grafomotriz y éxito en escritura. Por ejemplo, Suggate et al. (2023) encontraron que las habilidades grafomotoras predicen el rendimiento posterior en ortografía. De manera similar, Rosenblum et al. (2008) evidenciaron que los niños que reciben entrenamiento sistemático en motricidad fina mejoran sus puntuaciones en fluidez y precisión de escritura.

En Perú, Sierra (2020) halló que en la I.E.I. N.º 425-67 Huayllahura (Ayacucho) la grafomotricidad influye significativamente en la preescritura en niños de 5 años. Asimismo, Rivera (2023) demostró en Piura que existe una relación directa y positiva entre grafomotricidad y preescritura en niños del nivel inicial. Sin embargo, aún se carece de estudios específicos en contextos rurales como Ancahuasi, lo que evidencia una brecha en la evaluación y diseño de estrategias adaptadas al contexto andino.

En local, investigaciones de instituciones educativas rurales y urbano-marginales han destacado problemas similares. Palacios (2023), en un estudio realizado en Cusco, señaló que las deficiencias en motricidad fina en las zonas rurales se ven beneficiadas por estrategias enfocadas en mejorar los trazos durante la preescritura. De manera similar, Cruz y Peralta (2024) señalaron que la psicomotricidad fina se desarrolla activamente a través de la aplicación constante de actividades lúdicas en las zonas urbanas de Cusco.

Según Jara (2024), las causas de esta problemática son la falta de estimulación grafomotora constante en el aula y la escasez de materiales adecuados son factores determinantes en el retraso del desarrollo motor fino. Por otro lado, Martínez (2024) señalan que la débil articulación entre escuela y familia dificulta la continuidad de actividades de

manipulación fina en el hogar. Según Cuetos (2018) No enfocarse en estas dificultades a tiempo puede derivar en consecuencias advierte que los niños con rezagos grafomotores presentan mayores probabilidades de experimentar dificultades en la escritura formal, menor motivación académica y baja autoestima escolar.

En la clase de 5 años de la institución educativa inicial de Ancahuasi, los maestros han observado dificultades frecuentes que impactan la preescritura: inestabilidad en el trazo, presión variable al usar el lápiz, errores de orientación, y dificultad para mantener secuencias de movimiento organizadas. Muchos niños presentan irregularidades al reproducir formas básicas como círculos, diagonales y cruces, lo que afecta su capacidad para escribir letras. También se ha notado poca atención sostenida y limitada coordinación visomotora, dificultando la copia de figuras simples desde modelos visuales. Estas dificultades impactan directamente la autonomía y el interés de los niños por el aprendizaje de la lectoescritura.

Por consiguiente, se requiere diseñar una propuesta educativa enfocada en la grafomotricidad, adaptada a la realidad de los niños de 5 años de Ancahuasi – Anta, que incorpore estrategias lúdicas, materiales concretos y un enfoque multisensorial. Dicha propuesta debe evaluarse empíricamente para medir su eficacia en el desarrollo de habilidades de preescritura y servir de modelo para otras instituciones educativas rurales.

1.2.2 Formulación del Problema

a. Pregunta Principal

¿De qué manera la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025?

b. Preguntas Específicas

- ¿De qué manera la grafomotricidad repercute en el desarrollo la escritura presilábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025?

- ¿De qué manera la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025?

- ¿De qué manera la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025?

- ¿De qué manera la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Analizar si la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar si la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura presilábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

- Determinar si la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

- Determinar si la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

- Determinar si la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de

Ancahuasi – Anta, 2025.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. A Nivel Pedagógico

Este estudio se fundamenta pedagógicamente al atender una necesidad específica en el proceso educativo de la educación inicial. La grafomotricidad, siendo una habilidad esencial para escribir, debe ser fomentada y mejorada de manera organizada y gradual. En el aula de 5 años de la institución educativa inicial de Ancahuasi, se han encontrado varios niños con problemas en la coordinación fina, el control del lápiz y la ejecución de trazos básicos, lo que afecta su preparación para primer grado.

Desde la perspectiva educativa, es fundamental entender cómo intervenir didácticamente para potenciar estas habilidades, aplicando estrategias lúdicas, estimulantes y apropiadas para la etapa de desarrollo del niño. El estudio posibilitará examinar las competencias grafomotoras actuales, detectar las deficiencias principales y sugerir acciones pedagógicas específicas que promuevan el desarrollo integral del alumnado. Asimismo, ayuda a mejorar las prácticas educativas, ofreciendo recursos que favorezcan un aprendizaje más significativo, dinámico y enfocado en las verdaderas necesidades de los niños.

1.4.1. A Nivel Practico

En términos prácticos, este estudio es importante porque intenta resolver un problema visible en el ámbito educativo local. Los maestros han informado que una proporción considerable de los niños de 5 años no consigue hacer trazos con exactitud, sostener una postura correcta ni coordinar sus movimientos finos al escribir, lo que impacta su rendimiento escolar. Si no se abordan a tiempo, estos problemas pueden empeorar al pasar al nivel primario, causando frustración, bajo rendimiento y desmotivación.

Por eso, el estudio permitirá crear una propuesta de intervención específica fundamentada en actividades grafomotoras, adaptadas a la realidad rural de Ancahuasi. Este

tipo de propuesta puede implementarse directamente por los maestros en clase, utilizando materiales disponibles y recursos del entorno, promoviendo una enseñanza más inclusiva y contextualizada. De igual manera, los hallazgos pueden ser un referente para otras instituciones de áreas similares, mejorando la educación inicial desde un enfoque práctico y específico.

1.5. Importancia de la Investigación

El estudio de la grafomotricidad es crucial para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años, ya que influye en su éxito en lectoescritura y aprendizaje escolar. La escritura requiere el desarrollo de habilidades motoras, coordinación visomotora y dominio del trazo. Si no se fortalecen estas habilidades en preescolar, el niño puede tener dificultades en primaria.

Este estudio es importante porque ayuda a identificar las dificultades de preescritura que enfrentan niños en contextos rurales como Ancahuasi. Las políticas educativas a menudo no se adaptan a las condiciones socioculturales, creando brechas en el rendimiento escolar desde temprana edad. Evaluar este tema en un entorno específico permite una intervención adaptada a las características de los estudiantes.

Este estudio fortalece las prácticas pedagógicas en educación inicial. Los docentes recibirán un diagnóstico claro que guiará su trabajo en el aula con estrategias didácticas efectivas y adaptadas al nivel de sus estudiantes. Este tipo de investigación promueve actividades grafomotoras que mejoran la preescritura y benefician la motricidad y funciones cognitivas.

1.6. Aspecto ético de la investigación

En este punto, la presente investigación ha abordado los siguientes aspectos de la ética académica:

- El valor de la propiedad intelectual se fundamenta en la investigación, con asesoramiento y respeto a los derechos de autor. La originalidad se ajusta a las normas de grados y títulos.
- Se garantiza la protección y privacidad de los datos y participantes de la investigación, conservando en secreto detalles clave no especificados. La confidencialidad protege la privacidad de la información y sus fuentes.
- Se permite la investigación conforme al reglamento de grados y títulos, con el consentimiento de la institución educativa, garantizando el respeto a los derechos del niño y del adolescente y a la integridad institucional.
- La deontología profesional define los principios éticos y morales que los profesionales deben seguir en su labor diaria, orientando la ética en la educación e investigación.

1.7. Limitaciones de la investigación

El estudio presentó algunas limitaciones relacionadas con el tamaño reducido de la muestra y el hecho de haberse desarrollado en una sola institución educativa, lo que restringe la generalización de los resultados. Sin embargo, se aplicaron instrumentos validados para garantizar la confiabilidad de los datos.

El tiempo disponible para la ejecución de las sesiones grafomotrices también fue limitado, pero se optimizó la planificación integrando las actividades al horario regular de clases.

Asimismo, la escasez de materiales especializados se superó mediante la elaboración de recursos didácticos con materiales de bajo costo.

A pesar de estas dificultades, la investigación logró cumplir sus objetivos y evidenció resultados significativos en el desarrollo de la preescritura mediante la aplicación de estrategias grafomotrices.

Capítulo II

Fundamento Teórico Científico

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. *Local o Regional*

Arando (2025) realizó una tesis titulada “*La grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en una Institución Pública de Cusco, 2025*” en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa” de Cusco, con el objetivo de determinar cómo la grafomotricidad contribuye al desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 5 años en una institución pública de Cusco, 2025. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y de método hipotético-deductivo, por lo que se decidió recurrir a la técnica de la observación y una ficha de observación en una población de 166 niños, seleccionando a 27 niños de 5 años. La investigación concluyó que se puede establecer una conexión entre la habilidad grafomotriz y el progreso en la etapa inicial de la escritura.

2.1.2. *Nacional*

Pocomucha y Romero (2024) realizó una investigación titulada “*La grafomotricidad en la preescritura en infantes de 4 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo*” en la Universidad Nacional del Centro del Perú, en Huancayo, con el objetivo de determinar la influencia de la grafomotricidad en la preescritura en infantes de 4 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo. Como parte de su metodología usó un diseño cuasi experimental con dos grupos no probabilísticos, con una población total de 58 niños. La muestra estuvo conformada por 27 niños como parte del grupo experimental y 16 niños como grupo de control. Utilizó la técnica de observación y la guía de observación como instrumento. Se concluyó que los niños que eran parte del grupo experimental presentaron una mejoría en su preescritura en comparación con el grupo de control, por lo que la grafomotricidad mejora la preescritura.

Romero (2023) realizó una tesis titulada *“Grafomotricidad para la preescritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 206 – “Fe y Alegría” Papayal, Tumbes – 2021”* en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, con el objetivo de determinar la influencia de la grafomotricidad para mejorar la preescritura en los niños de 4 años de la institución mencionada. La investigación fue de tipo aplicada y diseño preexperimental, con la población conformada por 130 niños y una muestra de 20 niños de 4 años, a quienes se les aplicó la técnica de la observación y la guía de observación como instrumento. La investigación concluyó que la aplicación de las sesiones de grafomotricidad ayuda a desarrollar la preescritura.

Morales (2022) desarrolló la investigación titulada *“Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes de 4 años del Colegio Privado Bilingüe La Asunción, Trujillo”*, con el objetivo de determinar el efecto de las estrategias grafomotoras en el fortalecimiento de la preescritura en estudiantes de cuatro años del mencionado colegio. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo preexperimental, y contó con una muestra de 12 estudiantes. La investigación concluyó que el 83 % de los participantes se ubicaron en el nivel de logro, lo que demuestra que la aplicación de estrategias grafomotoras tiene un efecto positivo y significativo en el fortalecimiento de la preescritura en niños de educación inicial.

2.1.3. Internacional

Castro et al. (2024) realizaron una investigación titulada *“Estrategias lúdico-pedagógicas grafomotoras basadas en actividades con superhéroes para niñas de transición para el fortalecimiento de su preescritura”* en la Revista Hexágono Pedagógico Colombia, con el objetivo de diseñar estrategias lúdico-pedagógicas basadas en actividades con superhéroes para niñas de 3 a 5 años para potenciar su motricidad gruesa y fortalecer su preescritura. La investigación fue mixta, utilizando herramientas tanto cuantitativas como

cualitativas. La población estuvo conformada por 56 niños y la muestra por 26. Las técnicas fueron la observación y la encuesta y los instrumentos la ficha de observación. Se concluyó que las estrategias lúdico-pedagógicas grafomotoras son un elemento excelente para el desarrollo de la preescritura en niños de nivel inicial.

Palmar y Acosta (2022) realizó una investigación titulada *“Fortalecimiento de la preescritura a través de la grafomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del hogar Infantil mi pequeña aldea”*, en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia en Colombia, con el objetivo de fortalecer la preescritura a través de la grafomotricidad en los niños. Para la metodología usada fue tipo preexperimental, de enfoque cuantitativa, utilizando la técnica de la observación y la guía de observación como instrumento. Debido al centro de aplicación, no se expusieron datos exactos sobre la población y la muestra. La investigación concluyó que la implementación de la propuesta pedagógica fortaleció la preescritura a través de la grafomotricidad.

Pineda (2024) hizo una investigación titulada *“La dactilopintura como técnica para el proceso de preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”* en Ecuador con el objetivo de utilizar la dactilopintura para mejorar la preescritura. Contó con una población de 18 niños y aplicó un enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño no experimental, además de utilizar la técnica de observación y la ficha de observación como instrumento. En los resultados se observó que, del grupo de 18 niños observados, se pudo notar que hay estudiantes que, si bien pintan correctamente dentro de los límites que se indican, también se salen un poco de los bordes, pero con menor frecuencia que al inicio de las actividades. Se concluyó que usar la dactilopintura es un método que mejora significativamente al desarrollo de la motricidad fina, lo cual repercute positivamente en el proceso de preescritura.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Grafomotricidad

2.2.1.1. Definición de Grafomotricidad. La grafomotricidad implica las habilidades motoras finas que permiten al niño hacer trazos gráficos con propósito comunicativo, estético o funcional. Se refiere a la coordinación de movimientos precisos de la mano y los dedos, junto con la percepción visual, la lateralidad, la orientación espacial y la atención (Martínez y Rodríguez, 2018). Es un paso inicial y esencial para aprender a escribir, porque ayuda a expresar gráficamente ideas mediante el dibujo y el trazo.

De acuerdo con Castañeda y Ruiz (2020), la grafomotricidad es la habilidad del niño para coordinar movimientos gráficos mediante el control de su motricidad fina, promoviendo el desarrollo de competencias necesarias para escribir.

2.2.1.2. Características de la Grafomotricidad. De acuerdo con Sánchez y Peña (2017), las características clave de la grafomotricidad son:

- **Coordinación visomotriz:** Consiste en la unión entre lo que el niño observa y los movimientos de su mano.
- **Motricidad fina:** Implica movimientos exactos de manos y dedos para manejar lápices, crayones u otros utensilios de escritura.
- **Ritmo y orden:** La grafomotricidad consiste en ejecutar movimientos rítmicos y organizados que crean formas o trazos consistentes.
- **Direccionalidad:** El niño aprende a seguir una secuencia de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, replicando los patrones del lenguaje escrito.
- **Dominancia manual:** Aporta a la consolidación de la lateralidad, crucial para lograr una escritura fluida y efectiva.

2.2.1.3. Dimensiones de la Grafomotricidad. La grafomotricidad se puede examinar mediante tres dimensiones clave que facilitan su evaluación y mejora pedagógica:

- **Soporte y precisión:** Esta dimensión aborda la postura del niño, cómo sostiene el papel o soporte gráfico, y la consistencia de su trazo. También incluye la ubicación y el control del espacio visual. Un adecuado soporte permite que el niño conserve una postura ergonómica, con el papel correctamente posicionado y la mano fija (Ramírez y López, 2019).
- **Manejo de instrumentos:** Implica la adecuada sujeción y uso de herramientas como lápices, pinceles, crayones, rotuladores, etc. El niño necesita aprender a aplicar presión correcta, ajustar el ángulo del instrumento y adaptarse a varias superficies. Esta competencia está vinculada a la madurez neuromuscular y a la experiencia sensorial previa (González y Torres, 2021).
- **Manejo del trazo:** Esta dimensión incluye la habilidad de hacer trazos con intención, exactitud y fluidez. Incluye elementos como la dirección, ritmo, forma y secuencia de los movimientos. Comprende desde dibujos improvisados hasta la repetición de letras y formas geométricas básicas, y su control es crucial para una escritura clara y continua (Pérez y Molina, 2020).

2.2.1.4. Ventajas de la Grafomotricidad. Para Rodríguez y Suárez (2016), las ventajas son:

- **Facilita la escritura:** Al entrenar la habilidad manual, el niño se prepara para escribir eficientemente.
- **Estimula la creatividad:** Mediante dibujos y trazos, el niño puede comunicar ideas, emociones y percepciones.
- **Fortalece la atención y el enfoque:** Hacer actividades grafomotoras demanda concentración y tenacidad.
- **Optimiza la coordinación ojo-mano:** Esto también ayuda a desarrollar habilidades como cortar, pegar o manejar objetos pequeños.

- Fomenta la lateralidad y la orientación espacial, esenciales para organizar el espacio gráfico y entender la estructura del texto escrito.

2.2.1.5. Desventajas o restricciones de la Grafomotricidad. Según López y Morales (2019) estas son:

- Dependencia del desarrollo motor: Los niños con problemas motores o neurodiversidad pueden enfrentar retos en la grafomotricidad.

- Riesgo de mecanización: Si se realiza de manera excesivamente repetitiva, la grafomotricidad puede transformarse en una actividad mecánica sin significado para el niño.

- Frustraciones potenciales: Si el niño no realiza bien los trazos, puede sentir desmotivación o autoestima baja.

- Diferencias en el crecimiento: No todos los niños logran las mismas habilidades simultáneamente, lo que puede provocar comparaciones y tensiones innecesarias en el aula.

2.2.1.6. Uso de la Grafomotricidad en la Educación Inicial. La educación inicial es fundamental para el desarrollo de la grafomotricidad, ya que en estos años se establecen las bases del aprendizaje motor, cognitivo y emocional. El maestro debe facilitar experiencias diversas que fomenten el dibujo libre, el juego artístico y la experimentación con diferentes materiales (Torres y Herrera, 2022). Las actividades más sugeridas son:

- Dibujos en la arena, sobre papel y con diferentes herramientas (pinceles, crayones, lápices de colores).

- Actividades de preescritura como ondas, curvas, espirales, círculos, entre otros.

- Actividades de ensartar, recortar, moldear con plastilina o usar pinzas, que mejoran la motricidad fina.

- Empleo de melodía y compás para dirigir líneas gráficas, utilizando el cuerpo como forma de expresión.
- Asimismo, es crucial ajustar las actividades a las necesidades particulares de los niños, honrando sus ritmos de desarrollo y evitando la presión hacia resultados académicos precoces.

2.2.2. Preescritura

2.2.2.1. Definición de Preescritura. La preescritura abarca las expresiones gráficas y cognitivas que los niños crean antes de dominar la escritura convencional. Es un proceso gradual donde los niños vinculan el lenguaje hablado con su representación gráfica, explorando signos, formas y estructuras del sistema escrito (Aranda, 2025).

De acuerdo con Orillo (2023), la preescritura no es una fase aislada antes de la escritura, sino que es parte esencial del proceso de alfabetización, donde los niños desarrollan ideas sobre el funcionamiento de la lengua escrita, basándose en sus experiencias y conocimientos previos. En este sentido, la preescritura implica no sólo la capacidad de trazar signos, sino también la construcción de significados.

2.2.2.2. Características de la Preescritura. Entre las principales características de la preescritura, según Cassany (citado en Vilches, 2025), están:

- Aprendizaje dinámico del conocimiento: El niño no imita pasivamente, sino que propone hipótesis sobre la escritura y las verifica continuamente.
- Vínculo con el habla: La escritura inicial nace del lenguaje oral, aunque no coincida al principio con reglas ortográficas o sonoras.
- Progresividad: La preescritura evoluciona de trazos sin sentido a formas más parecidas al alfabeto estándar.
- Contexto social: La interacción del niño con textos y situaciones reales de lectura y escritura afecta su desarrollo de la preescritura.

- Desarrollo individual: Cada niño progresa a su ritmo, influenciado por factores cognitivos, emocionales y contextuales.

2.2.2.3. Dimensiones de la Preescritura. Ferreiro y Teberosky (citado por López-Escribano, 2022) han investigado a fondo la evolución de la escritura infantil, proponiendo un modelo que detalla los diversos niveles que el niño atraviesa hasta lograr la escritura alfabética. Estos niveles son:

- Escritura presilábica: En esta fase, los niños todavía no entienden que la escritura refleja los sonidos del habla. Su creación está formada por líneas, ilustraciones o mezclas de caracteres sin significado sonoro. Emplean letras comunes o creadas, pensando que escribir reproduce el habla. Frecuentemente, su atención se enfoca en la cantidad o variedad de los signos. Por ejemplo: el niño puede escribir "AOQ" o "LLMM" en lugar de "casa", sin relación con los sonidos (López-Escribano, 2022).

- Escritura silábica: En esta etapa, el niño empieza a vincular cada grafema con un sonido del habla, aunque no de forma completa. Por lo general, representa una sílaba con una letra, ya sea consonante o vocal. Es un avance significativo, pues conlleva un reconocimiento parcial de la estructura fonológica de los términos. Ejemplo: "casa" se puede escribir como "CA" o "SA" (López-Escribano, 2022).

- Escritura silábica alfabética. En esta fase intermedia, el niño mezcla aspectos de la etapa silábica y del alfabeto. Algunas sílabas se representan bien con sus fonemas, mientras que otras quedan a nivel silábico. Es un periodo de cambio hacia el entendimiento total del sistema alfabético. Ejemplo: "casa" podría representarse como "CSA" o "KSA" (López-Escribano, 2022).

- Escritura alfabética. En esta fase, el niño puede representar sonido por sonido cada uno de los fonemas de la palabra, siguiendo las reglas del sistema alfabético. Si bien pueden persistir errores ortográficos, ya se ha entendido el principio alfabético. Esta

dimensión señala la consolidación de la escritura tradicional. Ejemplo: "casa" se escribe "casa" o con errores de fonología como "kasa" (López-Escribano, 2022).

2.2.2.4. Proceso de la Preescritura. El proceso de preescritura, de acuerdo con Goodman (2021), abarca diversos aspectos que son fundamentales. Por un lado, se incluye la motricidad fina, pues mejora la coordinación visual-manual y del control muscular requerido para escribir letras (Jara, 2024). Por otro lado, la conciencia fonológica permite reconocer y manejar los sonidos del habla, esencial para asociar fonemas y grafemas (Cumpa, 2024). La comprensión del código escrito es la aceptación de que la escritura avanza en una dirección (izquierda a derecha), tiene una secuencia lineal y consta de símbolos distintos (Springer, 2024), y el impulso y utilidad ayuda en el reconocimiento de que escribir posee un fin comunicativo y social, lo que alimenta el interés y la intención de escribir (López-Escribano et al., 2022).

2.2.2.5. Factores que influyen en la preescritura. El desarrollo de la preescritura en los niños depende de factores cognitivos, motrices, sociales, contextuales y emocionales, no solo de la enseñanza formal. Los factores cognitivos incluyen a la atención, memoria de trabajo, planificación y percepción visual son cruciales, y se refiere a la habilidad del niño para recordar letras, seguir secuencias de trazos y organizar ideas afecta su progreso en la preescritura. "La conciencia fonológica, habilidad para reconocer y manipular sonidos del lenguaje, conecta el lenguaje oral y escrito" (Abad et al., 2025).

Los factores motrices, como la motricidad fina, la coordinación visomotriz y la fuerza de manos y dedos, son esenciales para controlar el lápiz y hacer trazos precisos. La combinación de estos movimientos con la percepción visual permite al niño copiar figuras, escribir letras y organizar el espacio en la hoja. La presión del lápiz y la regularidad del trazo afectan la fluidez de la escritura y la ejecución de tareas complejas (Cumpa, 2024).

La interacción con docentes, familiares y pares es clave, ya que los niños en entornos ricos en lectura y escritura avanzan más en preescritura. Los textos auténticos motivan al niño a entender y experimentar con la escritura (Villar, 2024).

Los factores emocionales, incluyen a la motivación y la autoconfianza, ya que influyen en la intención de escribir y la perseverancia ante errores. Crear un ambiente seguro y estimulante promueve el desarrollo integral de la preescritura (Springer, 2024).

2.2.2.6. Uso en la Educación Infantil. En la Educación Inicial, el papel del docente es fundamental para fomentar la preescritura mediante un enfoque constructivista (Villar, 2024). En vez de forzar modelos estrictos de imitación, se debe fomentar un entorno pleno de experiencias relevantes de lectura y escritura, tal y como lo señalan Abad et al. (2025). Para ello, el docente puede modelar su proceso de escritura, verbalizando las estrategias y pensamientos que utiliza, de manera que el niño comprenda cómo se construye un texto. (Romero, 2021) Asimismo, es recomendable utilizar textos auténticos como carteles, listas, etiquetas, agendas o relatos que reflejen situaciones reales de la vida cotidiana, y valorar los progresos del niño a través de una evaluación cualitativa, centrada en su aprendizaje y desarrollo de la preescritura más que en la simple corrección de errores (López-Escribano et al., 2022). Jara (2024), por otro lado, destaca que es esencial respetar la lógica infantil al acercarse al lenguaje escrito, promoviendo prácticas que aprecien sus producciones como parte del aprendizaje.

2.3. Marco conceptual

- **Conciencia fonológica:** Habilidad para reconocer y manipular sonidos dentro de las palabras (rimas, sílabas, fonemas). Aunque es más relevante en la lectura, también influye en la escritura, al permitir que los niños relacionen sonidos con grafías (López-Escribano et al., 2022).

- **Coordinación óculo-manual:** Es la capacidad de coordinar la vista con los movimientos de la mano. Esta coordinación es esencial para seguir líneas, copiar figuras o letras y escribir en un espacio determinado (Jara, 2024).
- **Coordinación visomotriz:** Capacidad de coordinar la visión con los movimientos de las manos. Es esencial para seguir líneas, copiar figuras y realizar trazos dirigidos (Jara, 2024)
- **Desarrollo psicomotor fino:** Hace referencia a la coordinación de los músculos pequeños, especialmente los de las manos y dedos, necesarios para agarrar lápices, hacer trazos y controlar el movimiento (Villar, 2024)
- **Dirección del trazo:** Capacidad de realizar trazos en una dirección correcta (de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha). Es importante para el aprendizaje correcto de la escritura y la orientación espacial en el papel (Abad et al., 2025).
- **Estimulación temprana:** Conjunto de actividades pedagógicas dirigidas a potenciar las habilidades cognitivas, motoras y lingüísticas del niño desde edades tempranas, favoreciendo el desarrollo de la preescritura (López-Escribano et al., 2022).
- **Expresión gráfica:** Forma inicial de comunicación escrita del niño. Incluye dibujos, garabatos y marcas que, aunque no representen letras reales, tienen significado para el niño y deben valorarse como parte del proceso de escritura emergente (Romero, 2021).
- **Grafomotricidad:** Conjunto de movimientos que permiten al niño realizar trazos, líneas, espirales, curvas, entre otros. Constituye la base del aprendizaje de las letras y los números (Romero, 2021).
- **Motricidad fina:** Capacidad para realizar movimientos pequeños y precisos con las manos y los dedos. Está directamente relacionada con la grafomotricidad y se desarrolla mediante actividades como recortar, ensartar, dibujar o abotonar (Villar, 2023).

- **Motricidad gruesa:** Aunque no está directamente implicada en el trazo, la motricidad gruesa (movimientos amplios del cuerpo) sirve de base para el control postural, equilibrio y coordinación general, aspectos necesarios para escribir correctamente (Villar, 2023).
- **Preescritura:** Proceso previo al aprendizaje formal de la escritura. Implica el desarrollo de habilidades básicas como el trazo, la coordinación visomotriz y la conciencia fonológica (López-Escribano et al., 2022).
- **Prensión:** Forma en que se toma el lápiz o útil de escritura. Una prensión adecuada favorece la precisión del trazo y previene la fatiga. Se desarrolla progresivamente desde formas más primitivas hasta la prensión trípode funcional (Jara, 2024).
- **Ritmo gráfico:** Regularidad y fluidez con la que se realizan los trazos. Un buen ritmo favorece la continuidad del trazo y evita bloqueos durante la escritura (Abad et al., 2025).

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Hipótesis

3.1.1. *Hipótesis General*

La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

3.1.2. *Hipótesis Específicas*

- La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura presilábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.
- La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.
- La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.
- La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

3.2. Variables

3.2.1. *Variable Independiente*

- a) *Denominación de la Variable.* Grafomotricidad.
- b) *Dimensiones.* Soporte y precisión, manejo de instrumentos y manejo del trazo.

3.2.2. *Variable Dependiente*

- a) *Denominación de la Variable.* Preescritura.

b) *Dimensiones*. Escritura presilábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética, y escritura alfabética.

c) *Escala de Medición*. Siempre (4 puntos), Casi siempre (3 puntos), A veces (2 puntos), y Nunca (1 punto).

3.3.Método de Investigación

El enfoque hipotético-deductivo comienza con supuestos o hipótesis que deben ser verificados a través de la observación y la experimentación. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2023), este método “implica deducir consecuencias observables de hipótesis y luego someterlas a verificación empírica”. En este estudio, se propondrá una hipótesis sobre el avance en la preescritura a través de actividades grafomotoras, que se evaluará en un grupo de alumnos.

3.4.Enfoque de la Investigación

La investigación es de enfoque cuantitativo; este se define por la recopilación y análisis de datos numéricos para identificar patrones, relaciones y generalizaciones. Hernández-Sampieri y Mendoza (2023) mencionan que el enfoque cuantitativo se basa en la recolección de datos para validar hipótesis a través de mediciones numéricas y análisis estadísticos, buscando determinar patrones de conducta y comprobar teorías.

3.5.Tipo de Investigación

La investigación aplicada busca solucionar problemas específicos a través de la utilización de conocimientos teóricos. Hernández-Sampieri y Mendoza (2023) indican que “la investigación aplicada se centra en saber para actuar, crear soluciones y decidir en situaciones concretas”. Se pretende implementar un programa grafomotor para potenciar la preescritura en un grupo de niños de 5 años, fundamentado en teorías del desarrollo infantil y la psicopedagogía.

3.6. Diseño de la Investigación

El diseño preexperimental consiste en aplicar una intervención a un solo grupo, sin control, evaluando resultados antes y después de la intervención. Hernández-Sampieri y Mendoza (2023) señalan que “en el diseño preexperimental, se analizan un único grupo al que se le realiza un tratamiento y se contrasta su comportamiento antes y después”. Este diseño evalúa el efecto de la propuesta grafomotora en el avance de la preescritura, aunque presenta limitaciones en el control de variables externas. El diseño se representará de la siguiente manera:

$$GE: O1 \rightarrow X \rightarrow O2$$

Donde:

GE: Grupo experimental.

O1: Evaluación inicial (pretest).

X: Intervención aplicada (sesiones de clase).

O2: Evaluación final (post test).

3.7. Población y Muestra

3.7.1. Población

La población de un estudio es el conjunto de individuos, objetos o eventos con características comunes que se estudian (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2023). La investigación estuvo conformada por los estudiantes del Nivel Inicial de Institución Educativa N°1114 Ccolcabamba, como se observa en la siguiente tabla:

Tabla 1. *Población de estudio*

Aula	Cantidad		Total
	Varones	Mujeres	
Aula de 3 años	6	7	13
Aula de 4 años	8	5	13
Aula de 5 años	5	7	12

Fuente: *Nómina de matrícula*

3.7.2. Muestra

Se recurrió al muestreo por conveniencia para determinar la muestra, ya que este es un tipo de muestreo no probabilístico que se selecciona por la facilidad de acceso a los participantes y no mediante un proceso aleatorio. Por tanto, la muestra estuvo conformada por los niños del Aula de 5 años, como se observa en la tabla:

Tabla 2 Muestra de estudio

Aula	Cantidad		Total
	Varones	Mujeres	
Aula de 5 años	5	7	12

3.8. Técnicas e Instrumentos

3.8.1. Técnicas

a) **Técnica de observación.** La observación es una técnica clave para obtener información directa del comportamiento o rendimiento de los individuos en su entorno natural. Hernández et al. (2003) indican que la observación es una técnica confiable, válida y sistemática que registra conductas, procesos o eventos como suceden, sin alterarlos. En este estudio, se examinará a los niños mientras realizan actividades enfocados en la prescripción para detectar progresos o problemas.

3.8.2. Instrumentos

a) **Guía de observación.** El formulario de observación es una herramienta organizada que facilita el registro sistemático de conductas, actitudes o rendimientos observados. Según Córdova (2018), “la ficha de observación es una herramienta que recopila datos específicos sobre el comportamiento de los participantes, facilitando el análisis del desarrollo de habilidades concretas en entornos educativos.” En esta investigación, se empleará una herramienta creada para analizar factores como la presión del lápiz, la dirección del trazo, la coordinación y la exactitud en la escritura.

3.9.Propuesta

Este proyecto busca potenciar el desarrollo de habilidades grafomotoras en niños de 5 años, como base esencial para la preescritura. Mediante técnicas lúdicas, progresivas y organizadas, se intenta mejorar la coordinación visomotora, el control del trazo, la dirección y la postura, favoreciendo una escritura más fluida y clara.

El plan comprende siete sesiones educativas, de aproximadamente 45 minutos cada una, utilizando varias técnicas de grafomotricidad fina y gruesa. Comenzará con un pre test que identificará el nivel de desarrollo grafomotor de cada niño. Al concluir, se realizará un post test con el mismo instrumento para medir los progresos alcanzados.

3.10. Plan de Intervención Pedagógica

“Técnicas de la grafomotricidad y su repercusión en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en una institución educativa inicial”

Antecedentes de la propuesta

Diversas investigaciones han demostrado que la aplicación de técnicas de grafomotricidad favorece el desarrollo de la preescritura en los niños del Nivel Inicial. A través de actividades que estimulan la coordinación óculo-manual, el control del trazo y la precisión del movimiento, los estudiantes adquieren destrezas motoras finas que facilitan el aprendizaje de la escritura. Estas técnicas fortalecen la motricidad, pero también la disposición para el trazo de letras, contribuyendo así a un desarrollo integral y a una preparación más efectiva para el proceso de la escritura. Dado que en la institución educativa donde se desarrolló la presente propuesta no se han llevado a cabo experiencias similares con anterioridad, esta investigación es la primera en abordar la aplicación de técnicas de grafomotricidad orientadas al desarrollo de la preescritura.

Justificación

La propuesta se justifica porque esta etapa es fundamental para el desarrollo integral de los niños. La motricidad no solo implica aspectos motores, sino también componentes cognitivos, emocionales y sociales que, al ser fortalecidos, contribuyen a un desarrollo más equilibrado y armónico. Por ello, identificar y aplicar métodos eficaces desde edades tempranas resulta esencial para prevenir futuros problemas y, así, favorecer un aprendizaje más fluido.

Esta investigación se plantea porque en la institución educativa se observa que algunos niños de 5 años presentan limitaciones en la coordinación motora fina y desconocen las técnicas grafomotrices más adecuadas para su desarrollo. Frente a esta situación, el proyecto busca analizar las causas del problema y proponer estrategias pedagógicas que contribuyan a superar dichas dificultades, promoviendo un progreso significativo en la preescritura y en el desempeño escolar de los estudiantes.

Detalles del Problema a Atender

CAUSAS	PROBLEMÁTICA	EFECTOS
Escasa coordinación ojo-mano y en la direccionalidad de los trazos.	Se observó en los niños de 5 años que presentan dificultades significativas en el desarrollo de la grafomotricidad, lo cual se manifiesta en la preescritura deficiente.	El niño tendrá problemas para formar las grafías de manera legible.
Desinterés por parte del niño hacia actividades de preescritura.		Lentitud en la ejecución de tareas de preescritura. Rechazo hacia las actividades preescritura.

Ejecución y Desarrollo de la Propuesta

Actividad	Fecha
Sesión 01: "Hagamos un mosaico con bolitas de papel"	02/05/2025
Sesión 02: "¡A moverse se ha dicho!"	28/05/2025
Sesión 03: "Ayudando al niño a llegar a su Jardín"	04/06/2025
Sesión 04: "Jugamos a construir nuestros nombres con tarjetas lúdicas"	18/06/2025
Sesión 05: "Escribo lo que escucho"	25/06/2025

Sesión 06: "Creamos Diferentes Grafías"

02/07/2025

Sesión 7: Descubriendo los Trazos Curvos

08/07/2025

Cronograma de actividades

Fecha	02/05	28/05	04/06	18/06	25/06	02/07	08/07
Actividad	01	02	03	04	05	06	07

Evaluación de la propuesta:

ACTIVIDAD	DETALLE
Prueba de entrada	Se desarrollará como parte del diagnóstico, en el cual se hará el estudio y análisis de la situación de los estudiantes con respecto a la variable dependiente.
Prueba de desarrollo	Se ejecutará conforme se desarrollen las actividades de implementación del presente plan, considerando lo establecido en la evaluación formativa.
Prueba de salida	Se aplicará como parte del proceso del post test, con el cual se podrá determinar el nivel de desarrollo logrado con respecto a la variable dependiente.

3.11. Aplicación de la Propuesta**SESION DE APRENDIZAJE N°1****TÍTULO: "Hagamos un mosaico con bolitas de papel"****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E. INICIAL	N° 1114 Ccolcabamba
AULA	5 años
DOCENTE TITULAR	Yony Porroa Bernedo
ALUMNA PRACTICANTE	Irma Huaricallo Teran
LUGAR Y FECHA	Ccolcabamba, 20/05/2025

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes del arte	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se	Explora diversos materiales de manera individual o grupal y experimenta la combinación entre ellos para identificar los

	Socializa sus procesos y proyectos	producen al combinar un material con otro.	efectos que producen en sus creaciones.
--	------------------------------------	--	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RECURSOS
Inicio	Motivación	Se le cuenta un cuento, mostrándole imágenes en blanco y negro “Hoy les traigo una historia mágica. Había una vez un mundo blanco y triste... donde no había colores. Un día, aparecieron unas bolitas mágicas de colores que comenzaron a llenar todo de alegría. Pero, ¡estas bolitas necesitaban ayuda para llegar a sus lugares! ¿Ustedes me pueden ayudar?”	Papel crepe, Goma, Hojas con gráficos, tijeras
	Saberes Previos	¿saben hacer bolitas con papel? ¿en algún lugar vieron bolitas de papel? ¿Qué podemos hacer con bolitas de papel? ¿Para qué podríamos usarla?	
	Problematización	"Se les pregunta a los niños, ¿cómo podemos hacer que estos pedacitos de papel pequeños que no se mueven y se vean bonitos en nuestro dibujo?" (Si el embolillado.	
	Propósito	Que los niños hagan bolitas de papel y desarrollen su motricidad fina.	
Desarrollo	Gestión en el desarrollo de la competencia	<p>Exploración: La docente presenta a los niños fichas con imágenes de flores y mariposas. Los invita a observarlas con atención y dialogar sobre lo que ven: “¿Qué ven en estas imágenes?”, “¿Qué colores observan?”, “¿Cómo creen que podríamos decorarlas para que se vean más bonitas?” Esta conversación inicial permite que los niños exploren visualmente las posibilidades estéticas y expresen ideas libremente.</p> <p>Planificación: A partir de las ideas de los niños, la docente propone una técnica: decorar con bolitas de papel. Explica el procedimiento y muestra cómo se hace: Toma un pedazo de papel, lo arruga con los dedos formando una bolita, comenta</p>	

		<p>que luego usarán estas bolitas para decorar las imágenes. Los niños reconocen los materiales, anticipan lo que harán y se preparan para el proceso creativo.</p> <p>Creación: Cada niño recibe papel y empieza a elaborar bolitas. La docente acompaña el proceso, orienta el uso de dedos y manos, y fomenta la autonomía. Una vez que todos han terminado, la maestra reparte nuevamente las fichas con imágenes de flores y mariposas e invita a los niños a decorarlas pegando las bolitas donde ellos deseen, respetando su propuesta personal. Los niños experimentan con la técnica, deciden colores, ubicación y composición, y transforman la imagen inicial con su intervención artística.</p> <p>Reflexión y retroalimentación: La docente observa los procesos y conversaciones de los niños, destacando acciones como: el uso creativo del color, la precisión al pegar, el esfuerzo y la intención personal de cada uno.</p> <p>Les hace preguntas que les permitan tomar conciencia de sus decisiones artísticas: “¿Por qué elegiste poner muchas bolitas aquí?”, “¿Qué parte te gustó más decorar?”, “¿Qué harías diferente la próxima vez?”</p> <p>Socialización: Finalmente, los niños exponen sus trabajos al grupo. Cada uno muestra su ficha decorada, comparte lo que hizo y cómo lo hizo. La docente promueve un clima de aprecio:</p> <p>“¿Qué les gusta del trabajo de su compañero?”, “¿Qué técnicas usamos hoy para decorar?”</p> <p>Este momento fortalece la valoración del proceso creativo propio y de los demás.</p>	
--	--	--	--

Cierre	Evaluación	Una vez que todos hayan terminado se invita a los niños a exponer sus trabajos en un lugar visible ¿Para qué nos servirá haber hecho las bolitas de papel? ¿les gusto lo que hicieron?	
---------------	-------------------	---	--

SESION DE APRENDIZAJE N°2

TÍTULO: “¿A moverse se ha dicho!”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. INICIAL	N° 1114 Ccolcabamba
AULA	5 años
DOCENTE TITULAR	Yony Porroa Bernedo
ALUMNA PRACTICANTE	Irma Huaricallo Teran
LUGAR Y FECHA	Ccolcabamba, 28/05/2025

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Explora diferentes formas de desplazamiento (caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse) en el circuito de obstáculos. Participa activamente en el circuito utilizando todo su cuerpo. Expresa sus ideas y emociones a través del movimiento.	Explora y participa activamente en el circuito utilizando diferentes formas de desplazamiento, demostrando control corporal y expresando ideas y emociones a través del movimiento.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RECURSOS
Inicio	Motivación	La profesora reúne a los niños en un círculo y se le muestra un video “como caminan los animales” https://www.youtube.com/watch?v=UsUsKuhFXz0	Colchonetas, cubos, cilindros, aros etc.
	Saberes Previos	Se les hace las preguntas a los niños "¿Cómo llegamos al patio? ¿Algunos podrá ir corriendo? ¿Alguno podrán ir saltando?"	
	Problematización	Busca que los niños sientan la necesidad de explorar y ordenar las diferentes formas de moverse	
	Propósito	Que los niños exploren y experimenten activamente diversas formas de desplazamiento para (caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse, etc.) utilizando su cuerpo en el espacio del	

		patio.	
Desarrollo	Gestión en el desarrollo de la competencia	<p>Exploración y organización del espacio</p> <p>La docente prepara en el patio un circuito de obstáculos usando colchonetas, cubos, cilindros, aros, y una rampa. Antes de iniciar, invita a los niños a recorrer visualmente el espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan los objetos. - Tocan algunos materiales. - Identifican qué acciones podrían realizar (saltar, correr, gatear, subir o bajar). <p>La maestra pregunta: “¿Qué creen que podemos hacer en este circuito?”, “¿Qué parte les gustaría probar primero?”</p> <p>Esta etapa permite que descubran el entorno y anticipen movimientos.</p> <p>Reto motor (experimentación y acción):</p> <p>La docente invita a los niños a participar en el circuito. Cada niño lo recorre siguiendo su propio ritmo, tomando decisiones sobre cómo superar cada obstáculo.</p> <p>El circuito incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saltar dentro y fuera de aros. - Correr por un tramo marcado. - Gatear por debajo de una estructura o túnel. - Subir y bajar por la rampa. <p>Mientras se mueven, la docente observa cómo organizan su cuerpo, cómo equilibran su postura, y cómo buscan estrategias para avanzar.</p> <p>Acompañamiento y retroalimentación:</p> <p>Durante el recorrido, la docente brinda apoyo cuando es necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orienta con mensajes breves y seguros (“Puedes intentarlo despacio”, “Mira cómo apoyas tus manos”). - Refuerza la autonomía (“Tú decides cómo pasar”, “¿Quieres repetirlo?”). - Valora los logros individuales 	

		<p>(“Te equilibraste muy bien en la rampa”, “Noté que pudiste saltar más lejos esta vez”).</p> <p>También plantea pequeñas preguntas que fomentan la conciencia corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “¿Qué parte de tu cuerpo te ayuda a mantener el equilibrio?” - “¿Fue fácil o difícil gatear? ¿Por qué?” <p>Socialización y reflexión sobre el movimiento:</p> <p>Al finalizar, los niños se reúnen en círculo para conversar sobre la experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparten qué parte del circuito les gustó más. - Explican qué movimiento les resultó más fácil o retador. - Escuchan las experiencias de sus compañeros. <p>La docente resalta el uso autónomo del cuerpo y las estrategias encontradas: “Todos encontraron su manera de pasar por los obstáculos.”, “Cada uno usó su cuerpo de forma diferente, y eso está muy bien.”</p>	
Cierre	Evaluación	<p>Los niños reflexionan sobre lo que hicieron y aprendieron y se sientan satisfechos con su participación. movieron su cuerpo y se divertieron mucho!"</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos?</p>	

SESION DE APRENDIZAJE N°3

TÍTULO: “Ayudando al niño a llegar a su Jardín”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. INICIAL	N° 1114 Ccolcabamba
AULA	5 años
DOCENTE TITULAR	Yony Porroa Bernedo
ALUMNA PRACTICANTE	Irma Huaricallo Teran
LUGAR Y FECHA	Ccolcabamba, 04/06/2025

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes del arte	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>Explora y utiliza temperas con los dedos para pintar caminos en el laberinto.</p> <p>Aplica estrategias para resolver problemas de orientación dentro del laberinto.</p> <p>Explica y comparte su proceso con los demás compañeros, describiendo cómo ayudó al personaje a llegar a su destino.</p>	Explora y utiliza materiales artísticos para crear caminos en el laberinto, aplica estrategias de orientación y comunica claramente su proceso y soluciones a los compañeros.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RECURSOS
Inicio	Motivación	A los niños se les enseña una canción “el laberinto de madera https://www.youtube.com/watch?v=2l6I4oUc-TA	Colchonetas, cubos, cilindros, aros etc.
	Saberes Previos	"¿Alguna vez han visto algo parecido o saben que es un laberinto?" "¿Alguna vez jugaron a las escondidas?" "¿Qué hacen para encontrarlas?"	
	Problematización	La profesora realiza un laberinto dentro del aula con los diferentes materiales y carpetas que se encuentra ahí, e invita a los niños a que puedan jugar y encontrar la salida, muestra una hoja impreso grande) donde Sitúa un personaje de	

		<p>inicio y un objetivo final para lo cual realizaremos las siguientes preguntas ¿Cómo hacemos para que llegue sin perderse?") ¿Creen que podemos ayudarlo?</p>	
	<p>Propósito</p>	<p>Que los niños desarrollen su orientación espacial, percepción visual y capacidad de resolución de problemas, también que al manipular las temperas con su dedo puedan favorecer la habilidad de su motricidad fina.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión en el desarrollo de la competencia</p>	<p>Exploración: La docente invita a los niños al patio y presenta el circuito de obstáculos (colchonetas, cubos, cilindros, aros y una rampa). Antes de usarlo como recorrido motor, los motiva a explorar visual y sensorialmente los objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan colores, formas y tamaños. - Tocaban las superficies (suaves, duras, rugosas). - Identifican qué podrían representar artísticamente: montañas, caminos, túneles, piedras, etc. <p>La maestra pregunta: “¿A qué les recuerdan estos objetos?”, “¿Cómo podríamos transformar este circuito en un recorrido artístico?”</p> <p>Planificación: A partir de sus respuestas, la docente propone crear entre todos un circuito artístico. Cada niño aporta ideas sobre cómo representarlo desde el arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convertir la rampa en una montaña de colores. - Imaginar los aros como lagos, soles, flores o portales mágicos. - Decidir qué movimientos expresivos harán al pasar por cada parte (caminar como animales, saltar como bailarines, gatear como criaturas imaginarias). <p>Los niños planifican cómo recorrerán el circuito y qué expresión artística usarán.</p>	<p>Papelote, fichas con imagen de laberinto, Temperas,</p>

		<p>Creación: Los niños realizan el circuito integrando movimiento creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saltan dentro de los aros representando un ritmo o personaje. - Corren siguiendo un trazo imaginario como si dibujaran en el aire. - Gatean creando sonidos, gestos o movimientos expresivos. - Suben y bajan la rampa representando emociones (alegría, sorpresa, valentía). <p>Reflexión y retroalimentación: La docente acompaña la experiencia destacando la creatividad en los movimientos: “Tu recorrido parecía una danza.”, “Noté que al gatear imitaste a un animal, ¿cuál era?”, “¿Qué movimiento te hizo sentir más creativo?” Les hace preguntas que les permiten tomar conciencia de cómo transformaron el espacio con su cuerpo: “¿Qué parte del circuito te inspiró más?”, “¿Qué hiciste para que tu recorrido fuera artístico?”</p> <p>Socialización: Para cerrar, los niños comparten con el grupo cómo vivieron la experiencia. Algunos pueden repetir un movimiento creativo para mostrarlo a los demás. La docente promueve el reconocimiento a la diversidad de expresiones: “Cada uno creó un recorrido diferente y especial.”, “¿Qué movimiento de tu compañero te gustó más?”</p> <p>La actividad culmina valorando el cuerpo como medio de expresión artística.</p>	
Cierre	Evaluación	Los niños y niñas terminan su trabajo llevan al sol a secar, finalmente exponen, ¿Que aprendieron hoy? ¿El niño pudo llegar a su jardín? ¿Cómo se han sentido?	

SESION DE APRENDIZAJE N°4

TÍTULO: “Jugamos a construir nuestros nombres con tarjetas lúdicas”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. INICIAL	N° 1114 Ccolcabamba
AULA	5 años
DOCENTE TITULAR	Yony Porroa Bernedo
ALUMNA PRACTICANTE	Irma Huaricallo Teran
LUGAR Y FECHA	Ccolcabamba, 18/06/2025

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Reconoce las letras que componen su nombre y las identifica en tarjetas y plantillas. Construye su nombre colocando las letras en el orden correcto.</p> <p>Compara su nombre escrito con la plantilla y corrige errores de forma autónoma.</p> <p>Explica lo que hizo y comparte su aprendizaje con los compañeros.</p>	<p>Reconoce, construye y corrige su nombre de manera autónoma, aplicando las convenciones del lenguaje escrito, y comunica su proceso y aprendizaje a los compañeros.</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RECURSOS
Inicio	Motivación	La profesora invita a los niños a observar y explorar su nombre, preguntándoles sobre las letras que lo componen, su forma y cantidad, para despertar la curiosidad por cómo se escribe. Se plantea el desafío divertido de “construir su propio nombre” usando tarjetas y plantillas, promoviendo la participación activa desde el inicio.	Tarjetas lúdicas del abecedario Papel plumón
	Saberes Previos	¿Dónde han visto su nombre escrito? (en sus mochilas, en sus cuadernos, en	

		<p>casa).</p> <p>¿Todas las letras de nuestro nombre son iguales? ¿O algunas son 'altas', otras 'redondas', otras con 'patitas'?</p> <p>¿Sabemos cuántas letras tiene nuestro nombre? ¿Muchitas o poquitas?</p> <p>¿Qué pasa si ponemos las letras de nuestro nombre en otro orden? ¿Seguirá siendo nuestro nombre?</p>	
	Problematización	<p>Busca que los niños sientan curiosidad por su nombre y la forma en que se escribe, y el desafío de "construirlo".</p>	
	Propósito	<p>Que los niños aprendan a escribir su nombre y reconozcan las letras que estas tienen.</p>	
Desarrollo	Gestión en el desarrollo de la competencia	<p>Comprensión del propósito: La docente presenta la hoja impresa con el laberinto y la historia de Joncito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica que Joncito quiere llegar a su jardín y necesita ayuda para no perderse. - Invita a los niños a observar el laberinto y a comentar qué caminos ven posibles. <p>La profesora les pregunta: “¿Por dónde creen que Joncito podría ir?”, “¿Qué podemos hacer para ayudarlo a llegar seguro a su jardín?”</p> <p>En esta fase, los niños comprenden el propósito comunicativo del texto-laberinto y anticipan su acción.</p> <p>Planificación del texto: La docente propone a los niños planificar cómo “escribir” el camino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usarán su dedito para pintar el recorrido correcto, creando una especie de trazo textual y visual. - Dialogan sobre el orden de los pasos y el camino más seguro, decidiendo cómo se representará la acción en la hoja. <p>Aquí los niños ejercitan la organización de la información y la planificación de su mensaje a través de la acción sobre el texto visual.</p>	

		<p>Producción: Cada niño realiza su trazo con el dedo, pintando el camino de Joncito: Pueden usar colores diferentes, creando un texto visual personal. La docente motiva a que narren verbalmente lo que están haciendo: “Estoy pintando un camino para que Joncito pase por la flor primero y luego por el árbol.”</p> <p>Este proceso integra escritura, secuenciación y expresión oral, vinculando la lectura de la hoja con la producción de un texto funcional.</p> <p>Revisión y retroalimentación: La docente revisa los trazos con los niños y comenta sobre la claridad y efectividad del recorrido: “Veo que Joncito no se perderá con este camino, ¡muy bien planeado!”, “¿Hay otra manera de que Joncito llegue al jardín?”</p> <p>Se fomenta que los niños evalúen su propio texto y el de sus compañeros, reflexionando sobre la efectividad de su comunicación.</p> <p>Socialización: Finalmente, cada niño comparte su hoja y explica su camino: Describe cómo ayudó a Joncito, escucha y comenta los caminos de sus compañeros.</p> <p>La docente refuerza la idea de que los textos no solo se escriben con palabras, también con trazos, dibujos y secuencias.</p> <p>Se valoran la creatividad, la secuenciación lógica y la claridad del mensaje.</p>	
Cierre	Evaluación	<p>Los niños expondrán lo que aprendieron escribiendo su nombre en papel.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿les gusto lo que hicimos? ¿ahora ya saben escribir su nombre?</p>	

SESION DE APRENDIZAJE N°5

TÍTULO: “Escribo lo que escucho”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. INICIAL	N° 1114 Ccolcabamba
AULA	5 años
DOCENTE TITULAR	Yony Porroa Bernedo
ALUMNA PRACTICANTE	Irma Huaricallo Teran
LUGAR Y FECHA	Ccolcabamba, 25/06/2025

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Identifica las sílabas que componen palabras a partir de imágenes y sonidos.</p> <p>Representa los sonidos de las palabras mediante palmadas o dibujos.</p> <p>Relaciona sílabas con letras para construir palabras.</p> <p>Explica y comparte con los compañeros cómo identificó las sílabas y construyó las palabras.</p>	<p>Identifica y representa las sílabas de palabras a partir de imágenes y sonidos, construye palabras relacionando sílabas con letras, y comunica claramente su proceso y resultados a los compañeros.</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RECURSOS
Inicio	Motivación	iniciamos la sesión con una canción rítmica que invite a jugar con las palabras y los sonidos, como "Palabra, palabra" o "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir"	Imágenes Fichas con gráficos, colores
	Saberes Previos	¿Ustedes saben cómo suenan las palabras? ¿Saben qué son las palabras? ¿Para qué las usamos? ¿Son largas o cortas?	
	Problematización	"Niños, ¿qué es esto? (Muestras imagen del pato). ¡Sí, es un pato!"	

		<p>"Pero ¿podemos saber cuántos sonidos tiene la palabra PATO "¿Cómo podemos 'dibujar' el sonido de 'PATO' para que otros también puedan leerlo después?"</p>	
	<p>Propósito</p>	<p>Que los niños y niñas identifiquen las sílabas como unidades de sonido y las relacionen con las letras para construir palabras, avanzando en su escritura silábica alfabética.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión en el desarrollo de la competencia</p>	<p>Exploración y reconocimiento de sonidos: La docente muestra a los niños diferentes figuras y les pide identificar cuántas sílabas tiene cada palabra que representa la imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usan aplausos, palmadas o sonidos corporales para marcar cada sílaba. - Se fomenta la observación, escucha y discriminación de los sonidos en las palabras. <p>La profesora pregunta: “¿Cómo podemos escuchar todas las partes de la palabra?”, “¿Cuántos aplausos escuchaste al decir la palabra?”</p> <p>En esta fase, los niños desarrollan conciencia fonológica y relacionan los sonidos con la estructura de las palabras.</p> <p>Planificación del registro: La docente entrega una ficha con diferentes dibujos y plantea la consigna: “Escuchen la palabra y den un aplauso por cada sílaba. Luego vamos a registrar el número de aplausos que dimos.”</p> <p>Los niños piensan cómo representar los sonidos mediante números, planificando su escritura simbólica antes de realizarla.</p> <p>Producción: Los niños aplican la actividad. Pronuncian la palabra en voz alta, dan aplausos o palmadas para marcar cada sílaba, y escriben el número de sílabas</p>	

		<p>en la ficha, asociando sonido y símbolo escrito.</p> <p>Aquí se integra la producción de un texto numérico/alfabético como representación de la palabra.</p> <p>Revisión y retroalimentación: La docente revisa los registros, pregunta a los niños si coinciden con los aplausos que dieron. Refuerza la correspondencia entre sonido y número:</p> <p>“Muy bien, la palabra ‘gato’ tiene dos sílabas, ¡lo contaste correctamente!”</p> <p>Invita a los niños a corregir o ajustar sus registros si es necesario.</p> <p>Socialización: Los niños muestran su ficha y explican cómo contaron las sílabas de cada dibujo.</p> <p>La docente valora la comprensión del concepto de sílaba, la atención a los sonidos y la representación escrita de la cantidad de sílabas.</p> <p>Se enfatiza que la escritura es una manera de registrar ideas y sonidos, fomentando la conciencia fonológica como base para futuros textos.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Al final de la sesión, fomenta un espacio donde los niños puedan expresar cómo se sintieron durante la actividad. Utiliza preguntas como "¿Qué fue lo que más te gustó?" o "¿Te resultó fácil o difícil encontrar las sílabas?"</p>	

SESION DE APRENDIZAJE N°6

TÍTULO: “Creamos Diferentes Grafías”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. INICIAL	N° 1114 Ccolcabamba
AULA	5 años
DOCENTE TITULAR	Yony Porroa Bernedo
ALUMNA PRACTICANTE	Irma Huaricallo Teran
LUGAR Y FECHA	Ccolcabamba, 02/07/2025

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Observa y analiza los dibujos y símbolos del cofre para comprender su mensaje.</p> <p>Crea sus propios dibujos, garabatos o trazos para comunicar ideas, mensajes o sentimientos.</p> <p>Escribe su nombre o identifica palabras relacionadas con su dibujo según su nivel de escritura.</p> <p>Explica y comparte con sus compañeros el significado de sus representaciones.</p>	<p>Analiza y comprende mensajes a través de dibujos y símbolos, crea representaciones gráficas o escritas para comunicar ideas y sentimientos, y explica claramente el significado de sus creaciones a los compañeros.</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RECURSOS
Inicio	Motivación	Mostramos una caja mágica decorado, coloca algunas tarjetas con dibujos sencillos que representen un mensaje claro por ejemplo un sol brillante para "día soleado", un corazón para "amor", una carita feliz para "felicidad", una pelota para "jugar")	Imágenes Fichas con gráficos, cartulina, tempera, caja mágica, etc
	Saberes Previos	¿Que creen que hay adentro? ¿Para qué	

		nos servirá estas figuras? ¿Que podríamos hacer con ellas?	
	Problematización	<p>La docente les habla ¡Hola, mis pequeños exploradores! Hoy tengo un cofre muy especial... ¡Es el Cofre de los Mensajes Secretos! ¿Quieren saber qué hay dentro?"</p> <p>"En este cofre guardo cosas que quieren decirnos algo, ¡pero no hablan con la boca, hablan con sus formas!"</p> <p>Saca una a una las tarjetas con dibujos. "¿Qué nos quiere decir este dibujo? (Muestra el sol). ¡Sí, nos dice que hace calor, que es de día!"</p> <p>"¡Increíble! ¿Se dan cuenta? Sin usar nuestra voz, ¡los dibujos también nos cuentan cosas! Hoy vamos a aprender a hacer nuestros propios dibujos y formas secretas para contarle al mundo lo que pensamos o sentimos." ¿Creen que podemos escribir lo que no quiere decir?</p>	
	Propósito	Que los niños y niñas exploren y creen diversas grafías (dibujos, garabatos, trazos) para comunicar ideas, mensajes o sentimientos, comprendiendo que estas representaciones visuales tienen un significado y una intención comunicativa.	
Desarrollo	Gestión en el desarrollo de la competencia	<p>Exploración y reconocimiento: La docente entrega a los niños varios dibujos para que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observen con atención cada figura. • Palpen los dibujos, reconociendo formas, tamaños y detalles. • Dialogan sobre cuál figura les gustó más y por qué. <p>La docente pregunta: "¿Cuál de estas figuras te gusta más?", "¿Qué partes de la figura puedes notar al tocarla?" Esta fase permite que los niños exploren visual y táctilmente antes de iniciar la producción escrita.</p> <p>Planificación: Se invita a los niños a elegir la figura que más les gustó y pensar cómo</p>	

		<p>plasmarla en la cartulina, piensan qué partes dibujarán primero, anticipan los colores que usarán, y se les motiva a pensar el nombre de la figura que van a escribir según sus posibilidades. Esto fomenta la organización de la acción artística y textual antes de ejecutarla.</p> <p>Producción: Los niños realizan la actividad. Plasman la figura elegida en la cartulina, pintan con sus deditos utilizando temperas, intentan escribir el nombre de la figura según sus posibilidades; algunos pueden usar letras convencionales, otros pueden hacer aproximaciones gráficas a las letras (garabatos significativos). En esta fase integran representación gráfica, escritura y expresión artística.</p> <p>Revisión y retroalimentación: La docente acompaña el proces. Observa la correspondencia entre el dibujo y la escritura del nombre, elogia los intentos de escritura y creatividad. Les dice: “Qué bonito plasmaste la figura y escribiste tu nombre”. Formula preguntas para reflexionar sobre la escritura: “¿Qué letras reconoces en tu nombre?”, “¿Cómo decidiste escribirlo así?”.</p> <p>Se fomenta la autoevaluación y la valoración del propio texto.</p> <p>Socialización: Los niños muestran sus cartulinas y explican:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qué figura eligieron y por qué. - Cómo escribieron su nombre y qué parte les gustó más. <p>Se valoran la creatividad, la iniciativa y la aproximación a la escritura en su lengua materna.</p>	
--	--	--	--

Cierre	Evaluación	Al final de la sesión, los niños y niñas expondrán sus trabajos y nos indicaran que es lo que hicieron y finalmente preguntaremos: "¿Qué fue lo que más te gustó?" o "¿Te resultó fácil o difícil escribir el nombre? ¿Te gustaría hacerlo de nuevo?"	
---------------	-------------------	---	--

SESION DE APRENDIZAJE N°7

TÍTULO: “Descubriendo los Trazos Curvos”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. INICIAL	N° 1114 Ccolcabamba
AULA	5 años
DOCENTE TITULAR	Yony Porroa Bernedo
ALUMNA PRACTICANTE	Irma Huaricallo Teran
LUGAR Y FECHA	Ccolcabamba, 08/07/2025

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Observa y reconoce diferentes tipos de líneas curvas, abiertas y cerradas.</p> <p>Crea trazos curvos utilizando plastilina y otros materiales sensoriales.</p> <p>Representa de manera gráfica los movimientos y formas de las líneas curvas.</p> <p>Explica y comparte con sus compañeros el tipo de línea que creó y cómo lo hizo.</p>	<p>Observa, crea y representa líneas curvas utilizando diversos materiales, y explica a sus compañeros el tipo de línea y el proceso que utilizó para construirla.</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		RECURSOS
Inicio	Motivación	<p>Canción “las curvas mágicas” Las olas del mar suben y bajan, ¡haciendo curvas sin parar! (Mover los brazos onduladamente) Mi pelota rueda y gira, ¡haciendo círculos sin final! (Girar sobre sí mismos o mover los brazos en círculos) El camino de la hormiguita, ¡hace curvitas al andar! (Mover el dedo o el cuerpo en zigzag curvo)</p>	Papelotes, plumones, plastilina,
	Saberes Previos	¿Cómo se mueven las olas del mar?	

		(Movimientos suaves y ondulados) ¿Y si fueran una pelota que rueda sin parar? (Girar en círculos o mover los brazos en círculos. Mientras se mueven, puedes preguntar: "¿Qué tipo de línea están haciendo? ¿Es una línea recta o una línea que se dobla?"	
	Problematización	La docente dibujara diferentes líneas curvas, cerradas, y abiertas en el suelo para que los niños puedan ir caminando y experimentando con su cuerpo y así puedan reconocer los tipos de curvas, ¿cómo podemos hacer estas líneas que se doblan y que no tienen esquinas?" ¿ustedes creen que estas líneas están derechitas? ¿podremos dibujar estas líneas con curvas? ¿observan en el salón algo que se parezca a estas líneas curvas y cerradas?	
	Propósito	Que los niños de 5 años descubran, exploren y disfruten la creación de trazos curvos a través de diversas experiencias sensoriales y gráficas, fortaleciendo su expresión a través del arte.	
Desarrollo	Gestión en el desarrollo de la competencia	<p>Exploración y reconocimiento: La docente invita a los niños a descubrir y explorar trazos curvos a través de diversas experiencias sensoriales y gráficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan ejemplos de líneas curvas, abiertas y cerradas. - Tocan y manipulan diferentes materiales (plástilina) para sentir cómo se forman los trazos. <p>La docente pregunta: “¿Qué formas pueden hacer con la plastilina?”, “¿Pueden hacer líneas que se cierren y se abran?”</p> <p>Esta etapa permite que los niños desarrollen conciencia de los trazos como base de la escritura y fortalezcan la motricidad fina.</p> <p>Planificación: Se invita a los niños a decidir qué tipo de línea curva quieren crear: Abierta (como un arco) o cerrada (como un círculo u óvalo). Anticipan los</p>	

		<p>movimientos de sus manos y dedos necesarios para modelar la plastilina. Y reflexionan sobre la secuencia de acciones para lograr la forma deseada. Esto fomenta la organización de la acción gráfica y la planificación motriz.</p> <p>Producción: Los niños modelan los trazos curvos con plastilina: Forman líneas abiertas y cerradas según su elección, pueden experimentar combinando trazos o creando figuras más complejas.</p> <p>La docente promueve la expresión artística a través de la manipulación de la plastilina, mientras relacionan los trazos con la preescritura y la futura escritura de letras.</p> <p>Revisión y retroalimentación: La docente observa y acompaña el proceso y elogia la creatividad y el esfuerzo: “Qué lindo trazaste un círculo con tu plastilina.”</p> <p>Formula preguntas para reflexionar sobre la experiencia: “¿Qué trazos te resultaron más fáciles de hacer?” o “¿Cómo hiciste para que tu línea cerrada se mantuviera?”</p> <p>Se refuerza la conciencia gráfica y la motricidad fina, habilidades clave para la escritura.</p> <p>Socialización: Los niños presentan sus creaciones al grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explican qué tipo de líneas hicieron y cómo las formaron. - Comparan las diferentes formas y trazos de sus compañeros. <p>La docente destaca la expresión personal y la experimentación como parte de la construcción de la escritura. Se valoran la creatividad, la precisión motriz y la conciencia de los trazos como pretexto para escribir.</p>	
--	--	--	--

Cierre	Evaluación	Al final de la sesión, los niños y niñas expondrán sus trabajos y nos indicaran que es lo que hicieron y finalmente preguntaremos: "¿Qué fue lo que más te gustó?" o "¿Cómo te sentiste a caminar por las líneas curvas? ¿Te gustaría hacerlo de nuevo?"	
---------------	-------------------	--	--

Capítulo IV

Resultados de la Investigación

4.1 Prueba Estadística

4.1.1 Prueba de Validación por Expertos

La valoración por expertos es un método que ayuda a medir la calidad y pertinencia de una herramienta, basándose en el juicio y la experiencia de profesionales en un área específica. Para esta investigación, se necesitó la validación de dos expertos:

Tabla 3 Validación de expertos

Experto Validador	Institución	Aplicable
Experto Validador N.º 1	I.E. Bernabé Cobo	Sí
Experto Validador N.º2	I.E. Bernabé Cobo	Sí

Los dos especialistas validaron el instrumento, lo cual lo hizo aplicable.

4.1.2 Prueba de Confiabilidad

Se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach para medir la consistencia interna del instrumento, basado en el promedio de las correlaciones entre sus dimensiones, con valores de 0 a 1. El coeficiente se calculó con el software estadístico SPSS, permitiendo obtener una medida precisa de la fiabilidad del instrumento y su habilidad para evaluar coherentemente las variables estudiadas.

Tabla 4 Prueba de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,896	1

El nivel obtenido es 0,896, el cual se encuentra en el rango definido como **BUENO**, por lo que el instrumento tiene suficiente consistencia interna y es por tanto fiable y aplicable.

4.2 Presentación de Resultados

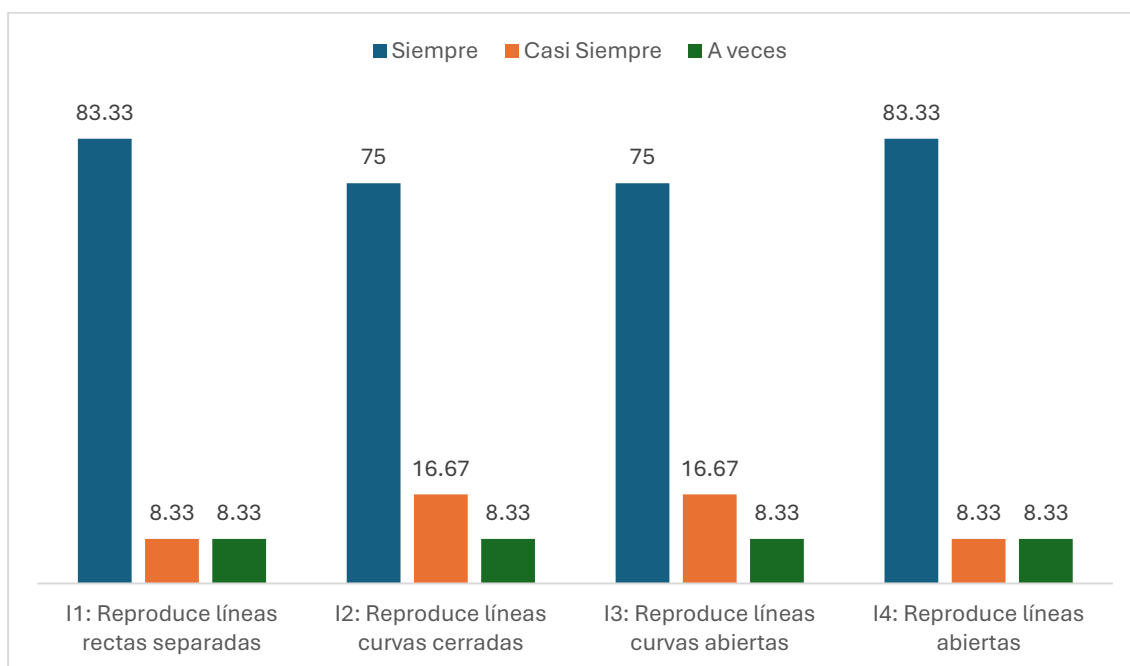
4.2.1 Resultados de la Prueba Pre Observación

Tabla 5 Prueba pre observación de la dimensión presilábica

Xi	F				%			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
I1: Reproduce líneas rectas separadas	10	1	1	0	83.33	8.33	8.33	0
I2: Reproduce líneas curvas cerradas	9	2	1	0	75	16.67	8.33	0
I3: Reproduce líneas curvas abiertas	9	2	1	0	75	16.67	8.33	0
I4: Reproduce líneas abiertas	10	1	1	0	83.33	8.33	8.33	0

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 1 Prueba pre observación de la dimensión presilábica



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como indican estos resultados, un 83,33% de los niños siempre reproducen líneas rectas separadas, mientras que un 8,33% lo hacen casi siempre y un 8,33% a veces; un 75% siempre, un 16,67% casi siempre y un 8,33% a veces reproducen líneas curvas cerradas; un 75% siempre reproducen líneas curvas abiertas, frente a un 16,67% que lo hacen casi siempre

y un 8,33% que lo hacen a veces; por último, un 83,33% siempre reproducen líneas abiertas, mientras que un 8,33% lo hacen casi siempre y un 8,33% a veces.

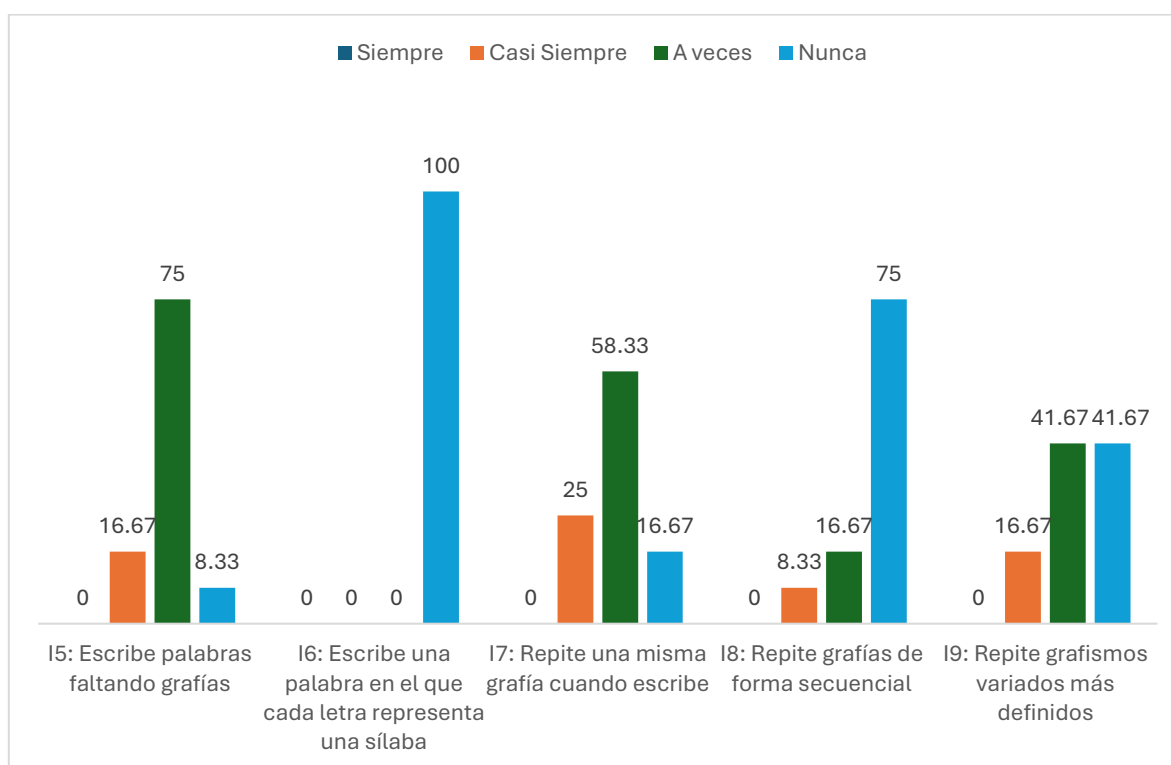
Según Ferreiro y Teberosky (citado por López-Escribano, 2022), en la etapa de escritura presilábica de la preescritura los niños aún no entienden la relación entre la escritura y los sonidos del habla. Su creación se encuentra constituida por líneas, ilustraciones o caracteres mezclados sin una correspondencia sonora. Con frecuencia, centran su atención en la variedad o cantidad de signos.

Los resultados obtenidos en el pre-test de la dimensión presilábica de la preescritura indican que esta se encuentra suficientemente desarrollada, lo cual es coherente con un desarrollo adecuado de esta habilidad en los niños de esta edad. Los resultados obtenidos en siguientes fases de la preescritura determinarán la necesidad de la aplicación del programa de sesiones basadas en la grafomotricidad.

Tabla 6 Prueba pre observación de la dimensión silábica

Xi	F				%			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
I5: Escribe palabras faltando grafías	0	2	9	1	0	16.67	75.00	8.33
I6: Escribe una palabra en el que cada letra representa una sílaba	0	0	0	12	0	0.00	0.00	100.00
I7: Repite una misma grafía cuando escribe	0	3	7	2	0	25.00	58.33	16.67
I8: Repite grafías de forma secuencial	0	1	2	9	0	8.33	16.67	75.00
I9: Repite grafismos variados más definidos	0	2	5	5	0	16.67	41.67	41.67

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 2 Prueba pre observación de la dimensión silábica

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En estos resultados se registra que un 75% de los alumnos a veces escriben palabras cuando faltan grafías, un 16,67% lo hacen casi siempre y un 8,33% nunca lo hacen; un 100% nunca escriben una palabra en la que cada letra representa una sílaba; un 58,33% a veces repiten una misma grafía cuando escriben, frente a un 25% que lo hacen casi siempre y un 16,67% que no lo hacen nunca; un 75% nunca repiten grafías de forma secuencial, mientras que un 16,67% lo hacen a veces y un 8,33% casi siempre; y, finalmente, un 41,67% a veces repiten grafismos variados más definidos, un 41,67% nunca lo hacen y un 16,67% lo hacen a veces.

Ferreiro y Teberosky (citado por López-Escribano, 2022) consideran que la fase de escritura silábica de la preescritura implica que el niño comienza a vincular los grafemas con sonidos, aunque de manera incompleta. En general, puede representar una sílaba con una letra, vocal o consonante. Reconocen parcialmente las estructuras fonológicas.

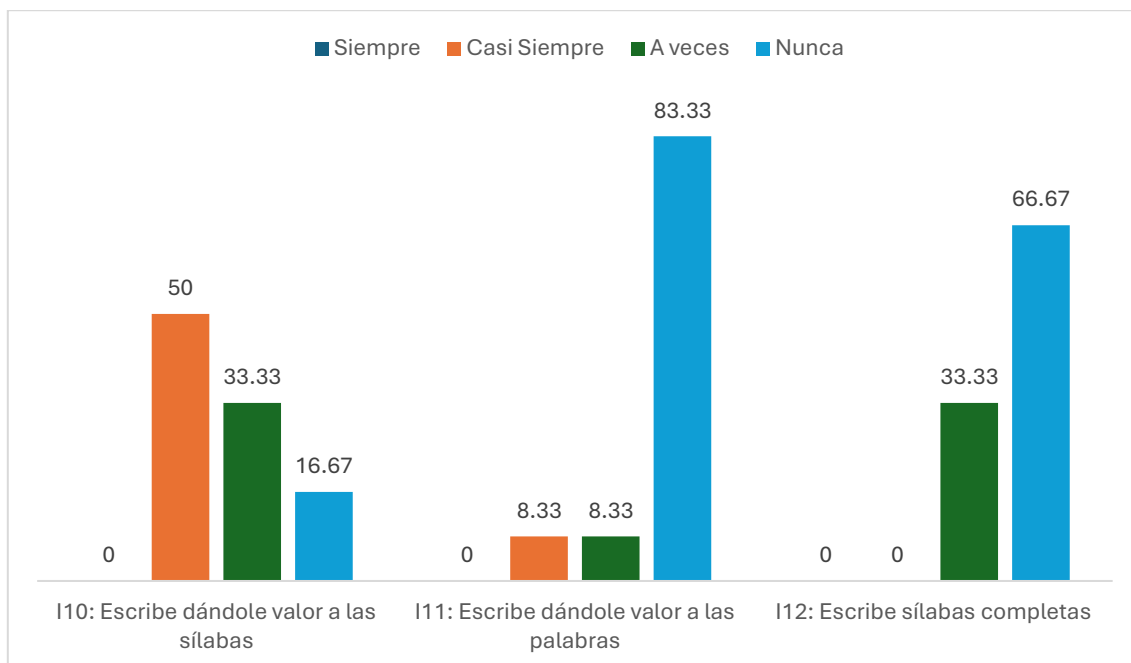
Con los resultados obtenidos en el pre-test de la dimensión silábica de la preescritura se puede asegurar que no se halla lo suficientemente desarrollada, como demuestra el hecho de que la mayoría de los resultados estén en las categorías “a veces” o “nunca”. Con ayuda de las sesiones programadas basadas en la grafomotricidad, se espera que estos indicadores mejoren.

Tabla 7 Prueba pre observación de la dimensión silábica alfabética

Xi	F				%			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
I10: Escribe dándole valor a las sílabas	0	6	4	2	0	50.00	33.33	16.67
I11: Escribe dándole valor a las palabras	0	1	1	10	0	8.33	8.33	83.33
I12: Escribe sílabas completas	0	0	4	8	0	0	33.33	66.67

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 3 Prueba pre observación de la dimensión silábica alfabética



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En los resultados se ilustra que un 50% de los niños casi siempre escriben dando valor a las sílabas, un 33,33% lo hacen a veces y un 16,67% nunca lo hacen; un 83,33% nunca escriben dando valor a las palabras, frente a un 8,33% que lo hacen casi siempre y un 8,33% que lo hacen a veces; y, por último, un 66,67% nunca escriben sílabas completas, mientras que un 33,33% lo hacen a veces.

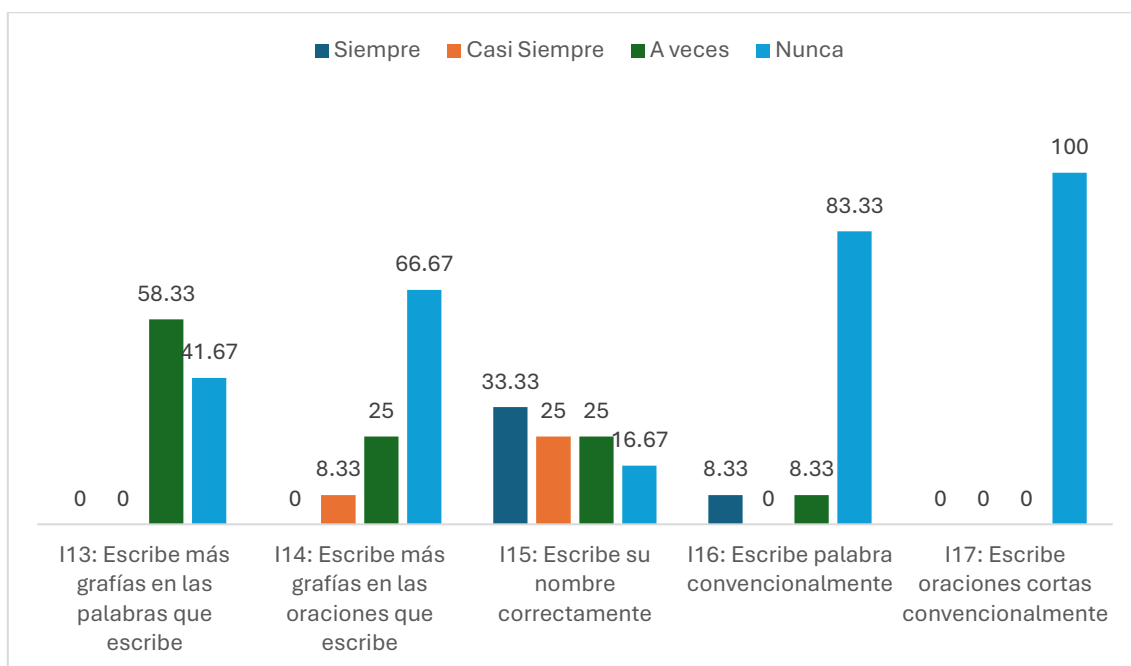
Ferreiro y Teberosky (citado por López-Escribano, 2022) mencionan que la etapa de escritura silábica alfabética de la preescritura es aquella en la que el niño se halla en un estado intermedio entre la silábica y la alfabética, logrando representar bien algunas sílabas con sus fonemas, mientras otras se quedan en un nivel silábico. Es una etapa de cambio hacia la comprensión total del sistema alfabético.

Con los resultados mostrados en el pre-test de la dimensión silábica alfabética de la preescritura, se puede observar que la dimensión silábica alfabética de la preescritura no se encuentra lo suficientemente desarrollada, ya que, aunque en uno de los ítems hay un resultado mayoritario en la categoría “casi siempre”, en los otros dos el resultado más común es “nunca”. Se espera que, con la aplicación de un programa adecuado de sesiones basadas en grafomotricidad, estos resultados mejoren.

Tabla 8 Prueba pre observación de la dimensión alfabética

Xi	F				%			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
I13: Escribe más grafías en las palabras que escribe	0	0	7	5	0.00	0.0	58.33	41.67
I14: Escribe más grafías en las oraciones que escribe	0	1	3	8	0.00	8.33	25.0	66.67
I15: Escribe su nombre correctamente	4	3	3	2	33.33	25.0	25.0	16.67
I16: Escribe palabra convencionalmente	1	0	1	10	8.33	0.0	8.33	83.33
I17: Escribe oraciones cortas convencionalmente	0	0	0	12	0.00	0.0	0.0	100.0

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 4 Prueba pre observación de la dimensión alfabética

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En los resultados se observa que un 58,33% de los niños a veces escriben más graffias en las palabras que escriben, frente a un 41,67% que no lo hacen nunca; un 66,67% nunca escriben más graffias en las oraciones que escriben, mientras que un 25% lo hacen a veces y un 8,33% casi siempre; un 33,33% siempre escriben su nombre correctamente, un 25% casi siempre, un 25% a veces y un 16,67% nunca; un 83,33% nunca, un 8,33% siempre y un 8,33% a veces escriben palabras convencionalmente; y, finalmente, un 100% nunca escriben oraciones cortas convencionalmente.

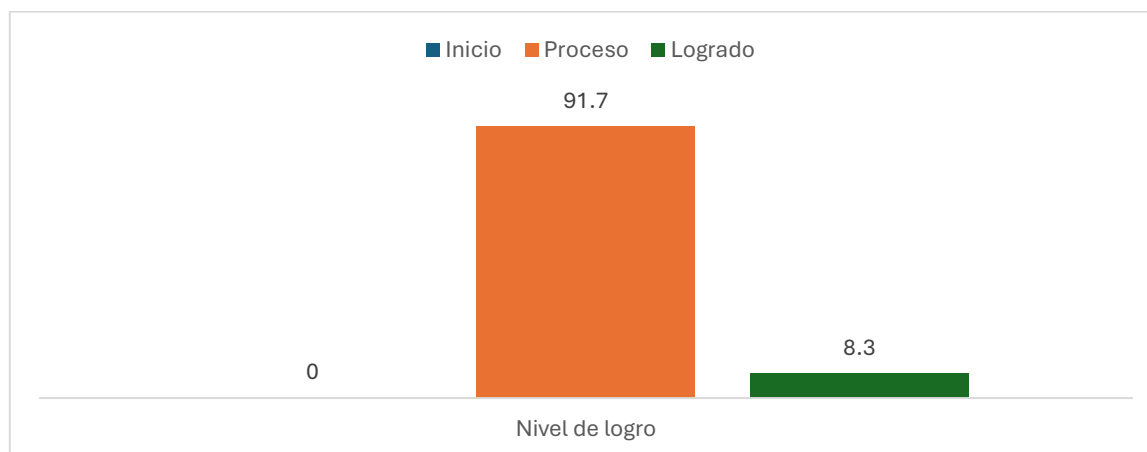
Ferreiro y Teberosky (citado por López-Escribano, 2022) precisan que, en la etapa de escritura alfabética de la preescritura, los niños son capaces de representar sonido por sonido todos los fonemas de una palabra, según las reglas del sistema alfabético. Aunque pueden cometer errores ortográficos, el principio alfabético ya se ha comprendido. En esta fase se consolida la escritura tradicional.

Los resultados que se han obtenido en el pre-test de la dimensión alfabética de la preescritura muestran un desarrollo claramente insuficiente de la misma, evidenciado en el hecho de que en tres indicadores el resultado mayoritario es “nunca”, y en uno de ellos “a veces”. Se espera obtener una mejoría en estos resultados tras la aplicación de sesiones basadas en grafomotricidad.

Tabla 9 Resultados generales del pre test

Valoración	Pre test	
	fi	%
Inicio	0	0.0
Proceso	11	91.7
Logrado	1	8.3
Total	12	100%

Fuente: *Elaboración propia (2025)*

Gráfico 5 Resultados generales del pre test

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

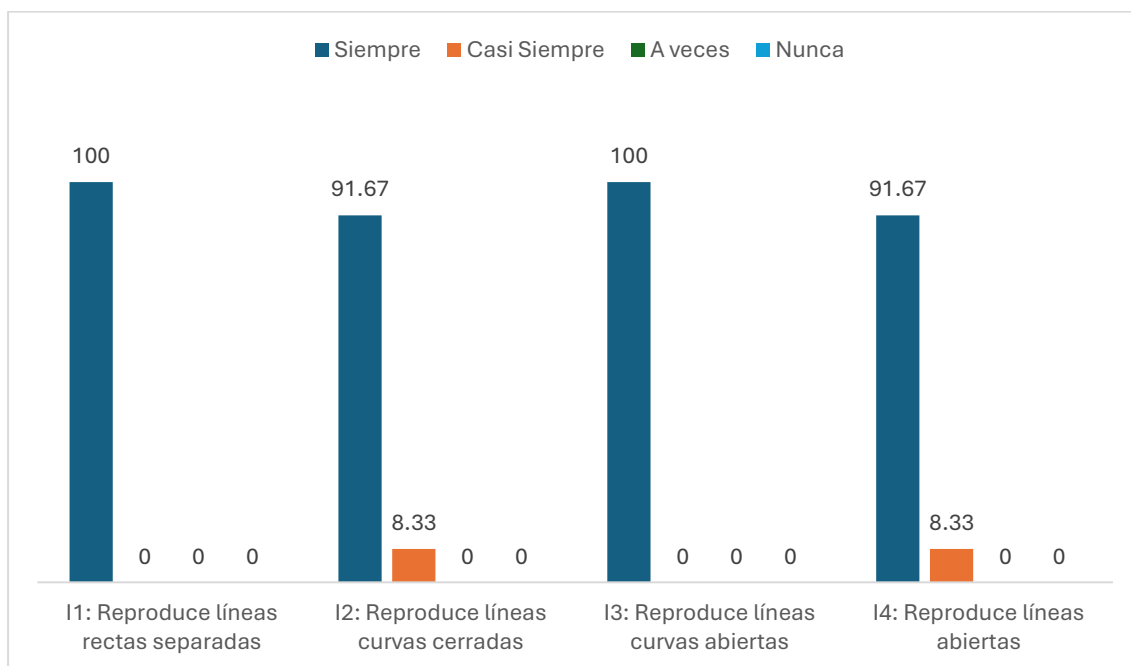
La tabla del pre test muestra que, de los 12 participantes evaluados, ninguno se ubicó en el nivel de Inicio, mientras que la gran mayoría (91.7%) se encontró en el nivel Proceso, lo que indica que poseen conocimientos básicos, pero aún requieren fortalecerlos; solo un participante (8.3%) alcanzó el nivel Logrado. La distribución muestra que, antes de realizar la intervención o programa, la mayoría se encuentra en proceso de aprendizaje. Esto evidencia la necesidad de continuar con actividades formativas que permitan elevar el nivel de logro de los participantes.

4.2.2 Resultados de la Prueba Post Observación

Tabla 10 Prueba post observación de la dimensión presilábica

Xi	F				%			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
I1: Reproduce líneas rectas separadas	12	0	0	0	100.00	0	0	0
I2: Reproduce líneas curvas cerradas	11	1	0	0	91.67	8.33	0	0
I3: Reproduce líneas curvas abiertas	12	0	0	0	100.00	0	0	0
I4: Reproduce líneas abiertas	11	1	0	0	91.67	8.33	0	0

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 6 Prueba post observación de la dimensión presilábica

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos, un 100% de los niños siempre reproducen líneas rectas separadas; un 91,67% siempre y un 8,33% casi siempre reproducen líneas curvas cerradas; un 100% siempre reproducen líneas curvas abiertas; y, finalmente, un 91,67% siempre reproducen líneas abiertas, frente a un 8,33% que lo hacen casi siempre.

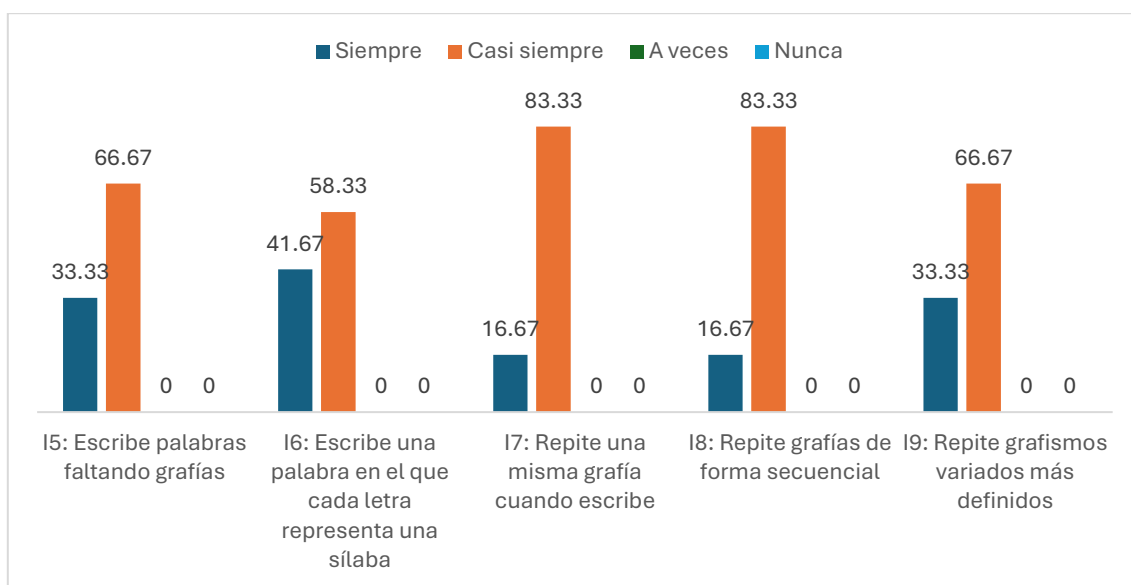
Según Ferreiro y Teberosky (citado por López-Escribano, 2022), en la etapa de escritura presilábica de la preescritura los niños aún no entienden la relación entre la escritura y los sonidos del habla. Su creación se encuentra constituida por líneas, ilustraciones o caracteres mezclados sin una correspondencia sonora. Con frecuencia, centran su atención en la variedad o cantidad de signos.

Pese a que el nivel de desarrollo en la dimensión presilábica de la preescritura ya era notable en los niños observados, los resultados registrados muestran una clara mejora en esta dimensión tras la aplicación de sesiones, ya que la gran mayoría se encuentran en la categoría “siempre” y no hay ningún resultado en la categoría “a veces”.

Tabla 11 Prueba post observación de la dimensión silábica

Xi	F				%			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
I5: Escribe palabras faltando grafías	4	8	0	0	33.33	66.67	0	0
I6: Escribe una palabra en el que cada letra representa una sílaba	5	7	0	0	41.67	58.33	0	0
I7: Repite una misma grafía cuando escribe	2	10	0	0	16.67	83.33	0	0
I8: Repite grafías de forma secuencial	2	10	0	0	16.67	83.33	0	0
I9: Repite grafismos variados más definidos	4	8	0	0	33.33	66.67	0	0

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 7 Prueba post observación de la dimensión silábica

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados obtenidos, un 66,67% de los niños casi siempre escriben palabras cuando faltan grafías y un 33,33% lo hacen siempre; un 58,33% casi

siempre escriben una palabra en la que cada letra representa una sílaba, mientras que un 41,67% lo hacen siempre; un 83,33% casi siempre y un 16,67% siempre repiten una misma grafía cuando escriben; un 83,33% casi siempre repiten grafías de forma secuencial, frente a un 16,67% que lo hacen siempre; y, por último, un 66,67% casi siempre y un 33,33% siempre repiten grafismos variados más definidos.

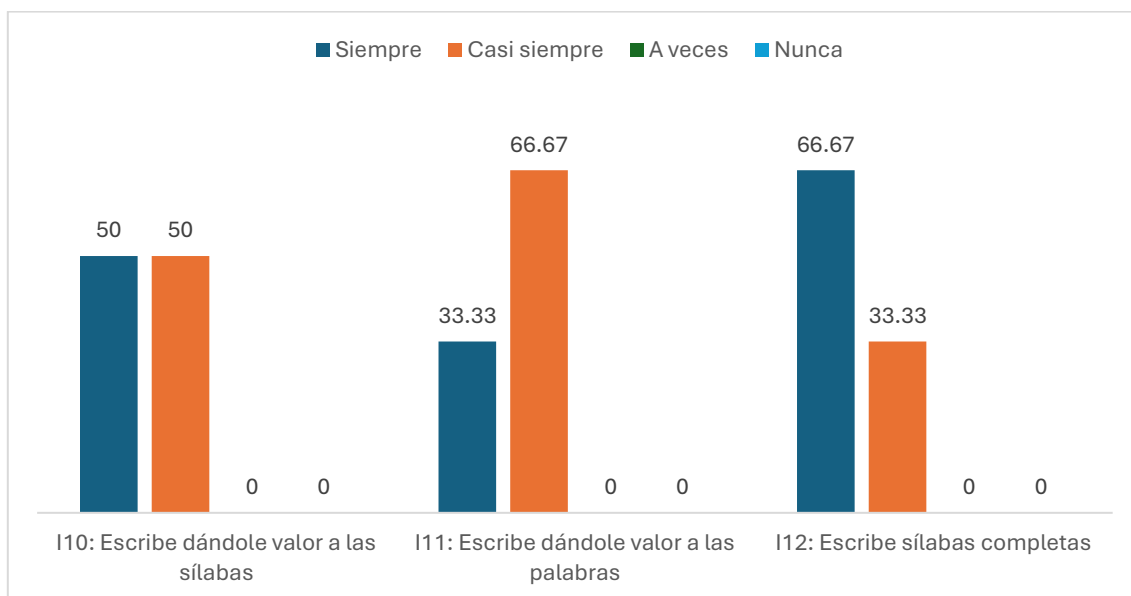
Ferreiro y Teberosky (citado por López-Escribano, 2022) consideran que la fase de escritura silábica de la preescritura implica que el niño comienza a vincular los grafemas con sonidos, aunque de manera incompleta. En general, puede representar una sílaba con una letra, vocal o consonante. Reconocen parcialmente las estructuras fonológicas.

En los resultados obtenidos tras el post test puede observarse una mejoría notable, después de la aplicación de las sesiones, en la dimensión silábica de la preescritura, como demuestra el hecho de que la mayoría de los resultados estén en la categoría “casi siempre” y no haya ningún resultado en las categorías “nunca” ni “a veces”.

Tabla 12 Prueba post observación de la dimensión silábica alfabética

Xi	F				%			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
I10: Escribe dándole valor a las sílabas	6	6	0	0	50.00	50.00	0	0
I11: Escribe dándole valor a las palabras	4	8	0	0	33.33	66.67	0	0
I12: Escribe sílabas completas	8	4	0	0	66.67	33.33	0	0

Fuente: *Elaboración propia (2025)*

Gráfico 8 Prueba post observación de la dimensión silábica alfabética

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados registrados, un 50% de los niños siempre y un 50% casi siempre escriben dando valor a las sílabas; un 66,67% casi siempre escriben dando valor a las palabras, frente a un 33,33% que lo hacen siempre; finalmente, un 66,67% siempre escriben sílabas completas, mientras que un 33,33% lo hacen casi siempre.

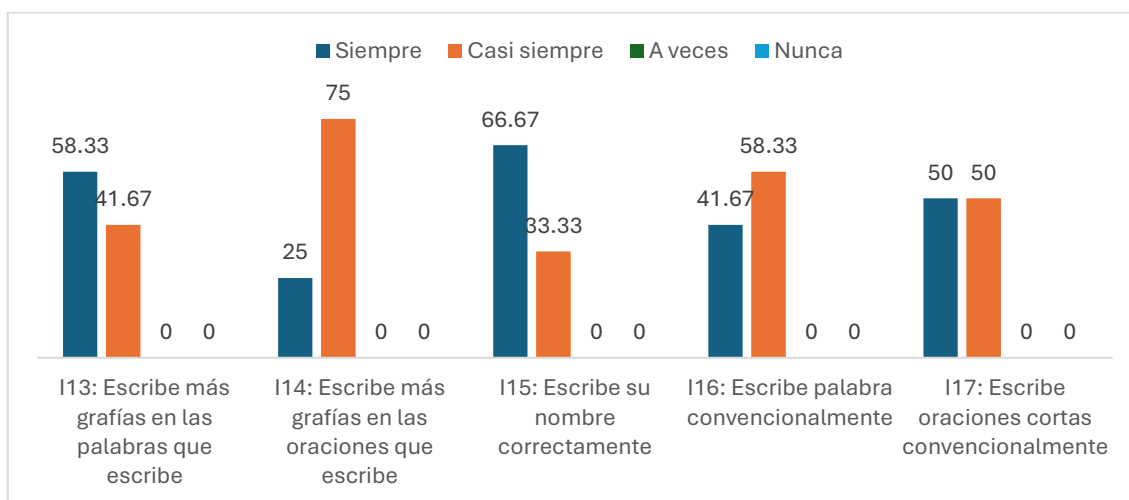
Ferreiro y Teberosky (citado por López-Escribano, 2022) mencionan que la etapa de escritura silábica alfabética de la preescritura es aquella en la que el niño se halla en un estado intermedio entre la silábica y la alfabética, logrando representar bien algunas sílabas con sus fonemas, mientras otras se quedan en un nivel silábico. Es una etapa de cambio hacia la comprensión total del sistema alfabético.

Según los resultados recopilados, se ha obtenido una mejoría notable en la dimensión silábica alfabética de la preescritura tras la aplicación del programa de sesiones, como indica el hecho de que los resultados estén en su totalidad en las categorías “siempre” o “casi siempre”.

Tabla 13 Prueba post observación de la dimensión alfabética

Xi	F				%			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
I13: Escribe más grafías en las palabras que escribe	7	5	0	0	58.33	41.67	0	0
I14: Escribe más grafías en las oraciones que escribe	3	9	0	0	25.0	75.0	0	0
I15: Escribe su nombre correctamente	8	4	0	0	66.67	33.33	0	0
I16: Escribe palabra convencionalmente	5	7	0	0	41.67	58.33	0	0
I17: Escribe oraciones cortas convencionalmente	6	6	0	0	50.0	50.0	0	0

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 9 Prueba post observación de la dimensión alfabética

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se indica en estos resultados, un 58,33% de los niños siempre y un 41,67% casi siempre escriben más grafías en las palabras que escriben; un 75% casi siempre escriben más grafías en las oraciones que escriben, frente a un 25% que lo hacen siempre; un 66,67% siempre escriben su nombre correctamente, mientras que un 33,33% lo escriben casi siempre; un 58,33% casi siempre escriben palabras convencionalmente y un 41,67% las escriben

siempre; y, por último, un 50% siempre y un 50% casi siempre escriben oraciones cortas convencionalmente.

Ferreiro y Teberosky (citado por López-Escribano, 2022) precisan que, en la etapa de escritura alfabética de la preescritura, los niños son capaces de representar sonido por sonido todos los fonemas de una palabra, según las reglas del sistema alfabético. Aunque pueden cometer errores ortográficos, el principio alfabético ya se ha comprendido. En esta fase se consolida la escritura tradicional.

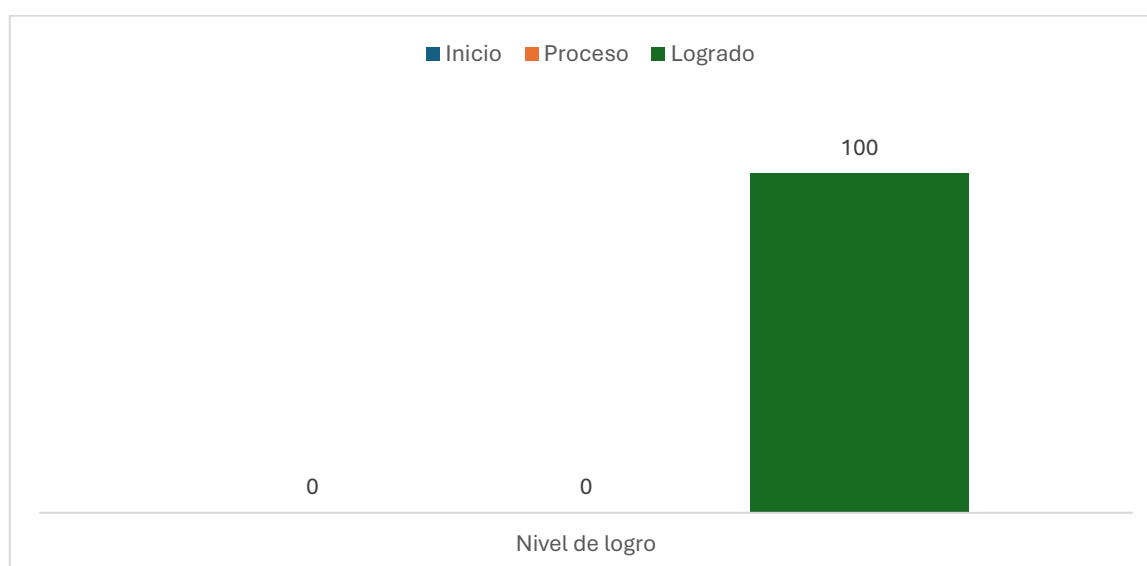
Los resultados obtenidos indican una clara mejoría en la dimensión alfabética de la preescritura tras la aplicación del programa de sesiones, ya que en todos los ítems se obtuvieron exclusivamente las categorías “siempre” y “casi siempre”, sin ningún caso en las otras categorías, lo cual contrasta con lo obtenido en el pre-test.

Tabla 14 Resultados generales del pre test

Valoración	Post test	
	fi	%
Inicio	0	0.0
Proceso	0	0.0
Logrado	12	100.0
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 10 Resultados generales del post test



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla del post test muestra una mejora total en el desempeño de los 12 participantes, ya que ninguno quedó en los niveles de Inicio ni Proceso, y el 100% alcanzó el nivel Logrado; esto indica que, tras la intervención, todos lograron dominar los contenidos evaluados, evidenciando un avance significativo y una efectividad completa de la estrategia aplicada.

4.3 Comprobación de Hipótesis

4.3.1 Demostración de Hipótesis N°1

H1: La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura presilábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

H0: La grafomotricidad no repercute en el desarrollo de la escritura presilábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Nota: para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta Ho y se rechaza la hipótesis alterna H1; y para todo valor menor o igual a 0,05, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis alterna H1.

Prueba estadística

Prueba estadística	p-valor (dos colas)
t de la muestra	0.00

Siendo el resultado del p-valor $0.00 < 0,05$, se comprueba la H1; es decir, la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura presilábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

4.3.2 Demostración de Hipótesis N°2

H2: La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

H0: La grafomotricidad no repercute en el desarrollo de la escritura silábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Nota: para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta Ho y se rechaza la hipótesis alterna H2; y para todo valor menor o igual a 0,05, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis alterna H2.

Prueba estadística

Prueba estadística	p-valor (dos colas)
t de la muestra	0.00

Siendo el resultado del p-valor $0.00 < 0,05$, se comprueba la H2; es decir, la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

4.3.3 Demostración de Hipótesis N°3

H3: La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

H0: La grafomotricidad no repercute en el desarrollo de la escritura silábica alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Nota: para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H_0 y se rechaza la hipótesis alterna H_3 ; y para todo valor menor o igual a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_3 .

Prueba estadística

Prueba estadística	p-valor (dos colas)
t de la muestra	0.00

Siendo el resultado del p-valor $0.00 < 0,05$, se comprueba la H_3 ; es decir, la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

4.3.4 Demostración de Hipótesis N°4

H4: La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

H0: La grafomotricidad no repercute en el desarrollo de la escritura alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Nota: para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H_0 y se rechaza la hipótesis alterna H_4 ; y para todo valor menor o igual a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_4 .

Prueba estadística

Prueba estadística	p-valor (dos colas)
t de la muestra	0.00

Siendo el resultado del p-valor $0.00 < 0,05$, se comprueba la H_4 ; es decir, la

grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

4.3.5 Demostración de la Hipótesis General

HG: La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

H0: La grafomotricidad no desarrolla la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Nota: para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H_0 y se rechaza la hipótesis alterna HG; y para todo valor menor o igual a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta la hipótesis alterna HG.

Prueba estadística

Prueba estadística	p-valor (dos colas)
t de la muestra	0.00

Siendo el resultado del p-valor $0.00 < 0,05$, se comprueba la H_1 ; es decir, la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

4.4 Discusión de Resultados Finales

La presente investigación tuvo el objetivo principal de emplear la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, en el año 2025. Con ese propósito, se seleccionó una muestra de 12 niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1114 Ccolcabamba, en quienes se aplicó un instrumento que mide el desarrollo de la preescritura en relación con sus dimensiones escritura presilábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética y escritura alfabética, las cuales definieron los cuatro objetivos específicos del estudio. Se realizó en

primer lugar un pre test con dicho instrumento, y tras la aplicación de las sesiones de grafomotricidad, un post test. Los resultados obtenidos por objetivo se detallan a continuación:

En cuanto al objetivo específico n°1, que se propuso emplear la grafomotricidad para el desarrollo de la dimensión escritura presilábica de la preescritura, en la pre observación se observó que la mayoría de los niños se encontraban en la categoría “siempre” en esta dimensión, indicando que el nivel de desarrollo era adecuado, lo cual era un resultado esperable dado que los niños a esa edad ya deberían tener desarrollada esta dimensión. En el post test se observó una mejora, al no haber ningún niño en la categoría “a veces” y lograrse aún más resultados en la categoría “siempre”, aunque no es tan acusada como en otras dimensiones. En cualquier caso, dicha mejora fue estadísticamente significativa, con lo que se logró el objetivo de emplear la grafomotricidad para mejorar esta dimensión de la preescritura en los niños.

Respecto del objetivo específico n°2, emplear la grafomotricidad para el desarrollo de la dimensión escritura silábica de la preescritura, el pre test indicó un nivel de desarrollo insuficiente, en el que, según el indicador, la categoría mayoritaria era o bien “a veces” o bien “nunca”. En el post test tras la aplicación de sesiones, sin embargo, la categoría mayoritaria en todos los indicadores fue “casi siempre”, y los otros resultados se presentaron en la categoría “siempre”, indicando una clara mejoría. En el análisis estadístico posterior, esta mejora fue catalogada como significativa, indicando que se logró el objetivo de emplear la grafomotricidad para la mejora de esta dimensión de la preescritura en los niños.

El objetivo específico n°3 consistió en emplear la grafomotricidad para el desarrollo de la dimensión escritura silábica-alfabética de la preescritura. Los resultados de la pre observación mostraron un nivel de desarrollo variado en los indicadores, siendo mayoritaria la categoría “nunca” en dos de ellos y en uno de ellos “casi siempre”, aunque no hubo

resultados en la categoría “siempre”. En la post observación, sin embargo, los resultados se obtuvieron exclusivamente en las categorías “siempre” y “casi siempre”, indicando que la aplicación del instrumento mejoró esta dimensión. Por lo tanto, y tras confirmar que estas diferencias fueron significativas, se puede concluir que se logró el objetivo de emplear la grafomotricidad para la mejora de esta dimensión de la preescritura en los niños.

En cuanto al objetivo específico n°4, el cual consistió en emplear la grafomotricidad para el desarrollo de la dimensión escritura alfabética de la preescritura, en el pre test se observó que la categoría “nunca” era mayoritaria en la mayoría de los indicadores. En cambio, en el post test los resultados fueron mayoritarios o bien en la categoría “siempre” o en la categoría “casi siempre”, sin ningún resultado en las categorías más bajas de desarrollo. El análisis estadístico confirmó la significatividad de estos resultados, con lo que se logró el objetivo de emplear la grafomotricidad para desarrollar esta dimensión de la preescritura en los niños.

Por último, en cuanto al objetivo general, es decir, emplear la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa, el pre test mostró que 11 de los niños, un 91,7%, estaban ubicados en nivel de proceso, mientras que solo uno de ellos, un 8,3%, se encontraba en nivel logrado. Tras la aplicación de las sesiones, el post test mostró una mejora drástica en los resultados, al ubicar a todos los niños en nivel logrado. En la prueba estadística se determinó la significatividad de este resultado, con lo que se pudo lograr el objetivo de emplear la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en los niños.

En los próximos párrafos se discuten los resultados y la metodología con relación al marco teórico y los antecedentes de investigación recopilados. En primer lugar, en cuanto a la definición de las variables del estudio, se tuvo en cuenta la información recogida en las bases teóricas recopiladas en el capítulo 2 de este informe. Respecto de la variable independiente,

es decir, la grafomotricidad, se tomó la definición de Martínez y Rodríguez (2018), quienes consideran que es la coordinación de movimientos precisos de mano y dedos junto a otros aspectos como percepción visual, lateralidad, orientación espacial y atención. Los autores señalan que es un primer paso fundamental para aprender a escribir, debido a que contribuye a la capacidad de expresar ideas gráficamente, a través de dibujos y trazos. Por otro lado, Castañeda y Ruiz (2020) acotan que la grafomotricidad se refiere a la habilidad de coordinar movimientos gráficos a través de la motricidad fina.

La grafomotricidad presenta numerosas ventajas como estrategia didáctica. Rodríguez y Suárez (2016) señalan algunas, mencionando que facilita la escritura, estimula la creatividad, mejora el enfoque y la atención, optimiza la coordinación viso-manual y fomenta la lateralidad y la orientación espacial. Asimismo, Torres y Herrera (2022) mencionan que la práctica y el desarrollo de la grafomotricidad es esencial en la Educación Inicial.

Tomando estas definiciones y las ventajas que ofrece la técnica, el presente estudio planteó utilizarla para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años que conformaron su muestra. Teniendo en cuenta esto, para definir la variable dependiente se tomaron aportes como el de Ferreiro y Teberosky (1979), quienes mencionan que se trata de un proceso gradual en el que los niños vinculan un lenguaje oral con su representación gráfica, y que es previo al dominio de la escritura convencional; por su parte, Solé (2008) aclara que no se trata de una fase aislada de la escritura, sino que forman ambas partes fundamentales del proceso de alfabetización, y, en ese sentido, no se refiere solamente a la capacidad de trazar signos, sino también de elaborar significados.

Por lo tanto, desarrollar la preescritura es esencial en la Educación Inicial, como preámbulo al dominio de la escritura. En ese sentido, el uso de la grafomotricidad, por su relación directa con la práctica de dibujos y trazos y por las ventajas mencionadas anteriormente, resulta una estrategia adecuada, como confirman los resultados obtenidos en la

presente investigación. Asimismo, para estudiar mejor cómo interactúan estas dos variables en otras investigaciones, se recopilieron algunos antecedentes de estudio, como los realizados por Morales (2022), Palmar y Acosta (2022), Romero (2023), Pocomucha y Romero (2024) y Arando (2025), todos ellos centrados en el estudio de estrategias de grafomotricidad como medio para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 o 5 años. Los resultados fueron muy similares a los obtenidos en el presente estudio, hallándose una relación positiva significativa y, por tanto, concluyéndose que la grafomotricidad permite mejorar la preescritura en niños de nivel Inicial. Estos antecedentes de investigación señalan la relación práctica entre ambas variables y confirman que la metodología seguida por este estudio es adecuada y pertinente para alcanzar el objetivo.

Por tanto, la investigación logró establecer una relación entre el empleo de la grafomotricidad y la mejora en la preescritura de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1114 Ccolcabamba, obteniendo unos resultados que son coherentes tanto con la teoría consultada como con otras investigaciones realizadas anteriormente sobre el tema.

Conclusiones

1. Se logró emplear la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta en el año 2025, como se observa con los resultados obtenidos tras la aplicación de sesiones de grafomotricidad a 12 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa N°1114 Ccolcabamba, en los que se vio una clara mejoría respecto del pre test, en el que 11 niños obtuvieron el nivel de proceso y 1 el nivel de logrado, frente a la post observación, en la que los 12 niños alcanzaron el nivel de logrado. Esta mejora en el desarrollo de la preescritura fue posteriormente comprobada estadísticamente con la prueba de t de Student, obteniéndose un p-valor de 0.00, menor al nivel de significación 0.05 y, por tanto, comprobando la hipótesis general de la investigación, es decir, que la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

2. Se logró emplear la grafomotricidad para el desarrollo de la dimensión escritura presilábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta en el año 2025, como se observa con los resultados obtenidos tras la aplicación de sesiones de grafomotricidad a 12 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa N°1114 Ccolcabamba, en los que se vio una clara mejoría respecto del pre test que fue posteriormente comprobada estadísticamente con la prueba de t de Student, obteniéndose un p-valor de 0.00, menor al nivel de significación 0.05 y, por tanto, comprobando la primera hipótesis específica de la investigación, es decir, que la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la dimensión escritura presilábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

3. Se logró emplear la grafomotricidad para el desarrollo de la dimensión escritura silábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta en el año 2025, como se observa con los resultados obtenidos tras la aplicación de sesiones de grafomotricidad a 12 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa N°1114 Ccolcabamba, en los que se vio una clara mejoría respecto del pre test que fue posteriormente comprobada estadísticamente con la prueba de t de Student, obteniéndose un p-valor de 0.00, menor al nivel de significación 0.05 y, por tanto, comprobando la segunda hipótesis específica de la investigación, es decir, que la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la dimensión escritura silábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

4. Se logró emplear la grafomotricidad para el desarrollo de la dimensión escritura silábica alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta en el año 2025, como se observa con los resultados obtenidos tras la aplicación de sesiones de grafomotricidad a 12 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa N°1114 Ccolcabamba, en los que se vio una clara mejoría respecto del pre test que fue posteriormente comprobada estadísticamente con la prueba de t de Student, obteniéndose un p-valor de 0.00, menor al nivel de significación 0.05 y, por tanto, comprobando la tercera hipótesis específica de la investigación, es decir, que la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la dimensión escritura silábica alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

5. Se logró emplear la grafomotricidad para el desarrollo de la dimensión escritura alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta en el año 2025, como se observa con los resultados obtenidos tras la aplicación de sesiones de grafomotricidad a 12 niños del aula de 5 años de la

Institución Educativa N°1114 Ccolcabamba, en los que se vio una clara mejoría respecto del pre test que fue posteriormente comprobada estadísticamente con la prueba de t de Student, obteniéndose un p-valor de 0.00, menor al nivel de significación 0.05 y, por tanto, comprobando la cuarta hipótesis específica de la investigación, es decir, que la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la dimensión escritura alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.

Recomendaciones

1. Se recomienda implementar sesiones grafomotrices planificadas y continuas, incorporando actividades lúdicas que fortalezcan la coordinación óculo-manual, el control del trazo y la precisión del movimiento.
2. Se recomienda capacitar a los docentes de Educación Inicial en el uso de técnicas y estrategias grafomotoras, promoviendo metodologías activas y materiales adaptados a las edades y necesidades de los niños.
3. Se recomienda impulsar la participación de las familias en el desarrollo de la motricidad fina, orientándolas sobre actividades sencillas que puedan realizar en casa para reforzar la preescritura.
4. Se recomienda proveer a las aulas de materiales didácticos variados y accesibles, como plastilina, crayones, tizas y elementos reciclados, que estimulen la manipulación y la creatividad durante las actividades grafomotrices.
5. Se recomienda realizar evaluaciones periódicas del progreso grafomotor, utilizando instrumentos de observación y rúbricas que permitan identificar avances y ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades individuales de cada niño.

Referencias Bibliográficas

- Abad Troya, R. del C., Aguiñaca Hurtado, Y. E., Uyaguari Suing, M. Y., Yaruquí Paltin, G. A., & Aponte Zumba, J. A. (2025). *Habilidades motoras finas y su relación con la preescritura en niños de 3 a 5 años*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 937–945.
- Arando, K. (2025). *La grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en una Institución Pública de Cusco, 2025*. [Tesis de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa”]. Repositorio en <https://repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/15f84d10-7f9c-4f76-9461-f333f74cb959/content>
- Bunge, M. (2000). *La investigación científica: Su estrategia y su filosofía* (12.^a ed.). Siglo XXI Editores.
- Camacho, C. (2013). *La grafomotricidad como estrategia para desarrollar la escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 21135 – La Tinguña* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. *Revista de Investigación Educativa de la Universidad Nacional de Trujillo*. Disponible en: <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Castañeda, R., & Ruiz, M. (2020). *El desarrollo grafomotor en la primera infancia*. Editorial Educativa Infantil.
- Castro, R. A., Londoño, L. D., Guzmán, A. M., & Zapata, C. del C. (2024). Estrategias lúdico-pedagógicas grafomotoras basadas en actividades con superhéroes para niñas de transición para el fortalecimiento de su preescritura. *Hexágono Pedagógico*, 14(1). Recuperado de <https://revistas.uninunez.edu.co/index.php/hexagonopedagogico/article/view/2456>

- Córdova, J. (2018). *Técnicas e instrumentos para la recolección de datos en investigación educativa*. Editorial Universitaria.
- Cruz, F., y Peralta, K. (2024). *Psicomotricidad fina y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 89 Mariscal Gamarra, Cusco – 2024*. [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa]. Repositorio EESPPSR. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/browse/author?value=Cruz%20Pumallo%20Yadira%20Emily>
- Cuetos, F. (2018). *Psicología de la escritura: Diagnóstico y tratamiento de las dificultades de aprendizaje*. Pirámide.
- Cumpa, M. (2024). *Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años del distrito de la Unión – Piura*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio en <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39775>
- González, L., & Torres, F. (2021). Motricidad fina y aprendizaje en la educación inicial. *Revista Latinoamericana de Educación*, 34(2), 45-58.
- Goodman, K. (2021). *La lectura: proceso, programa y práctica*. Hispano Europea.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2023). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (2.^a ed.). McGraw-Hill.
- Jara, J. A. (2024). *La grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de grado, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio en <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/743d8058-68cb-4881-a3d1-b3d6a5e73aad>
- López, S., y Morales, J. (2019). Dificultades en la motricidad fina y su impacto en la escritura. *Revista de Psicopedagogía Infantil*, 27(1), 31-40.

- López-Escribano, C., Martín-Babarro, J., y Pérez-López, R. (2022). *Promoting Handwriting Fluency for Preschool and Elementary-Age Students: Meta-Analysis and Meta-Synthesis of Research From 2000 to 2020*. *Frontiers in Psychology*, 13, 841573.
- López-Ornat, S., Muñoz, M., & Rodríguez, C. (2024). Intervención grafomotriz en niños de educación inicial: efectos en el desarrollo de habilidades de preescritura. *Early Child Development and Care*. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/40796371/>
- Martínez, A. K. (2024). La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 1753–1775. DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2718>
- Martínez, A., & Rodríguez, P. (2018). *Psicomotricidad y desarrollo motor en la infancia*. Editorial Psicoed.
- Morales, A. A. (2022). *Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes de 4 años del Colegio Privado Bilingüe La Asunción, Trujillo*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] Repositorio en <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/111811>
- Palacios, A. (2023). *Desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°350 Parccotica Chinchaypujio, Anta – Cusco* [Tesis de licenciatura, Universidad Andina Nestor Cáceres Velasquez]. <https://repositorio.uancv.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3f2fac18-1f2d-4b97-a692-c0c83417e2a4/content>
- Palmar, D. J. & Acosta, L. M. (2022). *Fortalecimiento de la preescritura a través de la grafomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del hogar Infantil mi pequeña aldea*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/52953>

- Pérez, D., & Molina, E. (2020). Grafomotricidad y preescritura: fundamentos y estrategias didácticas. *Revista Iberoamericana de Educación Inicial*, 13(4), 55-67.
- Pineda, L. (2024). La dactilopintura como técnica para el proceso de preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”, ciudad de Riobamba. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13347>
- Pocomucha, G, y Romero, L. (2024). *La grafomotricidad en la preescritura en infantes de 4 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo*. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio en <https://repositorio.uncp.edu.pe/items/8b6952bd-7b1f-487d-8e1f-19cc01af3719>
- Ramírez, M., & López, C. (2019). La postura y el soporte gráfico en el desarrollo grafomotor. *Cuadernos de Educación*, 20(3), 12-25.
- Rivera Carrasco, E. (2023). *Relación entre grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de instituciones educativas del distrito de La Unión, Piura*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. Disponible en: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39775>
- Rodríguez, G., & Suárez, N. (2016). Coordinación visomotriz y desempeño escolar. *Educación y Desarrollo*, 22(1), 73-81.
- Romero, O. (2023). *Grafomotricidad para la preescritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 206 – “Fe y Alegría” Papayal, Tumbes – 2021*. [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33767>

- Rosenblum, S., Weiss, P. L., & Parush, S. (2008). Evaluación del producto y proceso en las dificultades de escritura a mano. *Educational Psychology Review*, 20(2), 137–156. <https://doi.org/10.1007/s10648-007-9053-3>
- Sánchez, V., & Peña, R. (2017). El desarrollo de la lateralidad en la educación preescolar. *Educación Infantil y Motricidad*, 11(2), 66-79.
- Sierra, M. (2021). *Grafomotricidad en la preescritura de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio en <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22274>
- Springer, K. A. (2024). *Empowering Young Writers: A Multimodal Case Study of Emergent Writing in Urban Preschool Classrooms*. *Early Childhood Education Journal*. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10643-024-01797-4>
- Suggate, S., Stoeger, H., y Pufke, E. (2023). Las habilidades motoras finas tempranas predicen los resultados posteriores en ortografía y lectura: un estudio longitudinal. *Children*, 10(12), 1886. <https://doi.org/10.3390/children10121886>
- Torres, A., & Herrera, L. (2022). Estrategias lúdicas para la estimulación grafomotriz. *Innovación Educativa*, 29(1), 89-102.
- Villar Peña, E. del C. (2024). *Grafomotricidad y la preescritura en niños de preescolar de la I.E. Particular Nuevo Amanecer de Talara – Piura*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio en <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/38011>

Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	METODOLOGÍA
¿De qué manera la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025?	Analizar si la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.	La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.	Método: Hipotético-deductivo Enfoque: Cuantitativo
Preguntas Específicas	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	Tipo:
¿De qué manera la grafomotricidad repercute en el desarrollo la escritura presilábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025?	Determinar si la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura presilábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.	La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura presilábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.	Investigación aplicada Diseño: Pre experimental Población: Estudiantes de la I.E.

¿De qué manera la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025?	Determinar si la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.	La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.	N°1114 Ccolcabamba Muestra: Estudiantes del aula de 5 años Técnica:
¿De qué manera la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025?	Determinar si la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.	La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura silábica alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.	Observación Instrumento: Ficha de observación
¿De qué manera la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025?	Determinar si la grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.	La grafomotricidad repercute en el desarrollo de la escritura alfabética de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Ancahuasi – Anta, 2025.	

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
LA GRAFOMOTRICIDAD	Según Maquera et al. (2021) la grafomotricidad es considerado como un proceso que influye en la comunicación y evolución de los infantes, encargado de los pre aprendizajes vinculados a la comunicación mediante el empleo de signos de tipo gráficos.	La grafomotricidad se define como el conjunto de habilidades motrices finas que permiten a los niños realizar movimientos controlados y coordinados con las manos y los dedos, necesarios para la preescritura.	Ejercitando nuestros trazos y letras Ejercicios de trazos de letras y números	Los niños pueden practicar trazando letras y números en diferentes estilos y tamaños. Esto les ayuda a desarrollar la habilidad para escribir de manera clara y legible.
			Actividades de dibujo de objetos y personas	Los niños pueden practicar dibujando objetos simples, como árboles y flores, así como figuras humanas básicas. Esto les permite mejorar su habilidad para representar objetos de la vida cotidiana
			Juegos de caligrafía creativa	Los niños pueden participar en juegos y desafíos donde se les pide que escriban oraciones o cuentos cortos utilizando su creatividad y habilidades de escritura. Esto les ayuda a desarrollar su imaginación y mejora su fluidez escrita.

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
PREESCRITURA	<p>Bello (2008) establece que es la habilidad precoz de escribir palabras que le son familiares al niño es una fuente de inagotable motivación para leerlas. Las investigaciones señalan que muchos niños pre-escolares, desarrollan las destrezas de la escritura recreativa, mucho antes de que puedan leer.</p>	<p>La preescritura se define como el conjunto de habilidades y competencias que los niños desarrollan antes de aprender a escribir de manera formal</p>	Escritura presilábica	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce líneas rectas separadas • Reproduce líneas curvas cerradas • Reproduce líneas curvas abiertas • Reproduce líneas abiertas
			Escritura presilábica alfabética	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe dándole valor a las sílabas • Escribe dándole valor a las palabras • Escribe sílabas completas
			Escritura silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe palabras faltando grafías • Escribe una palabra en el que cada letra representa una sílaba • Repite una misma grafía cuando escribe • Repite grafías de forma secuencial • Repite grafismos variados más definidos
			Escritura alfabética	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe más grafías en las palabras que escribe

			<ul style="list-style-type: none">• Escribe más grafías en las oraciones que escribe• Escribe su nombre correctamente• Escribe palabra convencionalmente
--	--	--	--

INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

Variable Dependiente: LA PRE-ESCRITURA

NIÑO _____ **EDAD:** _____ **SEXO: FEMENINO** () **MASCULINO** ()

DIMENSIONES	ítems	Siempre (4)	Casi siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
Escritura presilábica	1. Reproduce líneas rectas separadas				
	2. Reproduce líneas curvas cerradas				
	3. Reproduce líneas curvas abiertas				
	4. Reproduce líneas abiertas				
Escritura silábica	5. Escribe palabras faltando grafías				
	6. Escribe una palabra en el que cada letra representa una sílaba				
	7. Repite una misma grafía cuando escribe				
	8. Repite grafías de forma secuencial				
	9. Repite grafismos variados más definidos				
Escritura presilábica alfabética	10. Escribe dándole valor a las sílabas				
	11. Escribe dándole valor a las palabras				
	12. Escribe sílabas completas				
Escritura alfabética	13. Escribe más grafías en las palabras que escribe				
	14. Escribe más grafías en las oraciones que escribe				

15. Escribe su nombre correctamente				
16. Escribe palabra convencionalmente				
17. Escribe oraciones cortas convencionalmente				

Tabla de puntuación:

Rango de puntaje	Nivel de desarrollo
41 – 51	Logrado
28 – 40	En proceso
17 – 27	En inicio

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE VARIABLE DEPENDIENTE: LA PREESCRITURA

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ESCRITURA PRESILÁBICA								
1	El niño reproduce líneas rectas separadas	✓		✓		✓		
2	El niño reproduce líneas curvas cerradas	✓		✓		✓		
3	El niño reproduce líneas curvas abiertas	✓		✓		✓		
4	El niño reproduce líneas abiertas	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: ESCRITURA SILÁBICA								
5	El niño escribe palabras faltando grafías	✓		✓		✓		
6	El niño escribe una palabra en el que cada letra represente una sílaba	✓		✓		✓		
7	El niño repite una misma grafía cuando escribe	✓		✓		✓		
8	El niño repite grafías de forma secuencial	✓		✓		✓		
9	El niño repite grafismos variados más definidos							
DIMENSIÓN 3: ESCRITURA SILÁBICA ALFABÉTICA								
10	El niño escribe dándole valor a las sílabas	✓		✓		✓		
11	El niño escribe dándole valor a las palabras	✓		✓		✓		
12	El niño escribe sílabas completas	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: ESCRITURA ALFABÉTICA								
13	El niño escribe más grafías en las palabras que escribe	✓		✓		✓		

14	El niño escribe más grafías en las oraciones que escribe	✓		✓		✓	
15	El niño escribe su nombre correctamente	✓		✓		✓	
16	El niño escribe palabra convencionalmente	✓			✓	✓	
17	El niño escribe oraciones cortas convencionalmente	✓			✓	✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Gloria Luz Aragón Aragón DNI: 23992941

Especialidad del validador: Mgt. en Docencia Universitaria

30 de 12 del 2024

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



 Mg. Gloria Luz Aragón Aragón
23992941
Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE VARIABLE DEPENDIENTE: LA PREESCRITURA

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ESCRITURA PRESILÁBICA		Si	No	Si	No	Si	No	
1	El niño reproduce líneas rectas separadas	x		x		x		
2	El niño reproduce líneas curvas cerradas	x		x		x		
3	El niño reproduce líneas curvas abiertas	x		x		x		
4	El niño reproduce líneas abiertas	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: ESCRITURA SILÁBICA		Si	No	Si	No	Si	No	
5	El niño escribe palabras faltando grafías	x		x		x		
6	El niño escribe una palabra en el que cada letra representa una sílaba	x		x		x		
7	El niño repite una misma grafía cuando escribe	x		x		x		
8	El niño repite grafías de forma secuencial	x		x		x		
9	El niño repite grafismos variados más definidos	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: ESCRITURA SILÁBICA ALFABÉTICA		Si	No	Si	No	Si	No	
10	El niño escribe dándole valor a las sílabas	x		x		x		
11	El niño escribe dándole valor a las palabras	x		x		x		
12	El niño escribe sílabas completas	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: ESCRITURA ALFABÉTICA		Si	No	Si	No	Si	No	
13	El niño escribe más grafías en las palabras que escribe	x		x		x		
14	El niño escribe más grafías en las oraciones que escribe	x		x		x		
15	El niño escribe su nombre correctamente	x		x		x		
16	El niño escribe palabras convencionalmente	x		x		x		
17	El niño escribe oraciones cortas convencionalmente	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable | x | Aplicable después de corregir | | No aplicable | |

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: MIRIAM LUZ VALDIVIA BERNAL DNI 29604962

Especialidad del validador:.....

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CONSTANCIA DE APLICACIÓN



UNIDAD EJECUTORA 315 – EDUCACION ANTA
 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Nº1114

Dirección: Comunidad de Colcabamba- Ancahuasi- Anta
 Correo: tel. 925104255



“Año de la Recuperación y consolidación de la economía peruana”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACION

LA DIRECCION DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Nº 1114 – ANCAHUASI -
 CCOLCABAMBA

HACE CONSTAR:

Por intermedio de la presente, que la señora **IRMA HUARICALLO TERAN**, identificada con DNI Nº **40776550**, estudiante del INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO “BERNABE COBO” del Cusco, del X Ciclo académico de Educación Inicial. Ha realizado aplicación del instrumento de la propuesta de investigación del proyecto de tesis “LA GRAFOMOTICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DE ANCAHUASI – ANTA, 2025” en esta Institución Educativa inicial Nº 1114. desde el 20 de mayo al 08 de julio del 2025, en el aula de 5 años.

La señora ha realizado la aplicación de los instrumentos de la propuesta de investigación con completa satisfacción y mostrando en todo momento puntualidad, responsabilidad y buena formación académica durante este proceso.

Expedimos esta constancia para los fines, referente al trabajo de investigación con fines de titulación.


 Lic. Monica Huamullo Rosado
 Directora

Ancahuasi , 24 de julio del 2025.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Ilustración 1 *Se desarrolla la sesión "Hagamos un mosaico con bolitas de papel"*



Ilustración 2 *Los niños participan en la sesión "¡A moverse se ha dicho!"*



Ilustración 3 *Desarrollo de la sesión "Ayudando al niño a llegar a su Jardín"*



Ilustración 4 *Desarrollamos la sesión "Escribo lo que escucho"*



Ilustración 5 *Los niños desarrollan la sesión "Creamos Diferentes Grafías"*

