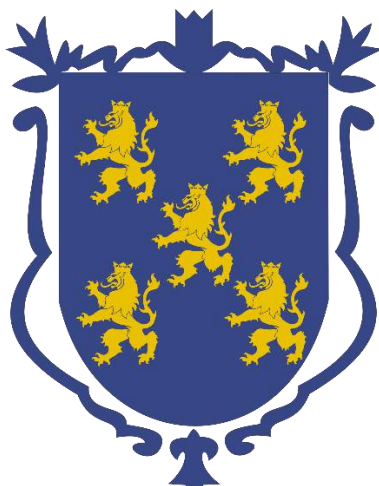


**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO
“BERNABÉ COBO”
D.S. N° 50-95-ED**



**LA TÉCNICA DEL MURAL Y EL PENSAMIENTO
CREATIVO EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA CIUDAD
DEL CUSCO - 2025**

Tesis presentada por:

ROJAS PEÑA, Ada Luz

LETONA LETONA, Rosy

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

ASESOR:

PROF. JUAN CARLOS LUNA HUAMANI

CUSCO – PERÚ

2025

Presentación

Señores del Jurado Dictaminante, se pone a consideración el trabajo de investigación titulado **“LA TÉCNICA DEL MURAL Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA CIUDAD DEL CUSCO, 2025”**. El objetivo de esta investigación es aportar a la formación inicial de los docentes en la carrera profesional de Educación Inicial y, simultáneamente, sugerir un método que facilite a los estudiantes del II ciclo del nivel Inicial desarrollar habilidades y estrategias que les faciliten edificar su formación en el pensamiento creativo, basándose en sus propias vivencias y en las de otros con los que las comparten.

En este escenario, este estudio ha desarrollado la estrategia de la técnica del mural, como un método innovador para orientar a los estudiantes del nivel Inicial hacia el desarrollo y potenciación del pensamiento creativo, desde el cual surgen distintas formas de aprendizaje y se consiguen habilidades vinculadas directamente con este tipo de pensamiento, dentro del contexto de la Educación Básica Regular.

Se presenta esta investigación, dando cumplimiento al reglamento de grados y títulos del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Bernabé Cobo” del Cusco.

Las Investigadoras

Agradecimiento

Agradecemos a la directora y profesores del Instituto Superior Pedagógico Privado “Bernabé Cobo” del Cusco, por las lecciones y vivencias que intercambiaron con nosotras, por los ámbitos educativos en los que estuvimos y que brindaron luz y guía a la educación profesional que hemos adquirido; a nuestras compañeras, con quienes hemos tenido gratos y hermosos recuerdos que no olvidaremos.

A la directora, profesores y alumnos de la Institución Educativa Particular “Bernabé Cobo” – Cusco, por el respaldo proporcionado en la ejecución y desarrollo de este trabajo de investigación, por la implicación activa y cooperativa, las contribuciones de la comunidad educativa y el acogedor ambiente laboral que nos han proporcionado.

Las Investigadoras

Dedicatoria

A Dios, por haber permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos y lograr mis metas.

A mi mamá Clara, le agradezco todo lo que ha hecho por mí, su sacrificio y apoyo incondicional; ella fue mi fuerza e inspiración, mi motor y motivo para seguir mis sueños.

A mi amado padre en el cielo, gracias por ser mi guía constante durante este viaje académico.

Agradecer a mi familia por darme sus positivos consejos. A mi hermano Jack, quien me brindó su apoyo y comprensión para lograr este importante objetivo, y a mi sobrino Clinton, quien me ha brindado su compañía y sus palabras de aliento.

Ada Luz Rojas Peña

Dedicatoria

A Dios, por ser mi guía espiritual inquebrantable y por otorgarme el regalo invaluable de la vida, permitiéndome crecer como un individuo de gran valía y contribuir positivamente al desarrollo de la sociedad en la que me desenvuelvo.

A mis padres, Enma Letona Huamán y Raúl Gualberto Letona Alarcón. pues sin ellos no lo habría logrado. Sus bendiciones a diario y a lo largo de mi vida me protegen y me llevan por el camino del bien.

Rossy Letona Letona

Resumen

El trabajo de investigación titulado “LA TÉCNICA DEL MURAL Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA CIUDAD DEL CUSCO, 2025”; tiene como objetivo principal aplicar la técnica del mural juego simbólico para desarrollar y mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes del II ciclo del nivel inicial de la institución educativa que ha sido elegida para la aplicación de la propuesta. Para el desarrollo y ejecución de esta investigación, se ha optado por el método hipotético deductivo con el enfoque cuantitativo de la investigación señalados respectivamente. En cuanto al tipo de investigación, este fue aplicativo según lo que señala la Ley N° 30512 y su reglamento, definiendo al diseño pre experimental. Para la población se ha determinado el conjunto de estudiantes del nivel inicial de la institución educativa señalada para la investigación y como muestra el aula de cinco años; el muestreo fue del tipo no probabilístico por interés o conveniencia. Se ha determinado como técnicas de estudio la observación estructurada y la aplicación de sesiones de aprendizaje; con respecto al instrumento, es la guía de observación con doce indicadores para la medición de la variable dependiente. Con este estudio se llegó a la conclusión general de que la técnica del mural en los contextos educativos apropiados mejora de forma significativa el pensamiento creativo, debido a que en la pre observación, los estudiantes mostraban niveles bajos y deficientes de desarrollo de dicho pensamiento, pero, luego de haberse aplicado la propuesta con las sesiones de aprendizaje, en la post observación, los puntajes de la media mostraron un significativo progreso, la correlación es positiva y buena y la prueba t de Student ha permitido demostrar la validez de la hipótesis tanto general como específicas.

Palabras clave: mural, creatividad, imaginación, capacidad, habilidad

Abstract

The research project entitled “THE MURAL TECHNIQUE AND CREATIVE THINKING IN PRESCHOOL STUDENTS AT AN EDUCATIONAL INSTITUTION IN THE CITY OF CUSCO IN THE YEAR 2025”; had as its main objective the application of the symbolic game mural technique to develop and improve creative thinking in students in the second cycle of the initial level of the educational institution that has been chosen for the application of the proposal. For the development and execution of this research, the hypothetical-deductive method with a quantitative research approach was chosen. The type of research was applied, as indicated in Law No. 30512 and its regulations, defining the pre-experimental design. The population was determined to be the group of students in the initial level of the educational institution selected for the research, with a sample of the five-year-old classroom. The sampling was non-probabilistic, based on interest or convenience. The study techniques used were structured observation and the application of learning sessions. The instrument used was an observation guide with twelve indicators to measure the dependent variable. This study led to the general conclusion that the mural technique in appropriate educational contexts does significantly improve creative thinking, given that in the pre-observation, students showed low and deficient levels of development of such thinking. However, after the proposal was implemented with the learning sessions, the post-observation average scores showed significant progress, the correlation was positive and good, and the Student's t-test demonstrated the validity of both the general and specific hypotheses.

Keywords: mural, creativity, imagination, ability, skill

Introducción

Se presenta el trabajo de investigación titulado “LA TÉCNICA DEL MURAL Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA CIUDAD DEL CUSCO, 2025”, incluyendo los elementos obtenidos en el marco de la investigación aplicada enfocada al entorno educativo. Este estudio destaca elementos vinculados a la condición del pensamiento creativo en la etapa de la infancia, desde un enfoque descriptivo y posteriormente teórico científico, exponiendo aspectos relevantes que se deben tener en cuenta dentro del proceso de la Formación Inicial del profesorado.

El método del mural facilita el desarrollo de diversas habilidades que los alumnos de la Educación Inicial requieren alcanzar, para que, al pasar de la Educación Inicial a la Primaria, puedan poseer unas bases de aprendizaje sólidas y preparadas para los nuevos aprendizajes en su nueva etapa educativa. Este estudio incluye los siguientes pormenores:

La aplicación del método del mural favorece el desarrollo de una variedad de competencias esenciales que los estudiantes de Educación Inicial deben adquirir, con el propósito de que, al hacer la transición hacia la Educación Primaria, cuenten con fundamentos de aprendizaje sólidos y adecuadamente preparados para los nuevos desafíos educativos que les esperan en esta nueva etapa académica. Este estudio abarca los siguientes aspectos detallados:

El Capítulo I delinea los aspectos generales de la investigación, iniciando con una visión general del contexto educativo de la institución en la que se realizó el estudio. A continuación, se expone la formulación del problema, que describe en detalle su contexto en los niveles internacional, nacional y local, finalizando con la realidad del aula en la cual se llevó a cabo el estudio. Luego se exponen las preguntas de investigación, tanto de carácter general como específico, las cuales han sido abordadas en el presente estudio. Posteriormente,

se presentan los objetivos, igualmente generales y específicos, alcanzados por esta investigación. Además, se ofrecen precisiones sobre la justificación, tanto en términos teóricos como prácticos, la relevancia de este estudio y su aporte al conocimiento. Se detallarán también los aspectos éticos relacionados con la formación profesional y, por último, se abordarán las limitaciones que se lograron superar en el contexto de la investigación.

El Capítulo II, en el que se esboza el marco teórico conceptual, se inicia con la presentación de los antecedentes que constituyen la base del estudio realizado a nivel local, nacional e internacional. A continuación, se presenta el análisis teórico-científico de las variables bajo estudio, abarcando todos los elementos pertinentes para una comprensión más profunda y precisa, junto con las debidas referencias según el formato APA séptima edición y las observaciones pertinentes por parte de los investigadores. Finalmente, se presenta el marco conceptual, el cual especifica y define los términos que han sido seleccionados de manera deliberada para facilitar su comprensión.

El Capítulo III delinea las particularidades del marco metodológico de la investigación, articulando tanto las hipótesis generales como las específicas. Posteriormente se realiza una exposición de las variables, abarcando tanto variables independientes como dependientes, abordando sus respectivas dimensiones e indicadores, además de la escala de medición empleada. Respecto al siguiente aspecto, se presentan los pormenores de la metodología adoptada, así como el enfoque, tipo y diseño de la investigación llevada a cabo. En consecuencia, se presentan los aspectos relacionados con la población y la muestra del estudio, así como el procedimiento de muestreo aplicado; posteriormente, se detallan las especificaciones de las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación. Por último, se abordarán los elementos referentes a la propuesta de solución del problema, que incluye el plan de intervención pedagógica y las sesiones de aprendizaje correspondientes.

El Capítulo IV presenta los hallazgos de la investigación, comenzando con una descripción detallada del proceso de validación y confiabilidad del instrumento empleado en el presente estudio. A continuación, se incluye la sección de estadística descriptiva, que expone los resultados obtenidos de las observaciones previas y posteriores, acompañados de las tablas y gráficos pertinentes, así como de las interpretaciones, tanto literales como inferenciales. A continuación, se presenta la demostración de las hipótesis, tanto en su versión general como en la específica, así como el análisis de los resultados obtenidos.

Como conclusión se presentan los hallazgos derivados de esta investigación; se ofrecen recomendaciones como alternativas potenciales para su consideración; se identifican las fuentes bibliográficas que sustentan el marco teórico; y se incluyen los apéndices, que contienen evidencia del trabajo de investigación.

Índice de Contenido

Presentación	2
Agradecimiento.....	3
Dedicatoria	4
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción	8
Índice de Contenido	11
Índice de Tablas	14
Índice de Gráficos	15
Índice de Ilustraciones	16
Capítulo I	17
1.1. Realidad de la Institución Educativa de Aplicación.....	17
1.2. Planteamiento del Problema.....	17
1.2.1. Descripción del Problema	17
1.2.2. Formulación del Problema	20
1.3. Objetivos de la Investigación	21
1.3.1. Objetivo General.....	21
1.3.2. Objetivos Específicos.....	21
1.4. Justificación de la Investigación	22
1.4.1. A Nivel Pedagógico	22
1.4.2. A Nivel Práctico.....	23
1.5. Importancia de la Investigación	23
1.6. Aspecto Ético de la Investigación	25
1.7. Limitaciones de la Investigación.....	26
Capítulo II.....	28
2.1. Antecedentes de la Investigación	28

	12
2.1.1. Local o Regional	28
2.1.2. Nacional	29
2.1.3. Internacional	30
2.2. Bases Teóricas.....	32
2.2.1. La técnica del mural.....	32
2.2.2. El pensamiento creativo	42
2.2.3. La competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos	59
2.3. Marco Conceptual	61
Capítulo III.....	65
3.1. Hipótesis.....	65
3.1.1. Hipótesis General.....	65
3.1.2. Hipótesis Específicas	65
3.2. Variables.....	65
3.2.1. Variable Independiente	65
3.2.2. Variable Dependiente.....	65
3.3. Método de Investigación	66
3.4. Enfoque de la Investigación	66
3.5. Tipo de Investigación	67
3.6. Diseño de la Investigación	67
3.7. Población y Muestra.....	68
3.7.1. Población.....	68
3.7.2. Muestra	68
3.7.3. Muestreo	68
3.8. Técnicas e Instrumentos	68
3.8.1. Técnica.....	68
3.8.2. Instrumento	69
3.9. Propuesta	69

3.10.	Plan de Intervención Pedagógica.....	70
3.11.	Aplicación de la Propuesta	73
Capítulo IV.....		97
4.1.	Prueba Estadística	97
4.1.1.	Prueba de Validación por Expertos.....	97
4.1.2.	Prueba de Confiabilidad.....	97
4.2.	Presentación de Resultados	98
4.2.1.	Resultados de la Prueba Pre Observación.....	98
4.2.2.	Resultados de la Prueba Post Observación	104
4.3.	Comprobación de Hipótesis	109
4.3.1.	Demostración de Hipótesis N°1	109
4.3.2.	Demostración de Hipótesis N°2.....	110
4.3.3.	Demostración de Hipótesis N°3.....	111
4.3.4.	Demostración de Hipótesis N°4.....	112
4.3.5.	Demostración de Hipótesis General.....	113
4.4.	Discusión de Resultados Finales	113
Conclusiones		117
Recomendaciones		119
Referencias bibliográficas.....		120
Anexos		125

Índice de Tablas

Tabla 1 Población escolar de la I.E.P. Bernabé Cobo.....	68
Tabla 2 Muestra de estudio	68
Tabla 3: Cuadro de experto validadores	97
Tabla 4: Estadísticas de fiabilidad	97
Tabla 5: Cuadro de dimensiones e indicadores de la variable dependiente.....	98
Tabla 6: Resultado de la pre observación dimensión fluidez	99
Tabla 7: Resultado de la pre observación dimensión flexibilidad	100
Tabla 8: Resultado de la pre observación dimensión originalidad	101
Tabla 9: Resultado de la pre observación dimensión elaboración.....	102
Tabla 10: Resultado general de la pre observación	103
Tabla 11: Resultado de la post observación dimensión fluidez.....	104
Tabla 12: Resultado de la post observación dimensión flexibilidad	105
Tabla 13: Resultado de la post observación dimensión originalidad.....	106
Tabla 14: Resultado de la post observación dimensión elaboración	107
Tabla 15: Resultado general de la post observación.....	107

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Resultado de la pre observación dimensión fluidez	99
Gráfico 2: Resultado de la pre observación dimensión flexibilidad	100
Gráfico 3: Resultado de la pre observación dimensión originalidad	101
Gráfico 4: Resultado de la pre observación dimensión elaboración.....	102
Gráfico 5: Resultado general de la pre observación	103
Gráfico 6: Resultado de la post observación dimensión fluidez.....	104
Gráfico 7: Resultado de la post observación dimensión flexibilidad	105
Gráfico 8: Resultado de la post observación dimensión originalidad.....	106
Gráfico 9: Resultado de la post observación dimensión elaboración	107
Gráfico 10: Resultado general de la post observación.....	108

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Describimos los objetos de nuestro mural.....	138
Ilustración 2 Expresamos las reglas de la técnica del mural	138
Ilustración 3 Se les pregunta a los niños sobre el mural	139
Ilustración 4 Se les muestra a los niños los materiales del mural	139
Ilustración 5 Se exploran otras ideas para el mural.....	140
Ilustración 6 Los niños hacen sus obras para el mural	140
Ilustración 7 Se exponen los resultados del mural	141

Capítulo I

Generalidades

1.1. Realidad de la Institución Educativa de Aplicación

La Institución Educativa Particular “Bernabé Cobo” - Cusco se halla situada en la Calle Desamparados N° 141, Barrio de San Pedro, del cercado de la ciudad del Cusco. La institución educativa fue creada mediante la Resolución Directoral N° 0260 del 30 de enero del 2001, que reconoce y autoriza a la Institución para que brinde el servicio educativo en los niveles de Inicial, Primaria y Secundaria. Luego, acorde con su visión, se decide ampliar, y para ello fue autorizada el 04 de setiembre del 2001 mediante la Resolución Directoral N° 2809- DREC, siendo su primera autoridad educativa la Prof. Paulina Auristela Toledo Cabrera.

Actualmente, la institución ofrece educación a estudiantes y niñas de tres, cuatro y cinco años, escuelas Primarias y Secundarias, con un total de quinientos treinta estudiantes. La institución educativa cuenta con dos patios y veinte salas de estudio, además de un centro de estimulación, un auditorio, una biblioteca, una sala de administración y una sala de cuidado parental. Según lo informado, actualmente hay diecisiete docentes, un director, dos administrativos y uno de servicios, una secretaria y la directora.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Descripción del Problema

La técnica del mural infantil se trata de pinturas de gran tamaño y dibujos, con los cuales los estudiantes pueden colaborar para lograr terminarlos. Les permite desarrollar la expresión creativa, trabajo en equipo y obras de arte, pero, también, incita a la convivencia social, comunicaciones y a crear bajo entornos que se convierten en espacios de convivencia y aprendizaje, adaptados a su imaginación y sensibilidad.

El pensamiento creativo es una modalidad cognitiva que utiliza la imaginación como instrumento para la realización de otras tareas. Su principal rasgo es la innovación, generando

ideas novedosas basándose en la versatilidad de la construcción y la variedad de opciones para la creación.

En el entorno internacional, como es el caso de Japón y otros países asiáticos, se considera comúnmente que la creatividad es la manifestación más sublime del pensamiento. Asimismo, en naciones como Singapur, con un innovador sistema educativo fundamentado en las experiencias y el uso continuo de recursos didácticos, la creatividad y los pensamientos asociados a ella, como el resolutivo y el crítico, son los pilares del plan de estudios. Esto se debe a que los mismos alumnos, bajo esta circunstancia, son más dinámicos y suelen enfrentar desafíos y generar aprendizajes, empleando la creatividad como principal instrumento. Por esta razón, la educación es de alta calidad, ya que ha evolucionado del tradicionalismo hacia la creatividad como métodos de aprendizaje.

No obstante, naciones como Venezuela, que se encuentra en la crisis política que se percibe en la actualidad, poseen restricciones muy evidentes en su sistema educativo, que obstaculizan esos cambios en la manera de aprender de los alumnos, con sistemas de enseñanza insuficientes, bajos índices de éxito académico y numerosas limitaciones a la creatividad expresiva de los estudiantes (Nurjanah, 2024).

En el plano nacional, el Perú es una sociedad muy diversa y con una gran variedad de manifestación artísticas que son propias y también por la presencia extranjera, que están muy influenciadas por tendencias, como el uso de las redes sociales, plataformas virtuales, expresiones culturales y otros espacios, que han tenido un impacto importante en la población escolar. Es el caso de que, por ejemplo, en el nivel Inicial, la creatividad infantil está influenciada por otros contextos como el ritmo urbano, artistas nacionales y extranjeros, formas de vestir y modelos que los estudiantes tienden a imitar, pero también modificando a su criterio y forma de ver (Vásquez, 2021).

Asimismo, la realidad del pensamiento creativo infantil en Perú presenta múltiples matices. En muchos asentamientos rurales, la falta de una infraestructura de calidad, acceso adecuado a materiales y profesionales especializados son obstáculos para fomentar habilidades creativas en los estudiantes. Por otro lado, en las áreas urbanas y las escuelas que se guían por enfoques activos, los estudiantes muestran un aumento en sus capacidades creativas, demostrado por expresiones artísticas y la capacidad de imaginar y proponer soluciones originales.

La riqueza cultural de Perú influye en el pensamiento creativo infantil, ya que permite a los estudiantes descubrir su identidad a través de tradiciones y mitos. Sin embargo, se necesita una política educativa más sólida que permita a los estudiantes explorar y aprender a través del juego y la expresión artística. Por tanto, la realidad del pensamiento creativo infantil en Perú tiene mucho camino por recorrer; pese a ello, se han realizado progresos importantes y existe un potencial significativo para la innovación y el desarrollo cultural (Linares, 2022).

A nivel regional, se observa que los alumnos se vuelven habituales de los juegos en línea, las cabinas de internet y otros lugares que les automatizan su pensamiento, causando agotamiento mental y escasa motivación para aprender. Un aspecto importante en la creatividad de los estudiantes cusqueños es observar constantemente que ellos optan por el móvil como medio de diversión, ignorando que tienen la capacidad de dibujar, crear figuras, juguetes alternativos, juegos tradicionales y otras maneras en las que surge la creatividad. Por ende, la tecnología ha limitado numerosos aspectos de la creatividad infantil, generando estudiantes y niñas que solo se simplifican con el uso de la tecnología. Esto se manifiesta cuando, por ejemplo, se organiza una feria de ciencia y tecnología, la mayoría exhibe proyectos ya desgastados o que carecen de un valor pedagógico significativo; de igual manera, al escribir textos, simplemente elaboran copias fieles, sin otorgarles el significado de haber sido creados de manera creativa (Guzmán, 2022).

A nivel del aula, se ha podido observar que los estudiantes de la muestra, al momento de realizar actividades que involucran al pensamiento creativo, presentan varios desafíos que pueden limitar el pensamiento creativo y activo. Primeramente, se muestran inflexibles y, a menudo, tienen dificultades para cambiar su pensamiento, siendo poco imaginativos y sintiéndose más cómodos y seguros con actividades que han realizado antes. Carecen de habilidades para resolver problemas de manera creativa; muchos prefieren copiar ideas existentes, en lugar de descubrir algo por sí mismos. Asimismo, se nota muy elevada la incapacidad de abstracción y pensamiento simbólico, una habilidad necesaria para ser creativo. También presentan un limitado vocabulario y habilidades lingüísticas, por lo que no están seguros de que puedan expresar sus sentimientos e ideas. En cuanto a la fluidez de ideas innovadoras, no es buena, ya que recurren a repetir las existentes o bien copian otras que no guardan relación en la actividad. Presentan poca capacidad para modificar su visión, enfoques o tácticas frente a distintas circunstancias o problemas, y muestran limitada habilidad para crear conceptos innovadores y poco tradicionales que se distinguen de lo convencional, teniendo un bajo nivel de desarrollo en cuanto a la habilidad para elaborar y mejorar ideas, incorporando detalles y potenciando su factibilidad. Finalmente, al ser poco creativos, no fomentan su participación en actividades creativas.

Para esta situación, se ha determinado que, como medio y estrategia de solución, la aplicación de la técnica del mural se utiliza para desarrollar y mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes de la muestra.

1.2.2. Formulación del Problema

a. Pregunta Principal

¿De qué forma la aplicación de la técnica del mural mejora el pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025?

b. Preguntas Específicas

- ¿De qué forma la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión fluidez del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025?
- ¿De qué forma la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión flexibilidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025?
- ¿De qué forma la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión originalidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025?
- ¿De qué forma la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión elaboración del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Demostrar que la aplicación de la técnica del mural mejora el pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Demostrar que la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión fluidez del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.
- Demostrar que la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión flexibilidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

- Demostrar que la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión originalidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

- Demostrar que la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión elaboración del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. A Nivel Pedagógico

Este estudio resalta la importancia del mural infantil como una efectiva estrategia pedagógica que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes en la educación inicial. Esta metodología activa estimula la creatividad y motiva la participación de los estudiantes, fortaleciendo sus habilidades sociales y cognitivas. Además, fomenta habilidades sociales como la empatía, la escucha activa y la resolución de conflictos, esenciales para el crecimiento personal y académico. El muralismo mejora la coordinación motora y fomenta la creatividad en los estudiantes. Al trabajar con diferentes materiales y herramientas, los estudiantes desarrollan habilidades manuales útiles para murales. La inclusión de elementos visuales y textuales en los murales enriquece el aprendizaje de los estudiantes, favoreciendo la conexión de ideas y la retención de información.

Fomentar la producción colaborativa promueve valores como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad y la solidaridad. Esta práctica fortalece las relaciones interpersonales y las habilidades de trabajo en equipo, esenciales para una sociedad más cohesionada y equitativa. La técnica del mural infantil es muy beneficiosa para el desarrollo integral de los educandos en este importante período.

1.4.2. A Nivel Práctico

Esta investigación busca adquirir experiencia en la técnica del mural infantil para promover el pensamiento creativo en los estudiantes, dado que se han identificado deficiencias como falta de originalidad, inflexibilidad de ideas, escasa fluidez ante problemas y limitada producción creativa. El pensamiento creativo es esencial para el aprendizaje. Sin un adecuado cultivo de este aspecto, surgen restricciones que limitan el aprendizaje. En las etapas iniciales, la creatividad es clave en el aprendizaje; por ello, en otros países se prioriza este enfoque para formar individuos que generen innovaciones en una sociedad en constante cambio y progreso tecnológico. Se subraya la importancia de los educadores en el nivel Inicial para guiar el desarrollo de habilidades básicas y la creatividad en la enseñanza. Los alumnos creativos no solo cumplen objetivos, sino que también exploran alternativas alcanzables.

La investigación y experiencias enriquecedoras muestran que el pensamiento creativo puede desarrollarse efectivamente con estrategias innovadoras, como el juego simbólico. Estas estrategias permiten que los estudiantes de nivel Inicial adquieran conocimientos de manera eficaz, cumpliendo con el enfoque por competencias y desarrollando la autonomía en la resolución de problemas y la participación en su aprendizaje. El estudiante se convierte en un agente activo, crítico y creativo, capaz de enfrentar desafíos y proponer soluciones reflexivas.

1.5. Importancia de la Investigación

La técnica del mural infantil se presenta como una herramienta pedagógica de suma importancia y relevancia, cumpliendo una función vital en la activación del pensamiento creativo en los estudiantes de cinco años de la etapa inicial de su formación educativa. Durante esta fase de la vida humana, los estudiantes pasan por un período definitivo en su cognición, emociones y desarrollo social, y aquí, la exploración libre y la expresión desinhibida son fundamentales para su fortalecimiento intelectual y creativo. Los murales en el entorno educativo ofrecen una amplia gama de beneficios que repercuten esencialmente en el desarrollo

integral del estudiante. El mural infantil es un catalizador para activar la creatividad; proporciona un espacio visual, dinámico y participativo donde los estudiantes están dotados de capacidad para reflejar sus pensamientos y percepciones sobre el mundo que los rodea. La creación de un mural brinda a los estudiantes la oportunidad de proyectar su imaginación irrestricta, lo que lleva a la innovación y al pensamiento divergente. Además, al elegir colores vibrantes, formas diversas o temáticas variadas, los estudiantes también se ven presionados para tomar decisiones críticas, lo que aumenta su confianza en sus capacidades creativas.

Esta técnica pedagógica facilita, además, la promoción de habilidades de trabajo en equipo y colaboración entre los estudiantes. La elaboración de un mural implica compartir ideas, escuchar puntos de vista ajenos y trabajar juntos en la dirección de un objetivo común y compartido. Así, el proceso nutre habilidades sociales como la comunicación efectiva, la paciencia y el respeto a las opiniones ajenas, que son claves para su formación plena. De igual forma, el trabajo en colectividad alimenta sustancialmente el proceso creativo, puesto que la diversidad de aportes individuales enriquece el resultado y fomenta nuevas formas de pensar y enfocar los problemas. Otra gran ventaja de la técnica es que promueve un desarrollo del pensamiento visual y espacial en los estudiantes. Al manipular diferentes materiales y diseñar composiciones creativas, su percepción espacial, coordinación motriz fina y organización visual mejoran notablemente. Estas habilidades son esenciales para alimentar su pensamiento abstracto y lógico en etapas superiores de su sistema educativo, permitiéndoles abordar de manera más efectiva los desafíos académicos por venir.

Por último, el mural infantil contribuye a la contextualización de lo aprendido a través de la construcción de conexiones entre los conceptos académicos y experiencias reales y significativas para los estudiantes. Dado que los estudiantes son, en este caso, parte activa en la generación de la obra, ellos también se encuentran más dispuestos a asimilar los contenidos de forma efectiva, lo que permite un aprendizaje profundo y significativo que les será útil en

el futuro. Dicho esto, se puede concluir que el mural infantil es una herramienta sumamente efectiva que no solo fomenta el pensamiento creativo, sino que también beneficia de manera integral al desarrollo de los estudiantes en diferentes áreas, como la social, cognitiva y motora, y permite, posteriormente, que se formen estudiantes más innovadores, seguros y dispuestos a su proceso de aprendizaje.

1.6. Aspecto Ético de la Investigación

El presente trabajo de investigación ha sido meticulosamente elaborado bajo los principios fundamentales de la ética profesional, teniendo en cuenta detalladamente los siguientes aspectos relevantes:

La confidencialidad de los estudiantes es fundamental, ya que se ha garantizado el respeto absoluto al derecho al buen trato, la inclusión y la protección de la identidad personal y educativa, en estricto apego a las normas establecidas en la declaración de los derechos del niño y la Ley General de Educación vigente. Asimismo, se ha prestado una atención especial a la comunidad docente, acogiendo de manera individual las sugerencias y críticas, con el firme propósito de no caer en la divulgación de información confidencial.

El respeto a los valiosos aportes científicos y teóricos de los autores citados es fundamental, ya que la integridad intelectual ha sido el pilar fundamental en la elaboración del marco teórico. Para garantizar este aspecto, se ha optado por seguir rigurosamente las directrices establecidas en las normas APA de la séptima edición. El parafraseo se ha erigido como una herramienta esencial para honrar la autoría intelectual de los autores referenciados, asegurando así la correcta atribución de las ideas presentadas.

El adecuado cumplimiento de todos los aspectos administrativos relacionados con la investigación es fundamental. Esto incluye desde la solicitud y obtención de la autorización necesaria para llevar a cabo el plan de intervención, hasta el análisis detallado de las observaciones recopiladas a nivel estadístico. Es importante destacar que todas estas acciones

han sido realizadas con el debido consentimiento y aprobación de la comunidad educativa en su totalidad, prestando especial atención a la participación activa de la dirección del centro educativo y de los estudiantes.

Finalmente, se tiene la autoría y legalidad de esta investigación, la cual fue realizada por las investigadoras bajo las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior Pedagógico Privado “Bernabé Cobo”, cumpliendo con los protocolos establecidos, respetando el principio de la originalidad e innovación que señala la Ley N°30512 en su acápite sobre la investigación aplicada, así como lo expresado en dicho reglamento institucional.

1.7. Limitaciones de la Investigación

Esta investigación, al igual que otros trabajos indagatorios, ha tenido limitaciones que fueron superadas y que se detallan a continuación:

- La disponibilidad de tiempo por parte de las investigadoras, debido a los constantes cruces de horario tanto a nivel personal como de la jornada de trabajo. Esta limitación fue superada mediante una reunión coordinada y la formulación y elaboración de un cronograma de actividades, detallando las fechas para las actividades de la investigación.
- En cuanto a los antecedentes, este estudio ha priorizado al pensamiento crítico alternando con la creatividad, por ser sinónimos, debido a que para la técnica del mural no hay estudios en los niveles que se detallan en esta parte de la investigación.
- La elaboración de los murales ha requerido espacios y tiempo necesarios hasta su culminación, lo cual en algunas ocasiones no fue previsto, debido a las otras actividades de los estudiantes. Para superar esta limitación, se ha tenido una coordinación amplia y constante con la docente titular, a fin de cumplir con lo establecido en el plan de trabajo.
- Finalmente, una limitante fue el presupuesto asignado, debido a que, en algunas sesiones, se tuvo que hacer adendas a la economía para la adquisición de los materiales para el

juego simbólico programado. Esta limitación fue superada con la asignación directa del presupuesto necesario para atender la adquisición de los materiales pertinentes.

Capítulo II

Fundamento Teórico Científico

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. *Local o Regional*

Ccuito y Ccansaya (2021) realizaron la tesis titulada: Los juegos lúdicos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 56107 de Yanaoca, Canas, Cusco – 2021. El propósito principal de este estudio fue establecer cómo los juegos recreativos fomentan el crecimiento de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 56107 de Yanaoca, Canas, Cusco – 2021. Para llevar a cabo la investigación, se seleccionó un método cuantificable y un diseño preexperimental. Igualmente, la población incluye 46 estudiantes y niñas, así como tres profesores de edad entre 3,4,5 años; la muestra estuvo compuesta por 15 estudiantes. Además, se utilizó el método de observación, por lo que se utilizó el test de Torrance correspondiente a la edad de 5 años. Para concluir, en el pre test se registró una creatividad del 80% en el nivel bajo, 20% en el medio y 0% en el alto; en el post test se descubrió que el 80% consiguió alcanzar el nivel alto, el 20% en el medio y el 0% en el bajo; por lo tanto, se confirma que los juegos de ocio favorecen de manera significativa el crecimiento de la creatividad.

Gutiérrez y Quispe (2021) realizaron la tesis titulada: Hora del juego libre de sectores y desarrollo de creatividad en estudiantes y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 506 de Tungasuca Canas-Cusco 2021. El propósito fundamental de este estudio fue establecer si hay una correlación entre la hora de juego libre por áreas y el crecimiento de la creatividad en estudiantes y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 506 de Tungasuca– Canas – Cusco 2021. La investigación es de carácter teórico, con el objetivo de incrementar el entendimiento del tema y de orientación cuantitativa, con el objetivo de verificar la hipótesis de manera estadística. Es de nivel correlacional que se ajusta al propósito de

identificar la relación entre las variables mencionadas y de diseño no experimental-transversal, ya que solo se persigue la recopilación de datos en un instante y tiempo únicos. Se utilizó un grupo de 16 alumnos cuyas edades varían entre los 4 y 5 años. Para conseguir la información requerida, se utilizaron listas de cotejos para ambas variables, además de la ficha de observación para obtener algunas observaciones adicionales. Todo esto fue correctamente procesado por el software estadístico SPSS v.25 y Microsoft Excel. Se observó un nivel regular en el sector hogar (50%), mientras que en el sector de la construcción y dramatización se registró un nivel insuficiente (50% y 43,8% respectivamente). En cuanto a las dimensiones de la Creatividad, se registró un nivel "en proceso" para las dimensiones de flexibilidad y originalidad (50% y 43,8% respectivamente) y un nivel "en inicio" para la dimensión de fluidez (56,3%). Finalmente, mediante el índice de correlación de Rho de Spearman se confirmó que hay una correlación significativa y moderada ($p=0,004 < 0,05$; $Rho=0,675$) entre el tiempo de juego libre y el crecimiento de la creatividad. Además, se confirma que la correlación entre el tiempo de juego libre y la evolución de la flexibilidad (dimensión de la creatividad) es relevante y de un nivel moderado ($p = 0,03 < 0,05$; $Rho=0,527$).

2.1.2. Nacional

Linares (2022) ha realizado la tesis titulada: Modelo de estrategias lúdicas para el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes y niñas de 5 años de preescolar, Bagua Grande. El propósito de este estudio ha sido desarrollar un modelo de tácticas recreativas para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes y niñas de 5 años del nivel inicial en la ciudad de Bagua Grande. Se realizó un trabajo con toda la población, compuesta por 25 estudiantes y niñas de 5 años. El estudio fue de naturaleza básica en su aspecto propositivo, ya que se elaboró la propuesta de un modelo de estrategias recreativas para fomentar el razonamiento crítico y creativo. Para la recopilación de datos, se llevó a cabo un examen de pensamiento crítico y creativo a los estudiantes y niñas, así como una entrevista a

la profesora de aula y a la directora. Los hallazgos revelaron que la mayoría de los estudiantes y niñas mostraron un desarrollo limitado del pensamiento crítico y creativo en todas sus dimensiones, y que, además las educadoras no emplean tácticas apropiadas para promover este pensamiento. Se determinó que las tácticas recreativas son instrumentos muy útiles para promover el razonamiento crítico y creativo de los estudiantes y niñas de 5 años de nivel inicial, dado que el juego es su principal actividad y una táctica efectiva.

Tapia y Veliz (2022) realizaron la tesis titulada: Juego simbólico en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría – Huacho, durante el año escolar 2022. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre el juego simbólico y el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de 5 años. La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo del juego simbólico en el desarrollo del pensamiento creativo, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de la investigadora; para este caso la lista de cotejo consta de 20 ítems con 5 alternativas para evaluar a los estudiantes, se analizaron las siguientes dimensiones; integración, sustitución, descentración, planificación de la variable juego simbólico y las dimensiones, fluidez, flexibilidad, originalidad de la variable desarrollo del pensamiento creativo. Se descubrió una conexión entre el juego simbólico y el florecimiento del pensamiento creativo en los pequeños de la I.E.I. No 658 Fe y Alegría, pues mediante estas destrezas, los estudiantes pueden forjar sus propias ideas, potenciando así su creatividad y cognición para interactuar con otros en su entorno.

2.1.3. Internacional

Piguave (2022) realizó la tesis titulada: Pensamiento creativo y su impacto en el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón en Guayaquil, Ecuador. En esta investigación se planteó como objetivo principal el establecer el nivel de impacto e influencia del pensamiento creativo

sobre las habilidades cognitivas de los estudiantes del nivel inicial. Los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón del cantón Babahoyo poseen la destreza para desentrañar saberes y ideas novedosas, trabajando con conocimientos concretos y la guía de los docentes en el aula. La relevancia de la imaginación en la niñez, cultivando destrezas mentales en los pequeños de la escuela Francisco Huerta Rendón. La cuestión que impulsó la investigación emerge al considerar que la imaginación es el pilar fundamental para el desarrollo de los pequeños en la etapa preescolar. En consecuencia, el infante que no cultive su ingenio será un niño que no podrá a futuro expresarse por sí mismo, no podrá cultivar su pensamiento abstracto y, además, no podrá conectar con los demás con mayor éxito a lo largo de su existencia. Enseñando a los progenitores cómo pueden contribuir a potenciar las habilidades cognitivas de los pequeños, se revela que la creatividad y la imaginación en los estudiantes de educación inicial de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón no están completamente desplegadas. Las razones de estas deficiencias en el aula, se puede afirmar que se deben a la escasa motivación hacia ellos. La creatividad brota de nuestro interior, como una característica innata de nuestra especie. Es el artefacto que nos permite metamorfosearnos para sobrevivir y en la caza de soluciones y descubrimientos novedosos que han sido el motor de los progresos humanos.

Sánchez (2024) realizó la tesis titulada: El pensamiento creativo en las niñas y los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda a través de la implementación de artes plásticas durante el primer semestre del 2024 en Abrego (Norte de Santander). Se propone la meta principal de potenciar la creatividad mediante ejercicios científicos, para que los estudiantes despierten su ingenio y fantasía. Se utilizó la metodología de la investigación cuantitativa y el diseño experimental, con el enfoque cuantitativo. Las técnicas fueron la observación y sesiones de trabajo y el proceso de recojo de datos se hizo con la lista de cotejo una muestra de 23 estudiantes. Este propósito resulta crucial,

pues en numerosas ocasiones es un misterio. Así, la mayoría de los estudiantes enfrentan obstáculos al forjar sus propios proyectos, además de problemas en la lateralidad, el entendimiento del entorno y la interacción social. A estos obstáculos se añaden las carencias en el desarrollo de destrezas mentales. Al comenzar la práctica, estas dificultades se revelan en las diversas fases experimentadas, tales como: la fase inicial de identificación del entorno; la fase segunda de creación del proyecto educativo; la fase tercera de ejecución pedagógica; y la fase cuarta de evaluación. En estas fases, brillan vivencias y diseños de guías y proyectos cruciales para el florecimiento del pensamiento infantil, enriqueciendo sus procesos cognitivos, su pasión por aprender y su anhelo de progresar. Al concluir, las dinámicas creativas son esenciales para la educación infantil, transformando el conocimiento en una travesía dinámica y pedagógica.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. *La técnica del mural*

2.2.1.1. *Definición de la técnica del mural.* Para Haryana y Suryatna (2020) un mural infantil es una obra de arte en pintura, generalmente pintada sobre la pared de una habitación infantil, un aula o un parque infantil. La función del mural es decorativa y creativa para los estudiantes, ya que ayuda a fomentar y expandir su creatividad y desarrollar emociones en el entorno, decorando y educando al niño.

La actividad debe ser adaptable y flexible para adaptarse a las habilidades de los estudiantes. Esto asegurará que todos los estudiantes tengan la oportunidad y que cada uno se sienta apreciado. Los murales son un enfoque educativo que combina arte, comunicación y trabajo formal. Refuerzan su educación y ofrecen a los estudiantes un espacio para la participación artística que promueve una forma especial de creatividad y compromiso. A groso modo, durante la infancia se utilizan los murales.

Los murales infantiles, con su encanto y creatividad, representan verdaderas obras de arte elaboradas con esmero y dedicación. Estas actividades, realizadas a mano con destreza y pasión, embellecen y personalizan los ambientes destinados a los estudiantes del nivel inicial, tales como habitaciones, cuartos de juego, guarderías, escuelas entre otros lugares tanto de carácter público como privado. Estos murales, que pueden encontrarse tanto en interiores acogedores como en exteriores vibrantes, añaden un toque de alegría y color a cualquier espacio donde son creados (DecoPared, 2024).

Los murales infantiles, por lo general, suelen incorporar diseños sumamente coloridos y temáticas alegres y divertidas, tales como personajes entrañables de cuentos clásicos, adorables animales de la selva, exuberantes paisajes fantásticos, cautivadoras escenas de la naturaleza y otros elementos que logran capturar la atención y fomentar el desarrollo de la imaginación de los estudiantes de una manera excepcional. O bien pueden contener diseños delicados y coloridos suaves y neutros en habitaciones de bebés y espacios adaptados a recién nacidos y primera infancia, en los que se busca más la relajación y la tranquilidad para propiciar un ambiente acogedor y apacible que favorezca el descanso y el bienestar de los más pequeños (Akbar y Andrijanto, 2020).

Es ventajoso, ya que fomenta el desarrollo de habilidades y motricidad gruesa y fina, habilidades de coordinación y creatividad, además de habilidades de colaboración en equipo. Los estudiantes son partícipes en todas las fases, desde la planificación y el diseño hasta la creación final. La actividad impulsa el desarrollo de autonomía y sentido de la pertenencia. Crea conciencia de su entorno, cultura, experiencia y emoción. Los estudiantes pueden expresar sus pensamientos y narrar una historia relacionada al mural, lo que promueve el desarrollo de sus habilidades lingüísticas. A menudo, los maestros inician e impulsan a los estudiantes y se les facilita la contemplación y la discusión del material cuando lo hacen.

La técnica mural es una actividad en la educación infantil que implica crear una imagen o una serie de imágenes en una pared o superficie grande, comúnmente en el aula o cualquier espacio usado para expresión y arte. Se utiliza una técnica con enfoque al comienzo del proceso. Los estudiantes deben participar activamente y, a través de este enfoque, se les brinda la oportunidad de expresar, de una manera expansiva y colaborativa, sus pensamientos, emociones, conocimiento, utilizando su arte. Supone una herramienta de aprendizaje activo para los estudiantes.

2.2.1.2. Dimensiones la técnica del mural. Según Denissa et al. (2022) señala que el mural es un espacio abierto en donde se pueden elaborar diversas formas de expresar un tema en particular, recurriendo a la imaginación y creatividad de los estudiantes, de acuerdo a su propia perspectiva y forma de concebir el mundo o lo que entiende del tema, por ello considera las siguientes dimensiones:

A. Dimensión artística. Señala que los estudiantes puedan expresar sus ideas, emociones y su creatividad por medio de un gran dibujo. El mural es una técnica donde los estudiantes utilizan los colores, las formas y las figuras para relatar una historia o exponer algo relacionado a un tema. Se demuestra como una habilidad artística, italiana, que deja a los estudiantes trabajar juntos y crear algo hermoso y significativo. Adicionalmente, el mural facilita al señalar como los estudiantes pueden aprender a apreciar el arte y compartir sus ideas con otras personas, ya que la escuela es un sitio más alegre y colorido.

B. Dimensión técnica. Este aspecto tiene que ver con las habilidades y conocimientos que se necesitan para crear un mural. Y para los estudiantes de cinco años, se trata de asegurarse de que saben cómo utilizar de forma segura los materiales. También se trata de aprender a preparar la superficie, los pasos para dibujar y pintar y, lo más importante, el trabajo en equipo. El aspecto tecnológico trabaja la destreza manual y el seguimiento del proceso para crear arte de forma colectiva. De este modo, los estudiantes no solo son capaces

de expresarse de forma creativa, sino que también adquieren valiosas habilidades técnicas para crear un mural que quede bonito y no suponga un peligro ni para ellos mismos ni para los transeúntes.

C. Dimensión conceptual. La técnica del mural de esta dimensión, se refiere a la idea o significado que los estudiantes quieren transmitir por medio de la elaboración del mural. Por ello, es importante que los estudiantes entiendan qué desean comunicar en él. Puede ser una historia, un valor o una enseñanza. En esta dimensión los estudiantes pensarán qué desean comunicar y cómo lo pueden hacer de manera creativa, y también, será una app para su comprensión y reflexión sobre el tema. Por lo tanto, los estudiantes se mojan en el tema y entienden mucho mejor, y de esta forma pueden ingresar a la clase participativa, y aquí será un aprendizaje significativo en donde los estudiantes igualmente puedan expresar su significado mediante el mural, ya que el lenguaje de la educación será la semiótica.

2.2.1.3. Características la técnica del mural. Como toda actividad propia de nivel inicial, se movilizan diversas habilidades y procesos como la creatividad, la imaginación, la memoria y sociales como el trabajo en equipo, socialización entre estudiantes y la búsqueda de la perfección en los trabajos que se hacen. La técnica del mural utilizado con los estudiantes como medio tiene varias características únicas que lo hacen muy adecuado y beneficioso para el desarrollo integral de la personalidad. Por ello Sabeti (2019), la técnica del mural presenta las siguientes características:

A. Participativo. Gracias a la complejidad de la creación del mural, los estudiantes se involucran mucho paso a paso en el proceso creativo para crear un entorno seguro en sus propios espacios de aprendizaje, así como para promover la paz mental entre ellos.

B. Colaboración. esta estrategia se centra principalmente en el trabajo en equipo y en unir a los estudiantes para que compartan ideas y habilidades, aprendan a trabajar con

otras personas, aprecien que las cosas no siempre se hacen a su manera y aprendan a ser tolerantes con los demás.

C. Expresivo. es una forma colorida para que los estudiantes expresen sus pensamientos, emociones y toda la información que han adquirido a través de bocetos. No los limita en sus conversaciones verbales.

D. Integrado. El mural, una síntesis de las disciplinas del dibujo, la pintura, la escritura y el collage, es un poderoso vehículo para una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y conectada entre las materias.

E. Temático. Los paneles se centran en un tema relevante para los estudiantes, como la educación, la cultura y el medio ambiente, lo que ayuda a situar las actividades de aprendizaje en un contexto más amplio y familiar para ellos.

F. Didáctico. Como herramienta educativa dinámica, el método mural proporciona conceptos y conocimientos que el niño puede desarrollar y recordar utilizando un método visual y lúdico, lo que hace que el aprendizaje sea más fácil y divertido para los estudiantes.

G. Imaginativo y libre. Ayuda a los estudiantes a pensar de forma imaginativa y permite que su creatividad fluya libremente; pueden planificar algo y luego dibujarlo.

H. Duradero. Los murales son permanentes o duraderos, proporcionando una cobertura atemporal para su escuela y actuando como recordatorios de las lecciones importantes aprendidas durante el proceso de creación.

Todos estos aspectos hacen que la metodología del mural sea una experiencia educativa, placentera y enriquecedora, y contribuyen en gran medida al desarrollo general de los estudiantes, donde su imaginación, cooperación y sentido de la expresión crecen en un entorno animado y propicio.

2.2.1.4. Elementos del mural infantil. Como precisa Sabeti (2019), una de las técnicas pedagógicas más valiosas y efectivas en el proceso de aprendizaje infantil es la técnica del mural, la cual une elementos visuales, creativos y colaborativos en armonía total y fomenta el desarrollo integral y holístico del alumnado. Esta innovadora técnica consiste en formar grandes paneles o murales en los que los espacios libres. Por lo que el mural infantil posee los siguientes elementos:

A. Imágenes coloridas y atractivas. Se incluyen dibujos, ilustraciones, fotografías y otros tipos de imágenes coloridas y vibrantes que representan una amplia variedad de personajes, animales u objetos y escenas que guardan una conexión intrínseca con la temática del mural.

B. Temática clara y explicativa. Un buen mural tiene que incluir un motivo central claramente remarcado y bien elegido, que no solo sea comprensible, si no también interesante al niño, convirtiéndolo en algo educativo y atractivo, como animales, naturaleza, letras y números, cuentos, valores y otros temas que interesen al niño a una edad temprana.

C. Textos cortos y simples. Como frases concisas, palabras y rótulos que complementen de manera eficaz las imágenes y ayuden al niño en la adquisición de aprendizaje de texto.

D. Elementos decorativos. Como adornos, bordes, marcos u otros detalles ornamentales que embellezcan el mural y lo hagan aún más atractivo.

E. Uso variado de materiales. Como texturas y técnicas, como recortes, pintura, papel, tela, y otros elementos materiales que hagan que el mural sea una experiencia sensorial para el niño.

F. Espacios interactivos. Áreas específicamente diseñadas para la participación activa del niño, como lugares donde pegar sus propios dibujos, escribir o colocar objetos que tengan relación con el tema aludido.

G. Organización visual. Distribución equilibrada de los elementos para asegurarse de que no solo sean bien comprendidos, sino que también que su interés sea sostenido, asegurando que cada elemento tenga un lugar y función dentro del mural.

Todos estos elementos trabajan juntos creando un ambiente emocionante y al mismo tiempo educativo, fomentando la formación integral del niño en un entorno que lo invite a la exploración y al descubrimiento en el lugar.

2.2.1.5. Aplicaciones de la técnica del mural en el aprendizaje infantil. Una de las técnicas pedagógicas más valiosas y efectivas en el proceso de aprendizaje infantil es la técnica del mural, la cual une elementos visuales, creativos y colaborativos en armonía total y fomenta el desarrollo integral y holístico del alumnado. Esta innovadora técnica consiste en formar grandes paneles o murales en los que los propios estudiantes se involucran activa y apasionadamente para plasmar información, ideas, dibujos y conceptos intrínsecamente relacionados con determinados temas (Sabeti, 2019).

En un contexto educativo infantil, el mural puede aplicarse en varias áreas y presenta una gran cantidad de beneficios. Uno de los beneficios más importantes del mural en el aprendizaje de estudiantes y niñas es su poder creativo para fomentar la expresión artística. Los murales se crean dando a los estudiantes la oportunidad de plasmar sus pensamientos y sentimientos. Como resultado, los estudiantes desarrollarán su imaginación y sus habilidades motoras finas haciendo esto. Además, los estudiantes utilizan colores brillantes, distintas formas y diferentes técnicas creativas para crear murales, lo que les proporciona una visión de la creatividad, permitiéndoles ganar confianza en sí mismos.

Otra aplicación fundamental del mural es su inigualable función como recurso didáctico para la enseñanza de contenido específico. En este sentido, los estudiantes pueden colaborar en la creación de murales relacionados a áreas temáticas como ciencias, historia, geografía, valores o cualquier otro tema de interés. De este modo, los murales constituyen un recurso de

aprendizaje propicio para la comprensión y memoria de los conceptos, debido al participar activamente en la construcción de estos, los estudiantes aprenden y refuerzan el contenido de una forma significativa y duradera. Por ejemplo, un mural del ciclo del agua o de las culturas antiguas no solo ayuda a los estudiantes a interiorizar la información de forma visual, sino que también fomenta la participación activa en la educación. A su vez, la elaboración de murales fomenta las habilidades sociales y el trabajo en equipo (Porroa, 2024).

Los murales exigen la participación y colaboración de los estudiantes, quienes deben compartir ideas, escuchar atentamente a sus compañeros, respetar opiniones y trabajar juntos por un objetivo común. Esta dinámica promueve valores fundamentales como la cooperación, la responsabilidad y la empatía, indispensables en el desarrollo emocional y social de los estudiantes y fundamentales en la interacción social a futuro. Otro uso significativo del mural en el aprendizaje infantil es la promoción de la pertenencia a la institución educativa. Los estudiantes se sienten más conectados y comprometidos con la escuela cuando ven sus aportaciones y creaciones reflejadas en murales comunes. Además, los murales pueden usarse para celebrar logros, conmemorar fechas importantes o resaltar temas culturales, enriqueciendo el ambiente escolar (Wiratno, 2020).

La técnica del mural representa una herramienta con amplias posibilidades de aplicación en el ámbito de la primera infancia, ya sea como un instrumento para la estimulación de diversas competencias, la creatividad, el conocimiento de contenidos o una metodología para fomentar el desarrollo de habilidades sociales y la participación activa de los estudiantes. Se trata de un excelente recurso que permite cambiar el proceso de enseñanza hacia uno más dinámico, significativo y emocionante para los enfermos, convirtiendo el aula en un espacio de confianza y libertad de expresión.

2.2.1.6. Importancia la técnica del mural infantil en el Nivel Inicial. La técnica del mural juega un papel vital y crítico en el fomento del pensamiento creativo en los estudiantes,

ya que facilita eficazmente la expresión, la colaboración y la reflexión. Este enfoque creativo permite al estudiante crear un mural vibrante y significativo que genere expresión a través de ideas, sentimientos y conocimientos que se manifiestan en un espacio visual atractivo que amplifica la imaginación y la innovación. El mural permite a los estudiantes explorar varios temas y puntos de vista y desafiarlos a expresarse con originalidad y crítica para representar conceptos en formas artísticas significativas (Haryana y Suryatna, 2020).

Esta actividad ayuda a la expresión de estas habilidades en el trabajo de construcción social, por lo que los estudiantes tienen que trabajar juntos y compartir ideas y respetar las contribuciones de los demás, lo que enriquece el pensamiento colectivo e infunde a los estudiantes con habilidades de comunicación y resolución de problemas efectivas. Los desafíos que los estudiantes enfrentan al decidir sobre vibrantes colores, diversas formas y mensajes profundos alimentan la chispa creativa y fomentan la innovación. Conecta académicos dispares a través de la creatividad, lo que aumenta el pensamiento interdisciplinario y aumenta el aprendizaje significativo. Al finalizar el mural, los estudiantes se sienten orgullosos del logro alcanzado, aumentando su autoestima y deleitándose en la ampliación de nuevas y emocionantes formas de expresión.

2.2.1.7. Ventajas y desventajas la técnica del mural infantil. Para Akbar y Andrijanto (2020) consideran las siguientes ventajas:

- Creatividad en los estudiantes, pues tienen la oportunidad de participar en la creación de un mural colectivo, donde podrán plasmar sus pensamientos, ideas y dibujos, fomentando así su creatividad y expresión artística.
- Colaboración en equipo, porque los estudiantes participarán de manera conjunta en la creación del mural. Este proyecto se convertirá en una oportunidad única para fomentar la colaboración entre los participantes, permitiéndoles distribuir equitativamente las responsabilidades y tareas asignadas.

- Desarrollo de habilidades motoras durante las actividades, los estudiantes tendrán la oportunidad de utilizar pegamento, tijeras y pintura, lo cual contribuirá significativamente al fortalecimiento y perfeccionamiento de sus destrezas manuales.
- Refuerzo, puesto que este impresionante mural también puede ser utilizado como una herramienta efectiva para recordar conceptos educativos de forma memorable y visual, logrando captar la atención e interés de los estudiantes en lugar de desmotivarlos.
- Motivación que es fundamental, para que los estudiantes sientan entusiasmo y ganas de avanzar juntos hacia el logro de metas compartidas, lo cual fortalece el sentido de pertenencia y colaboración en la comunidad educativa.

En cuanto a las desventajas, se tienen las siguientes:

- El tiempo necesario para completar un mural puede variar y requerir varias sesiones de trabajo. El desorden es un estado de desorden y confusión en el que las fuerzas opuestas luchan sin control, creando un ambiente de incertidumbre y desorganización que dificulta la toma de decisiones y la planificación de acciones concretas.
- La presencia del desorden y caos puede generar un sentimiento de inseguridad y desasosiego en las personas, ya que impide la creación de estructuras estables y predecibles en el entorno en el que se manifiesta. Es importante aprender a gestionar el caos y encontrar formas creativas de navegar a través de él para poder encontrar soluciones innovadoras y salir fortalecidos de las situaciones complicadas que pueda generar. Los estudiantes podrían llegar a causar desorden o perturbar el correcto desarrollo del procedimiento establecido.
- Materiales requeridos que en algunos casos se necesitan una serie de suministros a los que, por lo general, ellos tienden a no tener acceso fácilmente.
- A los cinco años, muchos estudiantes aún no han desarrollado completamente su capacidad de coordinación motora fina y gruesa. Esto se debe a que su sistema nervioso

central todavía está en proceso de maduración y sus habilidades motoras están en pleno desarrollo.

- Es importante tener en cuenta que cada niño es único y puede alcanzar hitos de desarrollo en momentos diferentes. Por lo tanto, es fundamental brindarles oportunidades para practicar y mejorar sus habilidades motoras a través del juego y la exploración activa de su entorno
- Permanencia que es importante considerar que la durabilidad del mural también está sujeta a diversos factores que podrían influir en su conservación a lo largo del tiempo. Por lo tanto, es fundamental implementar medidas de protección y mantenimiento para garantizar su preservación a largo plazo. Será altamente susceptible a la destrucción y lamentablemente no podrá ser exhibida de manera permanente en ningún lugar.

En líneas generales, el mural puede resultar sumamente beneficioso si se lleva a cabo de una forma adecuada y respetuosa con el entorno.

2.2.2. El pensamiento creativo

2.2.2.1. Definición del pensamiento creativo. Para Taylor (citado en Pham y Nguyen, 2023) es la habilidad innata que poseemos los seres humanos para concebir y desarrollar pensamientos, conceptos y propuestas que se distinguen por su originalidad, innovación y singularidad. Requiere una habilidad excepcional para reflexionar de manera innovadora, contemplar el mundo desde múltiples perspectivas y concebir soluciones sumamente creativas a los desafíos y problemas que surgen en la cotidianidad. El pensamiento creativo y original es una habilidad fundamental en el crecimiento y la formación de los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de indagar en conceptos novedosos, idear respuestas innovadoras y manifestar su capacidad imaginativa de forma excepcional. Promover y estimular la creatividad en los estudiantes desde temprana edad es de suma

importancia, dado que les brinda las capacidades esenciales para afrontar con éxito los retos venideros y potenciar destrezas cognitivas imprescindibles para su desarrollo integral.

El pensamiento creativo es la habilidad innata que poseemos los seres humanos para procesar, reinterpretar y transformar la información de manera novedosa, flexible y fluida, permitiéndonos generar ideas innovadoras y soluciones creativas a los desafíos que se nos presentan en la vida diaria. Se emplea en el desarrollo de algo innovador, en la transformación de componentes previamente establecidos o en la solución creativa de dilemas y obstáculos.

Por otra parte, el grupo Educo (2024) señala que el pensamiento creativo es un proceso mental que implica activar la imaginación, experimentar nuevas sensaciones, explorar diferentes perspectivas y expresarse de formas creativas y no convencionales. Mediante el fomento de la creatividad, los estudiantes y niñas tienen la oportunidad de potenciar habilidades como el pensamiento crítico, la capacidad de adaptación mental y la independencia en el proceso de adquisición de conocimientos.

El autor señala que se caracteriza por la capacidad innata de inventiva y la riqueza de la imaginación humana, que posibilita la creación de diversas herramientas, la exploración de múltiples enfoques mentales y la elaboración de estrategias para adaptarse al entorno, así como la formulación de interrogantes profundas y la capacidad de influir en la transformación del mundo que nos rodea.

El pensamiento creativo es una habilidad cognitiva esencial que posibilita la generación de conceptos, propuestas o creaciones que resultan innovadoras y significativas en diversos contextos y disciplinas. Es un proceso sumamente complejo que implica la originalidad, la utilidad, la eficacia y la capacidad de abordar problemas de manera innovadora y creativa (Pichitun, 2023).

Es fundamental comprender que el proceso de pensamiento creativo implica la generación de conceptos novedosos y singulares a través de la estimulación de la imaginación

y el desarrollo de destrezas cognitivas. El proceso de manifestación se desarrolla a lo largo de diferentes etapas: la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación. Durante este proceso, se fomentan y potencian habilidades cognitivas fundamentales, tales como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la asociación. Es sumamente crucial en diversos campos como el arte, el diseño, la ciencia y los negocios, ya que impulsa la creatividad, fomenta la innovación y contribuye a la generación de soluciones únicas y disruptivas.

Para Beltrán (2021) el pensamiento creativo es fundamental para la innovación, ya que impulsa la generación de soluciones originales y efectivas ante desafíos complejos. Es la habilidad de pensar de manera no convencional y de conectar conceptos aparentemente disímiles para encontrar respuestas novedosas y creativas. El pensamiento creativo es una facultad que otorga al ser humano la capacidad de explorar y encontrar nuevos conocimientos, conceptos e ideas innovadoras que pueden transformar su entorno y su forma de percibir el mundo que le rodea.

Por ello el autor precisa que es necesario fomentar y promover la creatividad en individuos se asocia directamente con la tarea de educar y moldear a seres humanos dotados de autoestima, astucia y habilidades para superar cualquier desafío que se les presente, preparándolos así para enfrentar con éxito las adversidades que se crucen en su camino. Además, es fundamental destacar que esta competencia forma parte de las habilidades imprescindibles en el contexto del siglo XXI.

2.2.2.2. Dimensiones del pensamiento creativo. Considerando que el pensamiento creativo es un proceso complejo que requiere la movilización de diversas capacidades para poder desarrollarse, es importante considerar que su presencia influye en el aprendizaje infantil. En este punto, Tulasi y Rao (2024) señalan las siguientes dimensiones:

A. Dimensión de la fluidez. Señala a la cantidad de ideas variedades o respuestas, que los estudiantes son capaces de generar en un tiempo determinado. Sin duda, la fluidez es

una cualidad fundamental para la creatividad, pues dota a los estudiantes de facilidad para avanzar opciones ante un problema o reto, con total flexibilidad y apertura. Así, la fluidez no solo permita mediar la rapidez, sino también la cantidad, fomentando la cantidad; que centraliza en el pensamiento y la innovación cognitiva. Desde una perspectiva educativa, la fluidez en el pensamiento creativo se manifiesta como la habilidad de los estudiantes para generar ideas con muchas variantes, identificar rupturas con muchas soluciones y defender la imaginación. Se considera que la fluidez es esencial, porque permite a los estudiantes abordar situaciones difíciles de una forma más autónoma y segura, estimulando un mayor desarrollo creativo e intelectual.

B. *Dimensión de la flexibilidad.* Se refiere a la capacidad que tengan los estudiantes para variar sus ideas, enfoques y perspectivas una vez que enfrentan un problema o hacia una situación. Más allá del mero cambio, la flexibilidad significa que los estudiantes deben ser capaces de salir de los caminos del pensamiento rígidamente establecidos y explorar nuevas soluciones o alternativas. Fomentar la creatividad en los estudiantes implica que los responsables de la educación preparen a los estudiantes para ver las cosas desde todos los ángulos, comunicarse a través de conexiones insinuantes y producir ideas creativas. También significa facilitar una mentalidad abierta a la nueva experiencia y una disposición para cambiar los propios esquemas de acción si es necesario, y aquello es precisamente porque la dimensión de la flexibilidad.

C. *Dimensión de la originalidad.* Esta dimensión señala la capacidad del estudiante de elaborar ideas, soluciones o respuestas que sean no recurrentes, únicas y novedosas. Implica que los estudiantes sean capaces de pensar fuera de los marcos tradicionales y de proponer algo nuevo, independiente e innovador con niveles elevados de inventiva y espontaneidad. La originalidad desencadena la independencia psíquica, en la que “quiere” a un niño desarrollando soluciones para su problema en lugar de seguir un enfoque prefabricado

sobre cómo hacerlo. Para el caso de un niño en un salón de clases, la originalidad implica alentarlos a proponer formas nuevas y experimentales de resolver problemas y expresar sus pensamientos que no se limiten a respuestas predecibles o familiares. En el esquema educativo, fomentar la originalidad en los estudiantes es propicio para desarrollar su habilidad de pensamiento crítico y creativo necesaria para su progresión académica. Además, permite crear un sentido de auto confianza y motivación para ser motores de su propio aprendizaje. Por lo tanto, la dimensión de la originalidad es integral para garantizar un pensamiento creativo auténtico y viable entre los estudiantes.

D. Dimensión de la elaboración. Esta dimensión indica la capacidad y habilidad de los estudiantes para terminar y transformar sus ideas creativas genuinas e innovadoras en productos tangibles y minuciosamente detallados. No admitir mucho más, el continuo refinamiento y desarrollo de sus pensamientos esencial en el pensamiento creativo de los estudiantes. Pero esta dimensión sugiere que no solo los alumnos crean muchas ideas, sino que también las formulan, líneas, aclaran y enriquecen significativamente con nuevos detalles. La elaboración y el desarrollo detallado de ideas buscan no solo el nivel sino también el procesamiento que impulsa la profundidad y complejidad en el pensamiento creativo. Además, hace que los alumnos expresen sus pensamientos de manera significativamente más clara, precisa y precisa, lo que contribuye significativamente a su desarrollo intelectual y creativo. Además, al perfeccionar sus ideas, los estudiantes también desarrollan destrezas de organización, atención a los detalles y paciencia.

2.2.2.3. Características del pensamiento creativo en la etapa infantil. Citando a Garber e Ivanov (2021) señalan que el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel inicial o preescolar como lo entienden se caracteriza por los siguiente:

- La flexibilidad de adaptarse y cambiar la forma en que se aborda un problema o se enfrenta una situación. Es fundamental tener la disposición de modificar nuestra perspectiva y considerar diferentes enfoques para encontrar soluciones efectivas.
- La imaginación es una facultad mental que permite visualizar y concebir situaciones, objetos o escenarios que no existen en la realidad.
- La capacidad de crear mundos ficticios y explorar lo desconocido es fundamental para potenciar la creatividad y la innovación en cualquier ámbito de la vida. La imaginación invita a traspasar los límites de lo tangible y a adentrarse en un universo de posibilidades infinitas, donde todo es susceptible de ser transformado y reinventado.
- Es a través de la imaginación que son capaces de dar vida a sus ideas más audaces y de materializar nuestros sueños.
- La curiosidad de explorar diferentes áreas y preguntar de manera constante para que sigan aprendiendo y creciendo intelectualmente.
- La iniciativa entre los estudiantes, promoviendo la generación de propuestas innovadoras y creativas de forma espontánea, sin que exista el temor a cometer errores en el proceso.
- El pensamiento divergente que se caracteriza por la capacidad de generar una amplia variedad de soluciones a un problema, explorando diferentes enfoques y perspectivas para encontrar la mejor alternativa. Esta habilidad creativa implica pensar de manera no convencional, rompiendo con patrones establecidos y abriendo la mente a nuevas posibilidades.
- La práctica del pensamiento divergente fomenta la innovación y el desarrollo de ideas originales
- La persistencia y la constancia son cualidades que se destacan en aquellos estudiantes que disfrutan explorando nuevas experiencias y que no se rinden fácilmente cuando sienten afinidad por algo.

- La capacidad para jugar es fundamental en el desarrollo de los estudiantes, debido a que a través del juego ellos experimentan, exploran, imaginan, crean y aprenden de una manera activa y significativa.

Por otra parte, citando a Ccuito y Ccansaya (2021), señalan que el pensamiento creativo o creatividad se caracteriza por los siguientes aspectos:

- A pesar de que tiende a ser sumamente original en sus ideas y en la creación de contenido, es importante reconocer que esta originalidad siempre tiene sus raíces en experiencias y conocimientos previos.

- Requiere de un caudal abundante de información detallada y precisa, ya que un mayor manejo y análisis exhaustivo de datos relevantes proporciona mayores posibilidades de inspiración y creatividad en el proceso de toma de decisiones.

- Genera nuevas perspectivas y enfoques innovadores, cuestionando de manera profunda, asociando conceptos diversos y combinando ideas de manera creativa y original.

- Proporciona innovadoras soluciones a una problemática previamente identificada y analizada.

- El individuo demuestra una habilidad excepcional para profundizar exhaustivamente en el contenido de las innovadoras ideas, explorando cada faceta con minuciosidad y detenimiento. Asimismo, posee la capacidad de anticipar de manera precisa las posibles conclusiones y aplicaciones derivadas de dichas ideas, demostrando una visión holística y prospectiva que le permite trazar un camino claro hacia el éxito y la materialización de sus proyectos.

- Puede desarrollarse de forma desorganizada, caótica o no lineal, siguiendo diferentes caminos y trayectorias que se entrelazan y se bifurcan a lo largo de su recorrido. Las ideas innovadoras pueden surgir inesperadamente en cualquier momento y lugar, por lo que es

fundamental estar preparado para realizar múltiples revisiones y ajustes a lo largo de todo el proceso creativo.

- Se vincula estrechamente a las artes visuales y escénicas, así como a las labores estéticas y creativas. No obstante, también se lo puede encontrar de manera significativa en la innovación tecnológica y en el ámbito científico, e incluso en las diversas facetas de la vida cotidiana.

2.2.2.4. Caracterización del estudiante del nivel inicial con pensamiento creativo.

Como indica Piguave (2022), el estudiante que tiene pensamiento creativo desarrollado, se caracteriza por los siguientes aspectos:

A. Empatía y comprensión. Hacia las emociones y sentimientos de los demás; la sensibilidad permite conectar a un nivel más profundo con las personas que los rodean, mostrando interés genuino por sus vivencias y perspectivas. Es importante cultivar la sensibilidad en las relaciones interpersonales para fomentar la empatía y la solidaridad en nuestra comunidad. Se refiere a la habilidad de estar atentos y ser conscientes de los estudiantes que son sus compañeros, así como de mantenerse receptivos y empáticos hacia las emociones y sentimientos de los demás.

B. Adaptabilidad y versatilidad. Son cualidades esenciales en un mundo en constante cambio. La flexibilidad permite al estudiante ajustarse a nuevas circunstancias y superar desafíos de manera efectiva. Es importante cultivar una mentalidad abierta y receptiva para poder adaptarnos con éxito a los cambios que se presenten en nuestro entorno. La inteligencia emocional implica la capacidad de reflexionar sobre diversas ópticas y de ajustar el comportamiento ante variados contextos o circunstancias que evolucionan constantemente.

C. Innovación y creatividad. Son cualidades esenciales para alcanzar la originalidad en cualquier proyecto o idea. La creatividad es la habilidad de generar

pensamientos originales y novedosos, que se destacan por su singularidad frente a lo tradicional y comúnmente aceptado.

D. *La imaginación.* Es una facultad mental que le permite crear mundos y situaciones inexistentes, explorar posibilidades infinitas y dar rienda suelta a la creatividad. Es un poderoso instrumento que lo impulsa a soñar, a visualizar realidades alternativas y a concebir ideas innovadoras. La imaginación conecta con la esencia más profunda, transporta a universos paralelos e invita a cuestionar la realidad establecida. Cultivar la imaginación es nutrir el alma, es abrir las puertas de la percepción y es liberar el potencial creativo que habita en cada uno de nosotros. Se trata de generar representaciones visuales o mentales y explorar conceptos que están más allá de la esfera de lo tangible y concreto.

E. *Habilidad para resumir de manera concisa y precisa.* La información relevante, puesto que la inteligencia es la capacidad innata que poseen los seres humanos para procesar información, analizar situaciones complejas y tomar decisiones fundamentadas en un razonamiento lógico y crítico.

2.2.2.5. *Factores asociados al desarrollo del pensamiento creativo.* Como señala Hou et al. (2023), el desarrollo del pensamiento creativo implica que los estudiantes movilicen de forma eficaz y eficiente los procesos mentales necesarios para cumplir una determinada actividad creativa. En tal sentido, los autores precisan los siguientes factores:

A. *El pensamiento divergente y convergente.* Son dos enfoques cognitivos fundamentales que se utilizan para abordar problemas y situaciones complejas en diferentes contextos. Mientras que el pensamiento divergente se caracteriza por la generación de múltiples ideas, soluciones y posibilidades, El desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes implica la capacidad de llevar a cabo tanto procesos divergentes, que consisten en la generación de una amplia variedad de ideas y soluciones, como procesos convergentes, que requieren la

habilidad de seleccionar y combinar de manera coherente las ideas más relevantes y adecuadas para resolver un problema o realizar una tarea específica.

B. *La influencia del entorno.* Es un tema de gran relevancia y complejidad. El entorno, entendido como el conjunto de factores físicos, sociales, culturales y emocionales que rodean, ejerce una influencia significativa en la forma de pensar del estudiante. La colaboración y el respaldo de los padres, así como la labor de los educadores y el entorno educativo en su conjunto, juegan un papel fundamental en el estímulo y desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Métodos pedagógicos innovadores, como el enfoque Montessori, junto con una amplia variedad de actividades artísticas y lúdicas, tienen la capacidad de estimular y fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

C. *Edad y desarrollo humano.* Que es un tema de gran importancia en el ámbito de la psicología y la educación. La edad de una persona puede influir de manera significativa en su proceso de desarrollo, ya que a lo largo de los años se van adquiriendo nuevas habilidades. Los estudiantes, en su etapa temprana de desarrollo, tienden a exhibir perfiles creativos más simples y directos, los cuales se van enriqueciendo gradualmente a medida que crecen y acumulan experiencias diversas en su entorno.

D. *Interconexión con otras habilidades y competencias.* El pensamiento creativo, caracterizado por la capacidad de generar ideas innovadoras y originales, se ha demostrado que está estrechamente vinculado de manera positiva con habilidades científicas, sociales y emocionales de gran relevancia, tales como la empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro y comprender sus sentimientos, así como la habilidad para resolver problemas de manera eficaz y eficiente.

2.2.2.6. *Etapas de desarrollo del pensamiento creativo.* El pensamiento creativo es una forma de razonar ante una situación problemática y de ese razonamiento hacer posible las

soluciones utilizando la imaginación como herramienta principal. En este caso, Linares (2022) señala las siguientes etapas:

A. Preparación e investigación. Es la fase inicial del proyecto, donde se recolectan los datos esenciales relacionados con el tema. Significa ahondar, explorar pormenores y determinar el problema o la circunstancia para construir una base de datos robusta. En esta fase el estudiante hace la indagación de la forma más apropiada acerca de lo que desea conocer o solucionar.

B. Incubación. Tras obtener la información inicial y obtener el estado mental requerido, la creatividad prosigue su camino de manera menos visible, relacionada con lo inconsciente y lo imperceptible. Es necesario permitir que las ideas se desarrollen. Durante esta fase de incubación, parece que el estudiante no hace ningún intento, porque está primando la observación.

C. Iluminación. La fase de iluminación simboliza el instante en que ocurre un brillo, una percepción o una expresión de la idea innovadora. Es en este momento en el cual la imaginación hace su trabajo, el propiciar la movilización de todas las acciones, materiales, estrategias y demás enceres necesarios para que atienda la necesidad o problema que va a resolver. Se justifica en el principio de activarse y actuar en el momento, creando la solución desde su misma imaginación y llevando a lo concreto con las acciones necesarias.

D. Evaluación. Durante la fase de comprobación, la idea es valorada y concretada, lo que a su vez demanda un trabajo consciente. Se examina la manera de realizarla y se efectúan las evaluaciones y modificaciones requeridas. En esta fase, el estudiante verifica si las acciones y materiales empelados han cumplido con el proceso esperado y atendieron al problema, es allí que la autorreflexión y la metacognición juegan un papel importante, debido a que al evaluarse, el estudiante observa y aclara aquellos puntos que no fueron suficientes o que no cumplieron

con los detalles necesarios, por ello es que la evaluación va de la mano con la idea de responder a la pregunta de que si funciona o no la estrategia utilizada.

2.2.2.7. *El pensamiento creativo en la etapa infantil.* En el pensamiento creativo no se restringe únicamente al ámbito de la creatividad artística, ni se trata de una habilidad excepcional, sino que todas las personas tienen la capacidad de adquirir o perfeccionar su potencial creativo de manera significativa. Además, se puede fomentar y potenciar de manera efectiva mediante una variedad de técnicas innovadoras, tales como los ejercicios de pensamiento lateral, el brainstorming creativo, los juegos de simulación interactivos, las metáforas sugerentes, las analogías inspiradoras, entre otras estrategias estimulantes.

Como señala Zarruk (2024), fomentar y estimular la creatividad en los estudiantes desde temprana edad resulta fundamental para potenciar su capacidad de innovar y resolver problemas de manera original. Además, promover un ambiente en el que puedan explorar, experimentar y expresar libremente sus ideas contribuye significativamente a su desarrollo cognitivo, emocional y social. La creatividad y la imaginación son elementos fundamentales para fomentar el desarrollo de individuos autónomos en su capacidad de reflexionar, analizar y comprender las circunstancias que enfrentan en su día a día. Asimismo, la habilidad de pensar de manera crítica y lógica, así como la sensibilidad hacia su entorno, son aspectos esenciales para cultivar una curiosidad inagotable por descubrir y experimentar con el vasto universo que les rodea. Todo este proceso de reflexión y análisis profundo les permitirá descubrir nuevas perspectivas y enfoques innovadores para abordar los desafíos diarios que se les presenten, lo cual contribuirá significativamente a su crecimiento personal y desarrollo integral como individuos.

Promover y estimular la creatividad en los estudiantes y niñas desde temprana edad contribuirá significativamente a su capacidad de enfrentar con éxito desafíos y cambios inesperados, así como a su bienestar emocional y desarrollo integral. Esta habilidad de

adaptación y flexibilidad contribuye significativamente a que las personas puedan afrontar con una actitud más positiva y proactiva las situaciones nuevas e inesperadas, lo cual les permite sentirse menos desanimados/as y desmotivados/as frente a los cambios que puedan surgir en su entorno.

El pensamiento creativo de la etapa infantil es un proceso dinámico que se caracteriza por la imaginación, la curiosidad y la disponibilidad de nuevas ideas sin restricciones. Esto se manifiesta en la creación de cuentos de hadas, la resolución no estándar de problemas y la capacidad de trabajar con conceptos abstractos, lo que sugiere una mente abierta y discursivamente libre de las restricciones del conocimiento. Además, la creatividad infantil se revela en el dibujo, el juego y la construcción, ya que en esos estudiantes pueden retratar libremente sus emociones y pensamientos sin restricciones y juicios. Finalmente, los estudiantes recuerdan cortes ágiles; por lo tanto, presentan la capacidad de pensar en varias decisiones con el mismo problema. Ya que se revela enfocando a los estudiantes hacia el desarrollo comprensivo y fomentar su creatividad, se necesita crear destrezas para proporcionarles todos los recursos para un ambiente seguro y apropiado para cambiar. La actualidad infantil es esencial para este fenómeno, y si se desarrolla de manera adecuada, crecerá bioseguridad innovadora creativa (Marcos et al., 2020).

Durante los primeros seis años de vida, los estudiantes y niñas experimentan un período crucial en el que desarrollan una amplia gama de habilidades y destrezas que tendrán un impacto significativo en su trayectoria futura, abarcando desde la capacidad de crear hasta la habilidad de relacionarse con su entorno de manera autónoma y creativa. A pesar de que cada individuo posee un potencial creativo natural, es posible encontrar diversas estrategias y técnicas que pueden ser implementadas con el fin de fomentar y fortalecer esta habilidad a lo largo de un extenso período de tiempo.

2.2.2.8. *La creatividad y la imaginación en el nivel inicial.* La capacidad de imaginar y crear es fundamental en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, ya que les brinda la posibilidad de concebir ideas innovadoras, encontrar soluciones a desafíos y ajustarse de manera efectiva a entornos cambiantes y diversos. Numerosos estudios científicos han investigado detenidamente el proceso mediante el cual la capacidad de imaginar se forma y se fortalece durante la etapa temprana de la vida (Eckhoff, 2008).

La imaginación, considerada por muchos como el motor principal del pensamiento creativo, desempeña un papel fundamental en la generación de ideas innovadoras y prácticas, fomentando la flexibilidad mental y la originalidad en la búsqueda de soluciones a diversos problemas y desafíos. La creatividad y la imaginación, a pesar de estar estrechamente vinculadas, pueden ser distinguibles: la creatividad conlleva un proceso de reflexión y ejecución, mientras que la imaginación puede manifestarse de forma más inmediata y recreativa.

Actividades como la narración de cuentos tradicionales y contemporáneos, la exploración artística a través de diversas técnicas y materiales, la apreciación musical de diferentes géneros y estilos, la participación en juegos creativos que fomenten la colaboración y el pensamiento crítico, y el disfrute de libros ilustrados con historias cautivadoras, contribuyen significativamente a potenciar la imaginación y el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. La utilización de mapas mentales y la práctica de ejercicios de visualización son herramientas sumamente efectivas para organizar y ampliar las ideas creativas de manera significativa, lo cual resulta en una mejora sustancial en la capacidad de aprendizaje y en la expresión de la creatividad en diferentes ámbitos. Los entornos educativos que fomentan la experimentación, el juego libre y la construcción activa del saber tienen el poder de estimular y enriquecer la creatividad y la capacidad imaginativa de los estudiantes de manera significativa.

2.2.2.9. *El pensamiento creativo y el pensamiento crítico en el nivel inicial.* El pensamiento crítico, caracterizado por la capacidad de analizar de forma profunda y reflexiva, y el pensamiento creativo, que se destaca por la generación de ideas innovadoras y originales, presentan enfoques y metas divergentes, lo que comúnmente los sitúa en posiciones opuestas (O'Reilly et al., 2022).

El fomento del pensamiento crítico en la infancia es crucial para potenciar la capacidad de reflexión y análisis de los pequeños, lo cual les posibilita examinar detenidamente la información, encontrar soluciones a situaciones complejas y elegir opciones basadas en argumentos sólidos desde las primeras etapas de su crecimiento. La investigación científica más reciente resalta la trascendencia de promover y estimular el pensamiento crítico desde la temprana edad, así como los enfoques pedagógicos y entornos de aprendizaje que resultan más eficaces para potenciar esta habilidad fundamental en los estudiantes y niñas.

El pensamiento creativo, caracterizado por su naturaleza divergente, se enfoca en la exploración exhaustiva de una amplia gama de posibilidades y alternativas. Por otro lado, es importante destacar que el pensamiento crítico se centra en el objeto de estudio de manera detallada y exhaustiva, empleando técnicas analíticas y racionales para su examen minucioso y profundo.

No obstante, es importante destacar que tanto el pensamiento analítico como el pensamiento creativo son fundamentales para abordar la complejidad de la realidad en su totalidad. Ambas perspectivas aportan elementos esenciales que se complementan mutuamente, permitiendo así una comprensión más profunda y holística de los fenómenos que nos rodean. La creatividad, con su capacidad de innovar y pensar de forma original, posibilita la generación de ideas novedosas y disruptivas, las cuales pueden ser transformadas en soluciones tangibles y viables a través del pensamiento crítico, el cual aporta un enfoque analítico y reflexivo que facilita su implementación exitosa en la práctica.

2.2.2.10. El pensamiento creativo y el pensamiento resolutivo en el nivel inicial. El desarrollo del pensamiento creativo y el pensamiento resolutivo son habilidades fundamentales en el proceso educativo temprano, dado que posibilitan a los estudiantes abordar situaciones desafiantes de forma flexible, innovadora y altamente efectiva. Estas habilidades y destrezas se consideran esenciales y de suma importancia para el crecimiento integral y la adecuada preparación frente a los desafíos que plantea la renovada educación, sobre todo en entornos educativos que promueven de manera activa el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa infantil (Fatmawati et al., 2022).

El proceso de pensamiento creativo se caracteriza por la capacidad de producir una gran cantidad de ideas de manera fluida, la habilidad de proponer diversos enfoques de forma flexible, la generación de ideas novedosas y la capacidad de desarrollarlas en detalle a través de una elaboración minuciosa. Por otro lado, el pensamiento resolutivo y analítico se relaciona con la habilidad de reconocer, examinar y resolver situaciones problemáticas de manera efectiva, combinando tanto la lógica deductiva como la imaginación innovadora.

El enfoque educativo centrado en la resolución creativa de problemas, junto con la implementación de simulaciones interactivas y actividades lúdicas, contribuyen de manera notable al fortalecimiento de estas habilidades. En este sentido, la capacidad de autorregulación, la disposición positiva hacia el proceso de aprendizaje y la autoconfianza desempeñan un papel fundamental en el fomento del pensamiento creativo y la capacidad resolutiva. El nivel de logro académico y la capacidad de autorregulación son aspectos fundamentales que inciden directamente en el grado de desarrollo de estas habilidades. Es por esta razón que el estrecho vínculo existente entre estos dos conceptos resulta ser un factor determinante en el fomento y la potenciación de las capacidades en disciplinas tan diversas como las matemáticas y las ciencias.

2.2.2.11. Beneficios del pensamiento creativo en el aprendizaje infantil. En este contexto, la creatividad emerge como un instrumento esencial para solucionar nuevas situaciones. La creatividad es esencial si aspiramos a tener estudiantes autónomos en su pensamiento, capaces de asimilar adecuadamente las circunstancias que experimentan, capaces de razonar y cuestionar, que sean sensibles al ambiente y que desarrollen una inclinación hacia la exploración del mundo que los envuelve, para encontrar soluciones innovadoras a los desafíos diarios y aprender a conocerse a sí mismos. En sus primeros seis años de vida, un estudiante desarrolla numerosas habilidades que definirán su porvenir. Dentro de estas habilidades se incluye la de generar. Pese a que todos los estudiantes poseen una capacidad creativa, hay formas de fomentar esta habilidad para que se mantenga y se fortalezca. Para Fatmawati et al. (2022) los beneficios del pensamiento creativo son los siguientes:

- Fomento de la imaginación y la innovación, debido a que los estudiantes pueden pensar en nuevas ideas y soluciones, lo que les desarrolla la capacidad de pensar de manera no convencional.
- Promueve la forma de resolver problemas, si al ser creativos, los estudiantes comienzan a abordar los desafíos de nuevas maneras y a buscar soluciones inesperadas.
- Habilidades de comunicación, esto en función a que la creatividad anima a los estudiantes a expresar sus pensamientos y emociones de una manera mejor. Los estudiantes están más abiertos a las nuevas ideas y maneras de expresarse.
- Autoestima y confianza, aspectos que les da a los estudiantes una sensación de orgullo y logro personal, ya que saben que pueden ser creativos.
- Facilita el tipo de aprendizaje, esto porque la curiosidad y el interés de los estudiantes se disparan, ya que empiezan a desear aprender cosas diferentes. Aprecian las lecciones y los procesos de desarrollo.

- Los hace más adaptables, porque como tienen que considerar múltiples formas de hacer algo, los estudiantes son más capaces de adaptarse a situaciones cambiantes.
- Los hacen sentir más felices, debido a que los estudiantes disfrutan ser creativos, ya que es algo nuevo y divertido para ellos. Es importante fomentar la creatividad en los estudiantes de cinco años, ya que les brinda oportunidades desde muy temprana edad.

2.2.3. La competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos

2.2.3.1. Definición de la competencia. El Ministerio de Educación (2017) precisa que esta competencia se entiende cuando el estudiante creativo y talentoso utiliza una amplia gama de lenguajes artísticos, tales como las artes visuales, la música, la danza, el teatro, las artes interdisciplinarias y otras formas de expresión, con el objetivo de transmitir, compartir y comunicar de manera efectiva sus mensajes, pensamientos, emociones y visiones al mundo que lo rodea. Pone en práctica habilidades imaginativas y creativas, así como reflexivas, para generar ideas innovadoras, planificar detalladamente, concretar propuestas con precisión y evaluarlas de forma continua y rigurosa.

Para llevar a cabo este proceso, hace uso de una amplia variedad de recursos y conocimientos que ha adquirido y perfeccionado a lo largo de su interacción con el entorno, con diversas manifestaciones artístico-culturales y con los múltiples lenguajes artísticos existentes. Experimenta, explora, investiga y aplica detenidamente los diversos materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica y bien definida. Además de lo anteriormente mencionado, es fundamental que la persona también se tome el tiempo necesario para reflexionar detenidamente sobre sus propios procesos de pensamiento y sus diversas creaciones artísticas o intelectuales. Esta reflexión profunda le permitirá no solo comprenderse mejor a sí misma, sino también comunicar de manera efectiva sus ideas y experiencias a otras personas. De esta forma, podrá enriquecer su propio proceso creativo y seguir potenciando sus habilidades críticas y creativas de manera constante y progresiva.

2.2.3.2. Capacidades de la competencia en el nivel inicial. También, en este punto el Ministerio de Educación (2017) señala las siguientes capacidades definidas:

Competencia	Capacidades	Definición Descriptiva
Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.
	Aplica procesos creativos	Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica
	Socializa sus procesos y proyectos	Se entiende como la capacidad de poder compartir y expresar sus sentimientos en cuanto a su trabajo artístico asumiendo las observaciones y críticas, así como los juicios valorativos que hace.

Fuente: Programa Curricular del Nivel Inicial 2017

2.2.3.3. Desarrollo de la competencia. Para el desarrollo de esta competencia, el Ministerio de Educación (2017) señala las siguientes actividades:

- Leer a los estudiantes variados tipos de textos y crear espacios de conversación en los que, sin ser obligados, puedan manifestar sus sentimientos relacionados con el texto que han escuchado. Narrar a los estudiantes textos provenientes de la tradición oral (cuentos, relatos, etc.).
- Utilizar contextos de escritura en los que los estudiantes instruyan al adulto sobre lo que desean redactar y sea este el encargado de redactarlo (como una nota, una lista, una carta, etc).
- Estar alerta a las preocupaciones de los estudiantes en relación a la escritura y ayudarlos a solucionarlas, proponiéndoles cuestiones que los ayuden a meditar sobre el lenguaje escrito.
- Poner en marcha una biblioteca en el salón de clases. Establecerla en un lugar luminoso y sereno donde los estudiantes puedan deleitarse con la lectura de los escritos. Este lugar debe disponer de lo siguiente: Varios tipos de textos en diferentes formatos (cuentos, fábulas, enigmas, poemas, historietas, canciones, además de etiquetas, afiches, carteles, recetas, cartas, invitaciones, noticias o información en diarios, revistas para estudiantes, teatro para

estudiantes, enciclopedias, entre otros) para que los estudiantes se adhieran a ellos en función de sus necesidades e intereses así como, estantes u otros dispositivos de organización al alcance de los estudiantes, que faciliten su interacción con los demás escritos.

- También deben existir almohadones, tapetes, alfombras, entre otros, que faciliten la comodidad de los estudiantes.

- Es fundamental tener en el salón de clases materiales que faciliten a los estudiantes la escritura a su estilo: hojas blancas, de distintos colores, de diversas formas y tamaños, pizarras de tamaño reducido, además de lápices, plumones, tizas, entre otros.

- Ofrecer a los estudiantes una diversidad de recursos que les faciliten la expresión en otros idiomas: Artes visuales, teatro, danza, música (como gorros, costales, zapatos, vestidos, carteras, tejidos, cartulina, crayones, pinturas, permitiendo que el niño los emplee de manera libre y natural).

- Fomentar la interacción con las diferentes manifestaciones artístico-culturales de su comunidad para investigarlas e integrarlas en sus proyectos de arte. Estudiar de manera constante las expresiones culturales en el entorno de la institución educativa y el arte en su totalidad.

2.3. Marco Conceptual

- **Biblioteca.** Es un espacio dedicado a la conservación y acceso a libros, documentos y recursos de información. Funciona como un centro de aprendizaje y cultura, facilitando el estudio y la investigación. Además, promueve la lectura y el desarrollo del conocimiento en la comunidad.

- **Brainstorming.** Es una técnica creativa que consiste en generar una gran cantidad de ideas en un corto período de tiempo sin juzgarlas. Se fomenta la participación abierta para estimular la innovación y encontrar soluciones originales a problemas específicos. Su objetivo es potenciar la creatividad colectiva.

- **Capacidad.** Se refiere al potencial o habilidad que tiene una persona para realizar una tarea o afrontar una situación. Puede estar relacionada con aspectos físicos, mentales o emocionales, y se desarrolla a través del aprendizaje y la experiencia. La capacidad determina qué tan bien puede alguien desempeñarse en diferentes ámbitos.
- **Competencia.** Es el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para desempeñar una tarea o función con eficacia. Las competencias se adquieren mediante formación, práctica y experiencia, y son fundamentales para el desarrollo profesional y personal. Facilitan la adaptación a diferentes contextos laborales y sociales.
- **Creatividad.** Es la capacidad de generar ideas nuevas, originales y útiles, vinculadas a la resolución de problemas o la expresión artística. La creatividad impulsa la innovación y permite pensar fuera de lo convencional. Es una habilidad que puede fomentarse y desarrollarse mediante la práctica y la inspiración.
- **Enfoque educativo.** Es la perspectiva o método mediante el cual se estructura y desarrolla la enseñanza y el aprendizaje. Puede centrarse en aspectos como el aprendizaje activo, la inclusión, la tecnología o la formación integral. El enfoque define las estrategias pedagógicas y los objetivos del proceso educativo.
- **Idea innovadora.** Es una propuesta novedosa que introduce cambios o mejoras en un producto, servicio o proceso. Las ideas innovadoras buscan resolver problemas existentes de manera original y efectiva. Son fundamentales para el avance y la competitividad en diferentes sectores.
- **Imaginación.** Es la facultad de formar imágenes, ideas o conceptos en la mente sin la presencia de estímulos externos. La imaginación permite crear mundos ficticios, visualizar futuros posibles y facilitar la resolución de problemas. Es una herramienta esencial en la creatividad y el pensamiento abstracto.

- **Mundo ficticio.** Es un universo imaginario creado por autores o artistas, que no existe en la realidad física. Los mundos ficticios se encuentran en libros, películas, videojuegos y otras formas de arte, y sirven para entretener, enseñar o explorar diferentes temáticas. Fomentan la creatividad y la reflexión.

- **Pensamiento convergente.** Es un proceso mental que busca una única solución correcta a un problema mediante el análisis lógico y la organización de ideas. Este tipo de pensamiento es fundamental en tareas que requieren precisión y decisión clara. Se contrasta con el pensamiento divergente, que genera múltiples ideas.

- **Pensamiento divergente.** Se refiere a la capacidad de generar múltiples ideas, soluciones o perspectivas ante un mismo problema. Es esencial en procesos creativos y en la innovación, ya que fomenta la exploración y la apertura a nuevas posibilidades. Promueve la flexibilidad mental y la originalidad.

- **Percepción.** Es el proceso mediante el cual interpretamos y damos sentido a la información sensorial proveniente del entorno. La percepción influye en cómo entendemos el mundo y nuestras experiencias, y puede variar según la sensibilidad y el contexto de cada individuo. Es fundamental para la interacción y el aprendizaje.

- **Razonamiento.** Es la capacidad de pensar de manera lógica y coherente para llegar a conclusiones o resolver problemas. Incluye procesos como la deducción, la inducción y la comparación. El razonamiento es esencial para la toma de decisiones y la comprensión de conceptos complejos.

- **Resolución de problemas.** Es el proceso de identificar, analizar y encontrar soluciones efectivas a situaciones o dificultades. Involucra habilidades de pensamiento crítico, creatividad y planificación. La resolución de problemas es fundamental en todos los ámbitos de la vida y el trabajo.

- ***Tradicional.*** Se refiere a las prácticas, métodos o ideas que han sido establecidas y transmitidas a lo largo del tiempo, manteniendo su vigencia y aceptación. Lo tradicional suele valorar la continuidad y la conservación de costumbres, aunque puede resistirse a cambios innovadores. Es un elemento importante en la cultura y la educación.

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Hipótesis

3.1.1. *Hipótesis General*

La aplicación de la técnica del mural mejora el pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

3.1.2. *Hipótesis Específicas*

- La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión fluidez del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025

- La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión flexibilidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025

- La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión originalidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025

- La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión elaboración del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

3.2. Variables

3.2.1. *Variable Independiente*

a. Denominación de la Variable. La técnica del mural

b. Dimensiones. Artística, técnica, conceptual

3.2.2. *Variable Dependiente*

a. Denominación de la Variable. Pensamiento creativo

- b. Dimensiones.* Fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración
- c. Indicadores.* Describe, expresa, propone, dice, explora, aplica, evalúa
- d. Escala de Medición*

Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto

3.3. Método de Investigación

Para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación, se ha empleado el enfoque hipotético deductivo. Es una metodología de estudio sumamente rigurosa y detallada que se inicia con la formulación de una hipótesis inicial, la cual posteriormente es sometida a un exhaustivo proceso de experimentación y observación para su verificación. Se basa en el razonamiento deductivo, el cual consiste en inferir conclusiones a partir de premisas iniciales mediante un proceso lógico y sistemático. Por otro lado, es importante destacar que el propósito principal de cualquier investigación científica es la comprobación o refutación de hipótesis mediante la aplicación de un riguroso procedimiento organizado y metódico. Este proceso implica la recopilación, análisis e interpretación detallada de datos, con el fin de obtener conclusiones sólidas y fundamentadas (Bernal, 2006).

3.4. Enfoque de la Investigación

Para llevar a cabo esta investigación, se ha determinado que se utilizará el enfoque cuantitativo como marco metodológico principal. Este tipo de investigación cuantitativa implica la recolección sistemática y el exhaustivo análisis de una amplia gama de datos numéricos, con el objetivo de identificar patrones, tendencias y relaciones significativas que puedan arrojar luz sobre el fenómeno estudiado (Arias y Covinos, 2021).

Es sumamente eficaz para identificar patrones y comportamientos generales, llevar a cabo estimaciones futuras, validar conexiones y obtener conclusiones a nivel macro de amplias muestras de individuos. Este procedimiento es comúnmente utilizado en diversas disciplinas

de las ciencias naturales y sociales, como la biología, la química, la psicología, la economía, la sociología, el marketing, entre muchas otras áreas de estudio.

3.5. Tipo de Investigación

Según el reglamento de la Ley N° 30512, se ha realizado la investigación aplicada. Este estudio se enfoca en responder a interrogantes específicas para solucionar un problema particular. Busca hallar una respuesta a un problema cultural u organizativo, y generalmente se trata de un plan de investigación que se despliega después de la investigación básica o pura. La investigación aplicada es un método no metódico para hallar respuestas a problemas o asuntos particulares. Estos problemas o asuntos pueden presentarse a nivel personal, colectivo o social. Se denomina no sistemática debido a que busca directamente soluciones (Dueñas de Sovero, 2015).

3.6. Diseño de la Investigación

En este estudio se tiene el diseño preexperimental, en el cual hay un único grupo de experimentación, al cual se le aplica una prueba pre test o pre observación para determinar su situación previa al experimento, y posteriormente una prueba post test o post observación para comparar sus avances con los primeros resultados obtenidos. (Dueñas de Sovero, 2015). El diseño se representa en la siguiente fórmula:

$$\text{GE: O1} \rightarrow \text{X} \rightarrow \text{O2}$$

GE: Grupo experimental

O1: Pre observación

O2: Post observación

X: Experimento

3.7. Población y Muestra

3.7.1. Población

La población es la totalidad de los estudiantes del Nivel Inicial de la I.E.P. Bernabé Cobo, Cusco, tal y como se observa en la siguiente tabla:

Tabla 1 *Población escolar de la I.E.P. Bernabé Cobo*

Aula	Cantidad		Total
	Varones	Mujeres	
Tres años	14	12	26
Cuatro años	13	10	23
Cinco años	15	9	24

Fuente: Nómina de matrícula 2025

3.7.2. Muestra

Con respecto a la muestra, está conformada por los estudiantes que participaron en el estudio; es decir el aula de 5 años, como se refleja en la siguiente tabla:

Tabla 2 *Muestra de estudio*

Aula	Cantidad		Total
	Varones	Mujeres	
Cinco años	15	9	24

Fuente: Nómina de matrícula 2025

3.7.3. Muestreo

Se ha empleado el muestreo no probabilístico por interés, ya que la necesidad educativa se encuentra presente en toda la muestra. Este muestreo está fundamentado en la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas para formar parte de la muestra, durante un periodo de tiempo determinado o cualquier otro atributo práctico de un elemento específico (Dueñas de Sovero, 2015).

3.8. Técnicas e Instrumentos

3.8.1. Técnica

Para el proceso de recojo de los datos y respectivo procesamiento, se ha empleado el método de observación estructurada para el proceso de registro de los datos. Como señala

Bernal (2006), la observación estructurada es un método sistemático y predefinido de recopilación de información que implica la observación y el registro de comportamientos o eventos específicos. Este proceso requiere un plan detallado de observación con categorías y criterios definidos con antelación para registrar las observaciones. Este método simplifica el análisis de información numérica y la comparación entre diferentes observaciones.

3.8.2. Instrumento

Para recolectar los datos, se ha empleado la guía de observación. Como señala Bernal (2006) este instrumento es una herramienta que facilita la recolección de información mediante la meticulosa observación de fenómenos, comportamientos o situaciones. Incorpora directrices, criterios y elementos específicos a evaluar, facilitando la recolección de información de manera meticulosa e imparcial. Se utiliza en investigaciones, capacitación y evaluación para desentrañar entornos, analizar comportamientos o eventos, y obtener información precisa y confiable. Su diseño mitiga los prejuicios y garantiza que la observación sea coherente, propiciando análisis posteriores y decisiones fundamentadas en pruebas.

3.9. Propuesta

El objetivo de utilizar la técnica mural para mejorar el pensamiento creativo de estudiantes de cinco años es incluirlos en un trabajo artístico colectivo, para que desarrollen la capacidad de expresarse, así como su imaginación y su capacidad para resolver problemas. Los alumnos de esta edad son los que más se benefician de las experiencias visuales y táctiles, por lo que los murales les atraerán y harán fluir su creatividad. Simplemente se invita a los estudiantes a crear y contar una historia en la pared, y ellos expresan su mundo: sus ideas, colores, formas y personajes de forma libre y genuina. Al mismo tiempo, trabajar juntos les ayuda a desarrollar habilidades sociales y a apreciar diversas perspectivas. Además, el método mural estimula la fusión de ideas y conocimientos en un ambiente divertido y ofrece a los alumnos la oportunidad de experimentar, inventar y expresar su opinión de forma creativa sin

ninguna limitación. Al participar en el proceso creativo, los alumnos ejercitan su pensamiento divergente, un elemento fundamental para la innovación y la resolución de problemas. En resumen, además de fomentar la creatividad entre los alumnos, esta iniciativa quiere contribuir a mejorar su autoestima y su comunicación, así como su disposición a aprender a través del arte y los procesos de trabajo.

3.10. Plan de Intervención Pedagógica

PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Justificación

El desarrollo de la creatividad como parte del aprendizaje infantil, es uno de los principales objetivos de este plan, puesto que la intención es, promover este proceso mental de forma dinámica a través de la técnica del mural, con el cual el estudiante pueda construir representaciones que involucren el manejo de la imaginación como herramienta, teniendo claro que los aprendizajes esperados, se integren de forma directa con la creatividad, a la cual está orientada dichas actividades.

Objetivos

- Desarrollar actividades que involucren el uso de la técnica del mural para promover el pensamiento creativo.
- Evaluar las actividades que involucren el uso de la técnica del mural para promover el pensamiento creativo.
- Reflexionar sobre los resultados de la evaluación de actividades involucran el uso de la técnica del mural para promover el pensamiento creativo.

Descripción de la Propuesta

El desarrollo e implementación de la propuesta se llevará a cabo en las siguientes etapas:

El proceso de diagnóstico de la situación se basa en el estudio del entorno en el que se implementa el plan, recopilando información y luego organizando la interpretación adecuada. Además, el desarrollo de las actividades de aprendizaje se realizará utilizando la técnica del mural, creando sesiones de trabajo basadas en las normas y planificación curricular adecuadas al ámbito del nivel inicial. Finalmente, se llevará a cabo un proceso de evaluación para recopilar información sobre la efectividad del programa y los pasos adicionales para mejorarlo.

Detalle del Problema a Atender

Causas	Problemática	Efectos
Bajos niveles de desarrollo de la imaginación Actividades monótonas Limitados recursos para promover la imaginación y la creatividad Uso excesivo de recursos tecnológicos facilistas (celular)	Deficiente desarrollo del pensamiento creativo	Limitado nivel de innovación y creatividad Problemas de aprendizaje especialmente artístico

Ejecución y Desarrollo de la Propuesta

Actividad	Indicador
SESIÓN 01: DESCRIBIMOS LOS OBJETOS DE NUESTRO MURAL	El estudiante describe de forma fluida las características de los objetos que va a utilizar en la técnica del mural.
SESIÓN 02: EXPRESAMOS LAS REGLAS DE LA TÉCNICA DEL MURAL	El estudiante expresa de forma fluida las reglas que tiene la técnica del mural.
SESIÓN 03: ¿COMO NOS SENTIMOS EN LA TÉCNICA DEL MURAL?	El estudiante expresa de forma fluida lo que siente al ser parte de la técnica del mural en donde participa.
SESIÓN 04: NUESTRAS IDEAS PARA LA TÉCNICA DEL MURAL	El estudiante propone nuevas ideas para desarrollar la técnica del mural en donde participa.
SESIÓN 05: ¿PODEMOS MEJORAR LAS REGLAS DE LA TÉCNICA DEL MURAL?	El estudiante propone modificaciones a las reglas de la técnica del mural en donde participa.
SESIÓN 06: OPINAMOS SOBRE LA TÉCNICA DEL MURAL	El estudiante expresa con sus propias palabras su punto de vista acerca de la técnica del mural en donde participa.
SESIÓN 07: DECIMOS Y EXPLICAMOS LA TÉCNICA DEL MURAL	El estudiante expresa los murales que conoce para ser elaborados por el o su grupo.

SESIÓN 08: QUE PODEMOS INNOVAR EN LA TÉCNICA DEL MURAL	El estudiante expresa su originalidad en las ideas acerca de las reglas de la técnica del mural que va a desarrollar.
SESIÓN 09: ¿QUE MATERIALES VAMOS A UTILIZAR EN EL MURAL?	El estudiante dice de forma novedosa los materiales y recursos que pueden utilizar en la técnica del mural.
SESIÓN 10: EXPLORAMOS OTROS MURALES QUE CONOCEMOS	El estudiante explora y experimenta las técnicas del mural que conoce y no conoce.
SESIÓN 11: HAGAMOS CREATIVAMENTE LA TÉCNICA DEL MURAL	El estudiante aplica procesos creativos para desarrollar la técnica del mural en donde participa.
SESIÓN 12: ¿COMO PARTICIPAMOS EN LA TÉCNICA DEL MURAL?	El estudiante evalúa su participación en la técnica del mural que se ha desarrollado.

Cronograma de Actividades de la Propuesta

Fecha	04/06	06/06	11/06	13/06	18/06	20/06	25/06	27/06	02/07	04/07	09/07	11/07
Actividad	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12

Evaluación de la Propuesta

ACTIVIDAD	DETALLE
Prueba de entrada	Se desarrollará como parte del diagnóstico, en el cual se hará el estudio y análisis de la situación de los estudiantes con respecto a la variable dependiente.
Prueba de desarrollo	Se ejecutará conforme se desarrollen las actividades de implementación del presente plan, considerando lo establecido en la evaluación formativa.
Prueba de salida	Se aplicará como parte del proceso del post test, con el cual se podrá determinar el nivel de desarrollo logrado con respecto a la variable dependiente.

Recursos y Materiales de la Propuesta

MATERIALES	RECURSOS	ESPACIOS
Texto de trabajo	Material de escritorio	Aula de trabajo
Fichas de trabajo	Material de lectura	Espacios virtuales
Web site del MINEDU	Materiales para los murales	

3.11. Aplicación de la Propuesta

Se ha planificado las siguientes sesiones:

Sesión de Aplicación N°01
Título: Describimos los objetos de nuestro mural

Datos Informativos

Institución Educativa	Bernabé Cobo – Cusco
Aula	Cinco años
Docente Titular	Mariluz Rojas Paucar
Estudiantes Practicantes	Rosy Letona Letona Ada Luz Rojas Peña
Fecha	04/06/2025

Propósitos de Aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	El estudiante describe de forma fluida las características de los objetos que va a utilizar en la técnica del mural.

Secuencia Didáctica

Momento	Actividad	Recurso	Tiempo
Inicio	<i>Motivación</i> La docente hace el saludo correspondiente el recuerdo de las normas de convivencia en el aula. Luego presenta un mural.	Mural con diversos objetos (dibujos o fotos de animales, plantas, juguetes, objetos cotidianos, etc.) Tarjetas con palabras y dibujos de los objetos del mural. Papel y lápices de colores. Música suave para actividades de relajación.	10 min
	<i>Saberes Previos</i> ¿Qué vemos en el mural? ¿Qué objetos han sido colocados?		
	<i>Problematización</i> ¿Cómo podemos describir los objetos utilizados en el mural?		
	<i>Propósito</i> Identificar y describir los objetos del mural. Fomentar la expresión verbal y el vocabulario. Desarrollar habilidades de observación y descripción.		
Desarrollo	Observación guiada Señalamos diferentes objetos en el mural. Preguntamos: ¿Cómo es este objeto? ¿De qué color es? ¿De qué está hecho? ¿Para qué sirve? Actividad de descripción oral Elegimos un objeto y pedir a un niño que lo describa con sus propias palabras. Repetimos con varios estudiantes, fomentando el turno y la participación.		30 min

		<p>Juego de asociación Mostramos tarjetas con dibujos y palabras. Pedimos que asocien la tarjeta con el objeto en el mural. Reforzamos el vocabulario al nombrar cada objeto.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>Actividad creativa Cada niño dibuja un objeto de su elección del mural en una hoja. Luego, lo describe en voz alta frente a la clase.</p> <p>La docente registra los procesos y productos en el instrumento correspondiente.</p>	Instrumento para el recojo de información	5 min

Sesión de Aplicación N°02
Título: Expresamos las reglas de la técnica del mural

Datos Informativos

Institución Educativa	Bernabé Cobo – Cusco
Aula	Cinco años
Docente Titular	Mariluz Rojas Paucar
Estudiantes Practicantes	Rosy Letona Letona Ada Luz Rojas Peña
Fecha	06/06/2025

Propósitos de Aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	El estudiante expresa de forma fluida las reglas que tiene la técnica del mural.

Secuencia Didáctica

Momento	Actividad	Recurso	Tiempo
Inicio	<i>Motivación</i>	Cartulina grande o papel mural en la pared Pinturas, marcadores, lápices de colores Pinceles y esponjas Adhesivos o cinta para pegar Ejemplo visual de un mural infantil Carteles con reglas simples (dibujos y palabras)	10 min
	<i>Saberes Previos</i>		
	<i>Problematización</i>		
	<i>Propósito</i>		
Desarrollo	<p>Actividad: Cuento o historia relacionada con un mural Contamos un cuento sencillo: Había una vez un mural muy bonito que todos ayudaron a pintar. Pero para que quedara genial, todos tenían que seguir unas reglas. Mostramos imágenes de murales coloridos y felices.</p> <p>Presentación de la técnica y reglas Actividad: Explicamos con palabras sencillas y dibujos Mostramos un mural ejemplo y señalar que todos trabajan juntos para hacer algo bonito. Presentamos las reglas con carteles ilustrados:</p>		30 min

		<p>Regla 1: ¡Vamos a trabajar con cuidado! (mostrar pincel y pintura)</p> <p>Regla 2: Compartimos los materiales con amigos.</p> <p>Regla 3: Respetamos el trabajo de los demás.</p> <p>Regla 4: Usamos colores y formas diferentes.</p> <p>Regla 5: Cuando terminamos, limpiamos y ordenamos.</p> <p>Actividad: Preguntamos a los estudiantes qué reglas creen que son importantes para pintar juntos.</p> <p>Actividad práctica: Creamos nuestro mural</p> <p>Paso 1: Preparamos la pared o cartulina grande en el suelo o en la pared a la altura de los estudiantes.</p> <p>Paso 2: Explicamos que cada uno puede pintar o dibujar lo que quiera, siguiendo las reglas.</p> <p>Paso 3: Dividimos en pequeños grupos o trabajar todos juntos.</p> <p>Paso 4: Supervisamos mientras los estudiantes pintan, reforzando las reglas en la práctica.</p>		
Cierre	Evaluación	<p>Actividad: Mostramos el mural terminado y conversamos</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Qué les gustó más de pintar?</p> <p>¿Por qué es importante seguir las reglas?</p> <p>¿Cómo se sintieron trabajando juntos?</p> <p>Felicitamos a todos por su esfuerzo y creatividad.</p> <p>Actividad adicional: Hacemos una pequeña ronda de agradecimientos y destacar la importancia de respetar las reglas para que todos puedan disfrutar y aprender.</p>	Instrumento para el recojo de información	5 min
		La docente registra los procesos y productos en el instrumento correspondiente.		

Sesión de Aplicación N° 03
Título: ¿Cómo nos sentimos en la técnica del mural?

Datos Informativos

Institución Educativa	Bernabé Cobo – Cusco
Aula	Cinco años
Docente Titular	Mariluz Rojas Paucar
Estudiantes Practicantes	Rosy Letona Letona Ada Luz Rojas Peña
Fecha	11/06/2025

Propósitos de Aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	El estudiante expresa de forma fluida lo que siente al ser parte de la técnica del mural en donde participa.

Secuencia Didáctica

Momento	Actividad	Recurso	Tiempo
Inicio	<i>Motivación</i> La docente hace el saludo correspondiente el recuerdo de las normas de convivencia en el aula. Luego presenta un mural.	Papel o cartulina grande para el mural Crayones, témperas, pegatinas, y otros materiales para dibujar y decorar Tarjetas o figuras que representen diferentes sentimientos	10 min
	<i>Saberes Previos</i> Mostramos una caja con diferentes objetos o tarjetas que representen sentimientos (sonrisas, caras tristes, caras enojadas, caras sorprendidas, etc.).		
	<i>Problematización</i> ¿Alguna vez te has sentido feliz, triste o enojado?		
	<i>Propósito</i> Reconocer y expresar sus sentimientos a través de la creación de un mural colectivo.		
Desarrollo	<p>Charla sobre los sentimientos y el mural Explicamos que en el mural podemos poner nuestras caras o dibujos que muestren cómo nos sentimos. Preguntamos: ¿Cómo te sientes cuando estás feliz? ¿Y cuando estás triste? Comentamos que todos los sentimientos son importantes y que en el mural podemos expresarlos.</p> <p>Creación del mural colectivo Preparamos un gran papel o cartulina en la pared o mesa.</p>	Cinta o cinta adhesiva para colocar el mural	30 min

		<p>Invitamos a cada niño a dibujar o pegar un dibujo, una cara o una figura que represente cómo se siente en ese momento.</p> <p>Animamos a que usen diferentes colores y formas para expresar sus sentimientos.</p> <p>Mientras trabajan, reforzamos el mensaje: ¡Qué bonito que todos pongamos nuestras emociones en nuestro mural!</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>Compartimos y conversamos Cada niño puede mostrar su dibujo o cara y decir cómo se siente o por qué eligió esa expresión.</p> <p>Resaltar la importancia de entender y respetar los sentimientos propios y de los demás.</p> <p>Reflexión final Preguntamos: ¿Cómo te sientes ahora después de pintar?</p> <p>Recordamos que todos los sentimientos son normales y que podemos expresarlos en el arte.</p>	Instrumento para el recojo de información	5 min
		La docente registra los procesos y productos en el instrumento correspondiente.		

Sesión de Aplicación N°04
Título: Nuestras ideas para la técnica del mural

Datos Informativos

Institución Educativa	Bernabé Cobo – Cusco
Aula	Cinco años
Docente Titular	Mariluz Rojas Paucar
Estudiantes Practicantes	Rosy Letona Letona Ada Luz Rojas Peña
Fecha	13/06/2025

Propósitos de Aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	El estudiante propone nuevas ideas para desarrollar la técnica del mural en donde participa.

Secuencia Didáctica

Momento	Actividad	Recurso	Tiempo
Inicio	Motivación La docente hace el saludo correspondiente el recuerdo de las normas de convivencia en el aula. Luego presenta un mural.	Papel grande o cartulina para el mural (puede ser en la pared o en el suelo con cinta) Pinturas, témperas o acuarelas Pinceles y esponjas Lápices de colores, crayones, marcadores Pegatinas, recortes de revistas, papel de colores Elementos decorativos (purpurina, gomets, etc.) Carteles con ideas y	10 min
	Saberes Previos ¿Qué sabemos sobre los murales? ¿Para qué se utilizan?		
	Problematización ¿Qué ideas podemos aportar para el mural que vamos a construir?		
	Propósito Fomentar la expresión artística y la colaboración. Desarrollar la creatividad, la motricidad fina y el trabajo en equipo.		
Desarrollo	<p>Exploración de ideas: Mostramos diferentes carteles con temas para el mural (por ejemplo: la naturaleza, la ciudad, la familia, animales, sueños, etc.). Invita a los estudiantes a decir cuál tema les gusta más y por qué.</p> <p>Dibujar ideas: Cada niño puede hacer un dibujo pequeño sobre el tema elegido. Se pueden usar lápices, crayones o marcadores para expresar sus ideas.</p> <p>Crear el mural: En un papel grande o en la pared, los estudiantes colaboran para plasmar sus dibujos e ideas. Pueden pintar, pegar recortes, usar pegatinas o decoraciones.</p>		30 min

		<p>Animales a colaborar, ayudarse y respetar las ideas de los compañeros.</p> <p>Fomentar la creatividad: Pregunta a los estudiantes qué más les gustaría agregar y anima a que aporten sus ideas.</p>	temas para el mural	
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>Presentación del mural: Cuando terminen, muestran con orgullo el mural a todos. Preguntamos qué les gustó más del proceso y qué ideas quisieran destacar.</p> <p>Reflexión: Conversamos con los estudiantes sobre cómo trabajar en equipo y expresar sus ideas a través del arte.</p> <p>La docente registra los procesos y productos en el instrumento correspondiente.</p>	Instrumento para el recojo de información	5 min

Sesión de Aplicación N°05
Título: ¿Podemos mejorar las reglas de la técnica del mural?

Datos Informativos

Institución Educativa	Bernabé Cobo – Cusco
Aula	Cinco años
Docente Titular	Mariluz Rojas Paucar
Estudiantes Practicantes	Rosy Letona Letona Ada Luz Rojas Peña
Fecha	18/06/2025

Propósitos de Aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos.	El estudiante propone modificaciones a las reglas de la técnica del mural en donde participa.

Secuencia Didáctica

Momento	Actividad	Recurso	Tiempo
Inicio	<i>Motivación</i> La docente hace el saludo correspondiente el recuerdo de las normas de convivencia en el aula. Luego presenta un mural.	Papel grande o cartulina para el mural. Pinturas, crayones, marcadores. Pinceles, esponjas y otros materiales de pintura. Carteles con reglas básicas (ejemplo: compartir, escuchar, respetar el turno). Tarjetas con dibujos para discutir reglas.	10 min
	<i>Saberes Previos</i> Leemos el cuento el mural mágico Respondemos: ¿Qué trata la historia?		
	<i>Problematización</i> ¿Qué reglas podemos proponer para mejorar el mural que estamos construyendo?		
	<i>Propósito</i> Aprender y respetar las reglas básicas para realizar un mural. Mejorar habilidades motrices y creativas mediante actividades artísticas. Reflexionar sobre cómo podemos mejorar nuestras reglas para divertirnos más y hacer un mejor mural.		
Desarrollo	<p>Discusión sobre las reglas: Mostramos carteles con reglas básicas de convivencia y trabajo en equipo. Preguntamos: ¿Qué pasa si no respetamos las reglas? Invitamos a los estudiantes a decir qué reglas creen que deben tener para pintar juntos en el mural.</p> <p>Mejorando las reglas: Presentamos una lista inicial de reglas y preguntar si creen que falta</p>		30 min

		<p>alguna o si hay alguna que se puede mejorar.</p> <p>Jugamos a ¿Qué podemos cambiar? donde los estudiantes sugieren mejoras o nuevas reglas.</p> <p>Escribimos en una pizarra o cartel las reglas acordadas por todos, en forma sencilla, Escuchamos cuando alguien habla, Respetamos las ideas de los demás).</p> <p>Creación del mural:</p> <p>Dividimos a los estudiantes en pequeños grupos y asignarles una parte del mural.</p> <p>Cada grupo decide qué dibujo o color usar, respetando las reglas acordadas.</p> <p>Supervisamos que todos compartan, escuchen y respeten turnos.</p>		
Cierre	Evaluación	<p>Presentación del mural: Cada grupo muestra su parte y explica qué dibujo hizo y qué reglas siguieron.</p> <p>Reflexión en grupo: Preguntamos ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo podemos seguir mejorando nuestras reglas para divertirnos más?</p> <p>La docente registra los procesos y productos en el instrumento correspondiente.</p>	Instrumento para el recojo de información	5 min

Sesión de Aplicación N° 06
Título: Opinamos sobre la técnica del mural

Datos Informativos

Institución Educativa	Bernabé Cobo – Cusco
Aula	Cinco años
Docente Titular	Mariluz Rojas Paucar
Estudiantes Practicantes	Rosy Letona Letona Ada Luz Rojas Peña
Fecha	20/06/2025

Propósitos de Aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos.	El estudiante expresa con sus propias palabras su punto de vista acerca de la técnica del mural en donde participa.

Secuencia Didáctica

Momento	Actividad	Recurso	Tiempo
Inicio	<i>Motivación</i> La docente hace el saludo correspondiente el recuerdo de las normas de convivencia en el aula. Luego presenta un mural.	Fotos o imágenes de diferentes murales (pueden ser impresas o proyectadas) Papel grande o cartulina para crear un mural colectivo Pinturas, marcadores, lápices de colores y pegatinas Carteles con preguntas simples Vellos de lana, recortes de papel, texturas	10 min
	<i>Saberes Previos</i> Mostramos imágenes de murales grandes y coloridos. ¿Qué ven en estas pinturas? ¿Les gusta? ¿Qué creen que están contando?		
	<i>Problematización</i> ¿Qué opinión merecen nuestros murales?		
	<i>Propósito</i> Fomentar la expresión de opiniones y sentimientos sobre los murales. Desarrollar habilidades de observación, lenguaje y trabajo en equipo.		
Desarrollo	Charla sencilla sobre los murales: Explicamos que un mural es una pintura que la gente hace en una pared grande para contar historias o decorar. Mostramos ejemplos y comentar qué les gusta o no de cada mural. Opiniones sobre los murales: Preguntamos: ¿Les gustaría hacer un mural? ¿Qué pondrían en él? Invitamos a los estudiantes a decir qué les gusta de los murales y qué		30 min

		<p>no, usando frases simples como Me gusta el color, Quiero poner un sol, etc.</p> <p>Actividad práctica: Creamos un mural colectivo en el papel grande o en la pared del aula. Cada niño puede dibujar o pegar recortes de papel, pegatinas o texturas para decorar el mural. Animarlos a expresar qué quieren poner y por qué.</p>	<p>diversas para decorar Música alegre para ambientar</p>	
Cierre	Evaluación	<p>Opinamos sobre la técnica: Preguntamos a los estudiantes: ¿Les gustó hacer el mural? ¿Por qué? Animamos a decir qué les pareció la experiencia y qué les gustaría hacer en futuros murales.</p> <p>Reflexión final: Resumimos que el mural es una forma de contar una historia y que todos pueden participar. Felicitamos a los estudiantes por su trabajo y creatividad.</p> <p>La docente registra los procesos y productos en el instrumento correspondiente.</p>	<p>Instrumento para el recojo de información</p>	5 min

Sesión de Aplicación N° 07
Título: Decimos y explicamos la técnica del mural

Datos Informativos

Institución Educativa	Bernabé Cobo – Cusco
Aula	Cinco años
Docente Titular	Mariluz Rojas Paucar
Estudiantes Practicantes	Rosy Letona Letona Ada Luz Rojas Peña
Fecha	25/06/2025

Propósitos de Aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos.	El estudiante expresa los murales que conoce para ser elaborados por el o su grupo.

Secuencia Didáctica

Momento	Actividad	Recurso	Tiempo
Inicio	Motivación La docente hace el saludo correspondiente el recuerdo de las normas de convivencia en el aula. Luego presenta un mural.	Papel mural grande o papel kraft Lápices, crayones, témperas, pinceles Espátulas o esponjas para pintar Imágenes de murales para inspiración	10 min
	Saberes Previos Mostramos una imagen sencilla de un mural colorido. Explicamos en palabras simples: Un mural es un dibujo grande que hacen muchas personas juntas en una pared. Es como una pintura gigante que todos podemos ver.		
	Problematización ¿Cómo podemos explicar la técnica de mural que hicimos?		
	Propósito Fomentar la expresión artística y la comunicación verbal. Desarrollar habilidades de trabajo en equipo y creatividad.		
Desarrollo	Explicación de la técnica del mural: Decimos: Para hacer un mural, primero pensamos qué queremos dibujar. Luego, todos colaboramos para dibujar en grande en la pared o en un papel grande. Actividad práctica: Materiales: Papel mural grande (puede ser papel kraft en rollo), lápices, crayones, témperas, esponjas o pinceles grandes. Paso a paso: Dividimos a la clase en pequeños grupos. Cada grupo		30 min

		<p>escoge un tema sencillo (por ejemplo, animales, flores, el parque).</p> <p>En el papel mural, cada grupo dibuja su parte del mural con ayuda del maestro. Los estudiantes dicen en voz alta qué están haciendo:</p> <p>Estoy dibujando un sol.</p> <p>Yo pongo una flor aquí.</p> <p>Enfatizamos la colaboración:</p> <p>Resaltamos que todos trabajan juntos para crear algo bonito y grande.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>Presentación del mural:</p> <p>Mostramos el mural completo a los estudiantes.</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Les gusta cómo quedó?</p> <p>¿Qué les gustó más de hacer el mural?</p> <p>Reflexión sencilla:</p> <p>Decimos: Hemos aprendido que con ayuda y trabajando juntos, podemos hacer cosas muy bonitas. ¡Y podemos contar lo que dibujamos para que todos entiendan!</p> <p>Juego de expresión:</p> <p>Pedimos a cada niño que diga en una oración qué dibujó o qué le gustó del mural.</p>	Instrumento para el recojo de información	5 min
		La docente registra los procesos y productos en el instrumento correspondiente.		

Sesión de Aplicación N° 08
Título: ¿Qué podemos innovar en la técnica del mural?

Datos Informativos

Institución Educativa	Bernabé Cobo – Cusco
Aula	Cinco años
Docente Titular	Mariluz Rojas Paucar
Estudiantes Practicantes	Rosy Letona Letona Ada Luz Rojas Peña
Fecha	27/06/2025

Propósitos de Aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	El estudiante expresa su originalidad en las ideas acerca de las reglas de la técnica del mural que va a desarrollar.

Secuencia Didáctica

Momento	Actividad	Recurso	Tiempo
Inicio	Motivación La docente hace el saludo correspondiente el recuerdo de las normas de convivencia en el aula. Luego presenta un mural.	Papel grande o cartulina Pinturas, marcadores Pegatinas, botones, telas, plastilina Objetos reciclados (tapitas, botones, etc.) Tijeras y pegamento	10 min
	Saberes Previos ¿Han visto alguna vez un mural en la calle o en la escuela? ¿Qué les gusta o qué cambiarían de esos murales?		
	Problematización ¿Qué innovaciones podemos hacer al mural que construimos?		
	Propósito Expresar las ideas innovadoras para mejorar los murales elaborados.		
Desarrollo	<p>Explicación sencilla: Los murales son pinturas en las paredes que cuentan historias o muestran cosas bonitas. Hoy vamos a pensar en formas diferentes y divertidas de hacer murales.</p> <p>Actividad 1: Inspiración y lluvia de ideas Mostramos imágenes de murales tradicionales y algunos innovadores (como con materiales reciclados, con objetos 3D, con luces, etc.).</p> <p>Preguntamos: ¿Qué más podemos poner en un mural?</p>		30 min

		<p>¿Y si en lugar de pintar solo con pintura, usamos cosas diferentes? ¿Qué innovaciones se les ocurren? Actividad 2: Creamos un mural innovador en equipo Materiales: Papel grande, cartulinas, pegatinas, telas, botones, plastilina, papel de colores, objetos reciclados (tapitas, botones, botones, plastilina, etc.), pinturas y marcadores. Instrucciones: Dividimos a los estudiantes en pequeños grupos. Cada grupo pensará en un mural con una idea innovadora, Por ejemplo: un mural con partes que se mueven, uno que brille en la oscuridad, uno que tenga texturas diferentes, o uno con objetos reciclados. ¡Dejemos volar nuestra imaginación! Creamos nuestro mural en el papel grande usando los materiales.</p>		
Cierre	Evaluación	<p>Presentación de los murales: Cada grupo muestra su mural y explica qué innovación tiene. Preguntamos: ¿Les gusta su mural? ¿Qué aprendieron? Reflexión y despedida: Los murales pueden ser diferentes y divertidos si usamos nuestra imaginación. ¿Qué técnica innovadora les gustaría probar en casa o en la escuela?</p> <p>La docente registra los procesos y productos en el instrumento correspondiente.</p>	Instrumento para el recojo de información	5 min

Sesión de Aplicación N°09
Título: ¿Qué materiales vamos a utilizar en el mural?

Datos Informativos

Institución Educativa	Bernabé Cobo – Cusco
Aula	Cinco años
Docente Titular	Mariluz Rojas Paucar
Estudiantes Practicantes	Rosy Letona Letona Ada Luz Rojas Peña
Fecha	02/07/2024

Propósitos de Aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	El estudiante dice de forma novedosa los materiales y recursos que pueden utilizar en la técnica del mural.

Secuencia Didáctica

Momento	Actividad	Recurso	Tiempo
Inicio	<i>Motivación</i> La docente hace el saludo correspondiente el recuerdo de las normas de convivencia en el aula. Luego presenta un mural.	Muestras de pinturas, pinceles, papel de diferentes texturas, telas, brillantina, pegamento, tijeras (para supervisar), algodones, esponjas, etc. Cartulina grande para el dibujo colectivo. Pizarra o cartulina para escribir ideas.	10 min
	<i>Saberes Previos</i> Leemos una historia sencilla sobre un grupo de estudiantes que quieren hacer un mural en la escuela y necesitan escoger los materiales adecuados. ¿Alguna vez han hecho un dibujo grande? ¿Qué materiales usaron? ¿Qué materiales creen que podrían usarse para hacer un mural?		
	<i>Problematización</i> Detallamos los materiales que utilizaremos para el mural.		
	<i>Propósito</i> Explicar los materiales y sus propiedades en la elaboración del mural.		
Desarrollo	Actividad 1: Exploración sensorial Mostramos diferentes materiales que se pueden usar en un mural: Papel, témperas, pinceles, esponjas, pegamento, tijeras (con supervisión), cartulina, telas, algodones, brillantina, etc. Permitimos que los estudiantes toquen, huelan y vean los		30 min

		<p>materiales para que los conozcan mejor.</p> <p>Actividad 2: ¿Qué materiales necesitamos?</p> <p>Lluvia de ideas: En una pizarra o cartulina, escribimos los materiales que los estudiantes sugieran.</p> <p>Clasificación: Agrupamos los materiales en categorías (pinturas, papeles, telas, etc.).</p> <p>Actividad 3: Dibujo colectivo: En una cartulina grande, los estudiantes pueden empezar a dibujar qué quieren que tenga su mural, pensando en los materiales que podrán usar.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>Resumen en forma de cuento o canción:</p> <p>Creamos una pequeña rima o canción sobre los materiales del mural, que los estudiantes puedan repetir.</p> <p>Reflexión final:</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Qué materiales les gustaron más?</p> <p>¿Qué materiales creen que serán los más divertidos de usar?</p> <hr/> <p>La docente registra los procesos y productos en el instrumento correspondiente.</p>	Instrumento para el recojo de información	5 min

Sesión de Aplicación N° 10
Título: Exploramos otros murales que conocemos

Datos Informativos

Institución Educativa	Bernabé Cobo – Cusco
Aula	Cinco años
Docente Titular	Mariluz Rojas Paucar
Estudiantes Practicantes	Rosy Letona Letona Ada Luz Rojas Peña
Fecha	04/07/2024

Propósitos de Aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	El estudiante explora y experimenta las técnicas del mural que conoce y no conoce.

Secuencia Didáctica

Momento	Actividad		Recurso	Tiempo
Inicio	Motivación	La docente hace el saludo correspondiente el recuerdo de las normas de convivencia en el aula. Luego presenta un mural.	Imágenes de murales conocidos (pueden ser impresos o en proyector). Papel grande o cartulina. Crayones, marcadores, acuarelas. Fotos de murales hechos por los estudiantes (si los tienen). Música suave para ambientar.	10 min
	Saberes Previos	Contar un pequeño cuento sobre un mural mágico que cobra vida y cuenta historias de diferentes lugares del mundo. ¿Han visto algún mural? ¿Qué creen que es un mural?		
	Problematización	¿Qué otros murales podemos observar para construir el nuestro?		
	Propósito	Explorar y experimentar técnicas de mural mediante la observación.		
Desarrollo	Gestión en el desarrollo de la competencia	Exploración y diálogo: Mostramos varias imágenes de murales diferentes (colores, personajes, estilos). Preguntamos a los estudiantes: ¿Qué ven en esta imagen? ¿Les gusta? ¿Por qué? ¿De qué creen que habla este mural? Comentarios y diálogo para que expresen sus ideas. Actividad creativa: Hacemos nuestro mural Dividimos a los estudiantes en pequeños grupos o que trabajen individualmente.		30 min

		<p>Entregamos papel grande o cartulina.</p> <p>Pedimos que dibujen su mural favorito o inventado, usando colores y personajes que les gusten.</p> <p>Mientras trabajan, ponemos música alegre para motivarlos.</p> <p>Animamos a contar qué están dibujando a sus compañeros.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>Compartimos y despedida:</p> <p>Cada niño o grupo muestra su mural y explica qué dibujaron.</p> <p>Felicitamos a todos por su creatividad.</p> <p>Recordamos que los murales ayudan a contar historias y a decorar los lugares que visitamos.</p> <p>La docente registra los procesos y productos en el instrumento correspondiente.</p>	Instrumento para el recojo de información	5 min

Sesión de Aplicación N° 11
Título: Hagamos creativamente la técnica del mural

Datos Informativos

Institución Educativa	Bernabé Cobo – Cusco
Aula	Cinco años
Docente Titular	Mariluz Rojas Paucar
Estudiantes Practicantes	Rosy Letona Letona Ada Luz Rojas Peña
Fecha	09/07/2024

Propósitos de Aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	El estudiante aplica procesos creativos para desarrollar la técnica del mural en donde participa.

Secuencia Didáctica

Momento	Actividad		Recurso	Tiempo
Inicio	<i>Motivación</i>	La docente hace el saludo correspondiente el recuerdo de las normas de convivencia en el aula. Luego presenta un mural.	Papel mural grande o varias hojas de papel pegadas en la pared o en el suelo Pinturas de colores (tempera o acuarelas) Pinceles, esponjas y rodillos Lápices de colores, marcadores y crayones Pegatinas, recortes de revistas, algodón, brillantina, etc. Cartulinas o papel de colores Cinta adhesiva o cinta de pintor	10 min
	<i>Saberes Previos</i>	Relatamos una historia sencilla sobre un mundo mágico, animales, naturaleza o un lugar divertido, para inspirar la creatividad. Preguntamos a los estudiantes qué les gusta dibujar y qué historia les gustaría contar con sus dibujos.		
	<i>Problematización</i>	¿Cómo podemos creativamente hacer un mural?		
	<i>Propósito</i>	Desarrollar habilidades motrices finas y trabajo en equipo. Disfrutar del proceso de creación colectiva.		
Desarrollo	<i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i>	<p>Presentación de la técnica Explicamos que van a crear un mural gigante en equipo, que será como un gran dibujo colectivo. Mostramos ejemplos sencillos y explicar que cada uno puede hacer su parte y que todos ayudarán a construir algo bonito juntos. Animamos a los estudiantes a imaginar qué quieren representar en el mural.</p> <p>Actividad principal Creación del mural</p> <p>Preparación del espacio:</p>		30 min

		<p>Colocamos el papel mural en la pared o en el suelo, asegurándose de que esté bien fijado o extendido.</p> <p>Dibujo colectivo: Iniciamos con un dibujo base: por ejemplo, un árbol, el sol, una casa o un paisaje. Invitamos a los estudiantes a agregar sus propios dibujos, personajes, animales o elementos del cuento.</p> <p>Decoración y detalles: Usamos diferentes materiales (pintura, pegatinas, algodón, brillantina) para dar vida y color al mural. Animamos a ser creativos y a compartir ideas.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>Recorrer el mural: Miramos juntos lo que han creado. Felicitamos a cada niño por su contribución.</p> <p>Conversación final: Preguntamos qué fue lo que más les gustó de hacer el mural. Animamos a contar la historia del mural y qué personajes o lugares aparecen.</p> <p>La docente registra los procesos y productos en el instrumento correspondiente.</p>	Instrumento para el recojo de información	5 min

Sesión de Aplicación N° 12
Título: ¿Cómo participamos en la técnica del mural?

Datos Informativos

Institución Educativa	Bernabé Cobo – Cusco
Aula	Cinco años
Docente Titular	Mariluz Rojas Paucar
Estudiantes Practicantes	Rosy Letona Letona Ada Luz Rojas Peña
Fecha	11/07/2024

Propósitos de Aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos.	El estudiante evalúa su participación en la técnica del mural que se ha desarrollado.

Secuencia Didáctica

Momento	Actividad	Recurso	Tiempo
Inicio	Motivación La docente hace el saludo correspondiente el recuerdo de las normas de convivencia en el aula. Luego presenta un mural.	Papel mural (papel kraft grande o cartulina pegada en la pared) Pinturas, témperas, pinceles, esponjas Marcadores, lápices de colores, crayones Pegatinas y recortes de revistas Cartulinas pequeñas para actividades individuales Banda de música o instrumentos pequeños (opcional para actividades rítmicas)	10 min
	Saberes Previos Actividad de motivación: La ronda de ideas. Preguntamos: ¿Qué les gustaría que tenga nuestro mural? Escuchamos y tomar nota de ideas: animales, flores, amigos, casas, etc. Animamos a los estudiantes a decir sus ideas y dibujarlas en una pequeña cartulina.		
	Problematización ¿Qué formas de participar podemos tener en el desarrollo de nuestro mural?		
	Propósito Desarrollar habilidades motrices y creativas. Aprender que todos podemos contribuir en un proyecto en equipo.		
Desarrollo	Creación del mural en equipo Paso 1: Mostramos el papel mural grande en la pared. Paso 2: Explicamos que todos participarán pintando y decorando el mural. Paso 3: Dividimos en pequeños grupos o trabajar todos juntos, dependiendo del espacio y número de estudiantes.		30 min

		<p>Paso 4: Cada niño puede agregar su dibujo, colores, pegatinas o recortes.</p> <p>Animamos a que todos compartan y ayuden a colocar sus aportes en el mural.</p> <p>Actividad musical o rítmica: Para relajar y divertir, hacemos una pequeña canción o usar instrumentos para acompañar la participación.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>Actividades finales:</p> <p>Mostramos el mural terminado y felicitar a todos.</p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó participar? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>Resaltamos que cada uno aportó algo especial y que trabajar en equipo hace cosas maravillosas.</p> <p>La docente registra los procesos y productos en el instrumento correspondiente.</p>	Instrumento para el recojo de información	5 min

Capítulo IV

Resultados de la Investigación

4.1. Prueba Estadística

4.1.1. Prueba de Validación por Expertos

Se entiende por proceso de validación a la revisión que hacen los expertos al instrumento con la finalidad de determinar aspectos importantes como la coherencia y lógica, así como la pertinencia del mismo en el campo de la investigación. Para este proceso, se ha cumplido con la remisión del instrumento; con las observaciones hechas y habiéndose subsanado las mismas, se tiene el siguiente detalle valorativo:

Tabla 3: Cuadro de experto validadores

N°	Experto validador	Calificación
01	Valdivia Bernal, Luz Mirian	Aprobado
02	Arredondo Díaz, Sonia	Aprobado

4.1.2. Prueba de Confiabilidad

La confiabilidad de una evaluación se refiere a la consistencia con la que una prueba evalúa de manera precisa y fiable los conocimientos o destrezas que se espera evaluar en los individuos sometidos a la misma. Es fundamental que una prueba sea confiable para garantizar la validez de las conclusiones que se obtienen a partir de los resultados obtenidos. Tomando en cuenta el aporte de Pérez (2025), la confiabilidad se realiza mediante la prueba del Alfa de Cronbach, que determina que si se obtiene un resultado lo más cercano a 1, es confiable.

Cumpliendo con el protocolo correspondiente, se ha realizado la prueba piloto para determinar el valor referencial de dicha prueba y se obtuvo lo siguiente:

Tabla 4: Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
0,792	12

Como se puede apreciar, el valor de la prueba es de 0.792, por lo que el instrumento califica como **CONFIABLE**.

4.2. Presentación de Resultados

Para el desarrollo de la estadística descriptiva en esta investigación se ha determinado el correspondiente instrumento con los indicadores que se detallan a continuación:

Tabla 5: *Cuadro de dimensiones e indicadores de la variable dependiente*

Dim.	N°	Indicador
Fluidez	I1	El estudiante describe de forma fluida las características de los objetos que va a utilizar en la técnica del mural.
	I2	El estudiante expresa de forma fluida las reglas que tiene la técnica del mural.
	I3	El estudiante expresa de forma fluida lo que siente al ser parte de la técnica del mural en donde participa.
Flexibilidad	I4	El estudiante propone nuevas ideas para desarrollar la técnica del mural en donde participa.
	I5	El estudiante propone modificaciones a las reglas de la técnica del mural en donde participa.
	I6	El estudiante expresa con sus propias palabras su punto de vista acerca de la técnica del mural en donde participa.
Originalidad	I7	El estudiante expresa los murales que conoce para ser elaborados por el o su grupo.
	I8	El estudiante expresa su originalidad en las ideas acerca de las reglas de la técnica del mural que va a desarrollar.
	I9	El estudiante dice de forma novedosa los materiales y recursos que pueden utilizar en la técnica del mural.
Elaboración	I10	El estudiante explora y experimenta las técnicas del mural que conoce y no conoce.
	I11	El estudiante aplica procesos creativos para desarrollar la técnica del mural en donde participa.
	I12	El estudiante evalúa su participación en la técnica del mural que se ha desarrollado.

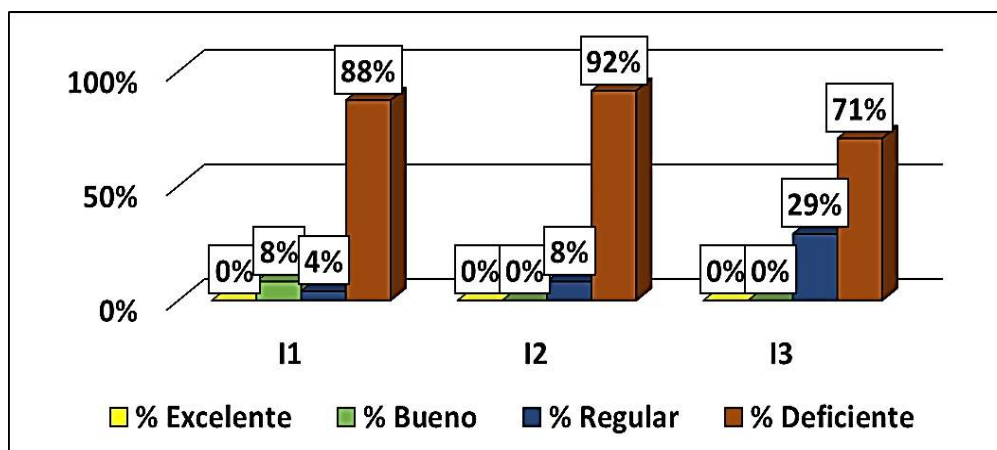
4.2.1. Resultados de la Prueba Pre Observación

La etapa de la pre observación es la parte en la cual, se ha hecho la recopilación de la información mediante el registro de los datos en el correspondiente instrumento y su procesamiento en el sistema; se presentan los siguientes resultados:

Tabla 6: Resultado de la pre observación dimensión fluidez

Xi	Cantidad				%			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
I1	0	2	1	21	0%	8%	4%	88%
I2	0	0	2	22	0%	0%	8%	92%
I3	0	0	7	17	0%	0%	29%	71%

Fuente: Elaboración propia (2025)

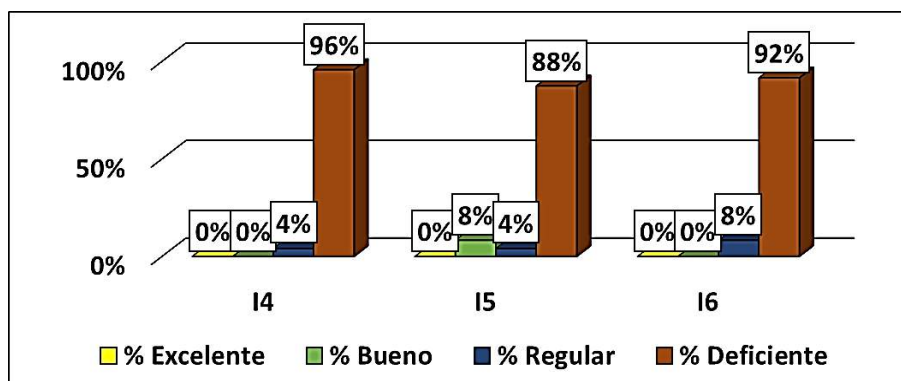
Gráfico 1: Resultado de la pre observación dimensión fluidez**Interpretación:**

En el gráfico se tiene la pre observación de la dimensión fluidez del pensamiento creativo. El indicador 01 señala que el 88% se halla en nivel deficiente, 4% en nivel regular y el 8% como bueno. En el caso del indicador 02, se observa que el 92% tiene la calificación de deficiente y el 8% como regular. En el indicador 03 se tiene que el 71% está como deficiente y el 29% como regular. En todos los casos no se registra excelente. Al respecto, como señala Harold (2024), la fluidez creativa se define como la habilidad para producir una amplia variedad de ideas innovadoras o soluciones de forma ágil y sin dificultad evidente. Esta destreza es fundamental en procesos de creación y resolución de problemas, ya que permite explorar múltiples enfoques y posibilidades de manera eficaz. Es fundamental reconocer que la comunicación es una de las cinco habilidades clave para el desarrollo integral del estudiante, ya que influye de manera significativa en su crecimiento cognitivo, social y motriz. Se infiere que esta dimensión no ha sido desarrollada ni mejorada en los estudiantes de la muestra.

Tabla 7: Resultado de la pre observación dimensión flexibilidad

Xi	Cantidad				%			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
I4	0	0	1	23	0%	0%	4%	96%
I5	0	2	1	21	0%	8%	4%	88%
I6	0	0	2	22	0%	0%	8%	92%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 2: Resultado de la pre observación dimensión flexibilidad

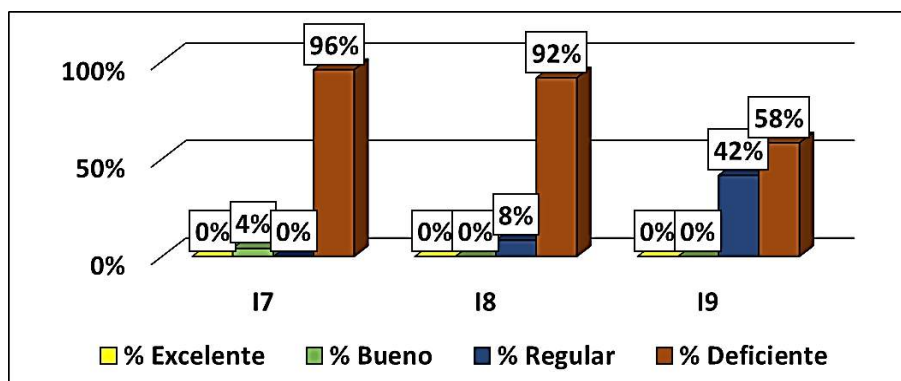
Interpretación:

En el siguiente gráfico se tiene los resultados de la pre observación en cuanto a la dimensión de la flexibilidad en el pensamiento creativo. El indicador 04 señala que el 96% se halla como deficiente y el 4% como regular. En el caso del indicador 05, se tiene que el 88% está como deficiente, el 4% como regular y el 8% como bueno. Mostrado el indicador 06, el 92% tiene el nivel deficiente y el 8% como regular, en todos los casos no hay nivel excelente. Como indica Sánchez (2024) la flexibilidad es la habilidad de reflexionar sobre las situaciones desde perspectivas novedosas y distintas a las habituales. Ayuda de manera significativa a afrontar y gestionar la incertidumbre que se presenta en la vida diaria, así como a resolver de forma efectiva los diversos problemas que se presentan. Además, permite la adaptación de manera flexible a los constantes cambios que experimentamos, e integrar de manera exitosa nueva información en los planes y conceptos previamente establecidos. Con los resultados mostrados, esta dimensión no ha sido desarrollada de forma eficaz.

Tabla 8: Resultado de la pre observación dimensión originalidad

Xi	Cantidad				%			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
I7	0	1	0	23	0%	4%	0%	96%
I8	0	0	2	22	0%	0%	8%	92%
I9	0	0	10	14	0%	0%	42%	58%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 3: Resultado de la pre observación dimensión originalidad

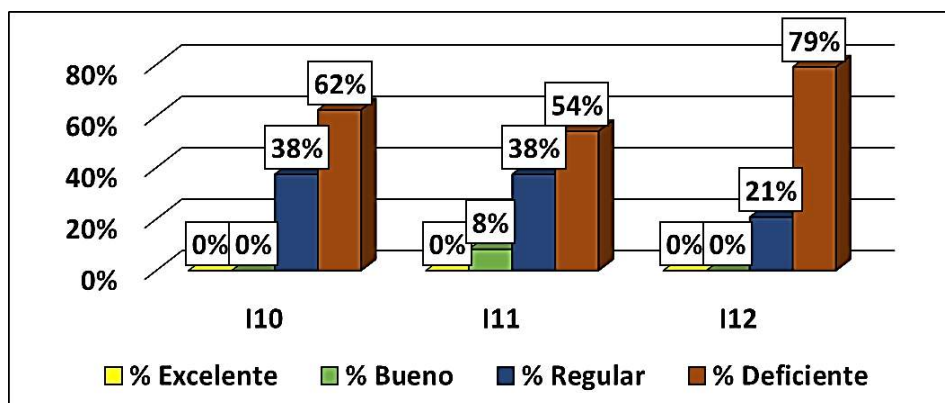
Interpretación:

En el gráfico se tiene los resultados de la pre observación en cuanto a la dimensión de la originalidad en el pensamiento creativo. El indicador 07 señala que el 96% se halla en deficiente y el 4% como bueno. El indicador 08 muestra que el 92% está como deficiente y el 8% como regular. Finalmente, el indicador 09 precisa que el 58% está como deficiente y el 42% como regular. En todos los casos no se registra excelente. Como indica Prada (2022), La originalidad es la capacidad de generar ideas o soluciones poco comunes y novedosas, que se distinguen por su singularidad y creatividad. Producción y creación de algo de manera detallada y cuidadosa. La creatividad es la capacidad innata que posee un individuo para concebir, diseñar y llevar a cabo una propuesta innovadora, agregando capas de sofisticación y minuciosidad en el proceso creativo. En este caso, esta dimensión no tiene desarrollo real y evidente en los estudiantes de la muestra.

Tabla 9: Resultado de la pre observación dimensión elaboración

Xi	Cantidad				%			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
I10	0	0	9	15	0%	0%	38%	62%
I11	0	2	9	13	0%	8%	38%	54%
I12	0	0	5	19	0%	0%	21%	79%

Fuente: Elaboración propia (2025)

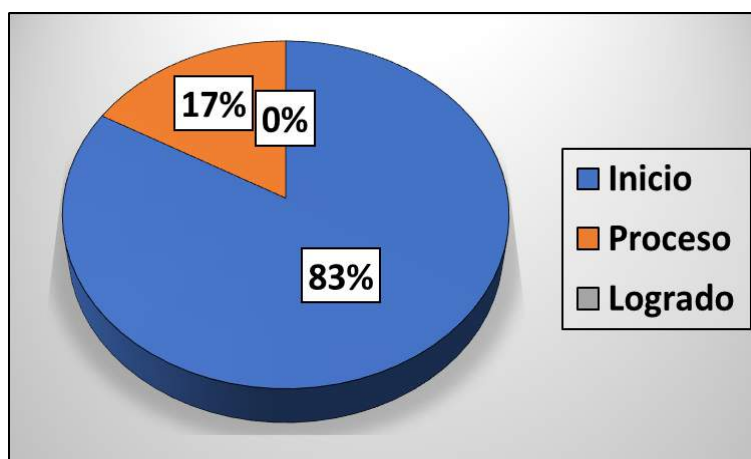
Gráfico 4: Resultado de la pre observación dimensión elaboración**Interpretación:**

El gráfico a continuación muestra los resultados de la pre observación en cuanto a la dimensión de la elaboración en el pensamiento creativo. El indicador 10 tiene el 62% en el nivel de deficiente y el 38% como regular. En el caso del indicador 11, el 54% está como deficiente, el 38% como regular y el 8% como bueno. Para el indicador 12 se tiene que el 79% se halla como deficiente y el 21% como regular. Tulasi y Rao (2024) precisan que, en cuanto al pensamiento creativo, la elaboración ocurre en la etapa en la que una idea se convierte en producto sólido. Es el proceso de darle forma y materializarla. Se convierte en un producto terminado o una solución, un artefacto tangible o una solución viable. Para esta etapa, se precisa que esta dimensión no ha sido desarrollada de forma completa y oportuna.

Tabla 10: *Resultado general de la pre observación*

Nivel	Cant.	%
Inicio	20	83%
Proceso	4	17%
Logrado	0	0%
Total	24	100%

Fuente: *Elaboración propia (2025)*

Gráfico 5: *Resultado general de la pre observación*

Interpretación:

A nivel general se tiene que en cuanto a la pre observación sobre el pensamiento creativo de los estudiantes del nivel inicial, el 17% que representa a 4 estudiantes se hallan en proceso y el 83% que son 20 estudiantes tienen el nivel de inicio en cuanto se refiere a este tipo de pensamiento. Como afirma Eckhoff (2008), en el marco del pensamiento creativo, la elaboración tiene que ver con llevar la idea a la práctica; este es el proceso de darle forma a la idea, de transformarla en un producto o solución concreta. La creatividad en los estudiantes de cinco años es esencial para su desarrollo holístico. En este punto de su desarrollo, los estudiantes entran en la etapa exploratoria central en la que exploran, imaginan y capacitados a expresar sus deseos y pensamientos. La creatividad ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas, sociales, emocionales y otras capacidades que impulsan a desarrollar habilidades para resolver problemas y autoestima. Además, la creatividad incrementa su tendencia natural a ser curioso e innovador. La estimulación de la creatividad les enseña a

pensar de manera ágil, a ser capaces de pensar y actuar sobre la marcha. En otras palabras, los cimientos de la creatividad sientan el marco para un aprendizaje significativo y un crecimiento saludable. De los resultados presentados se puede afirmar que esta forma de pensamiento no ha sido desarrollada por parte de los estudiantes, debido a las múltiples falencias que presentan las cuales fueron detalladas en la descripción del problema.

4.2.2. Resultados de la Prueba Post Observación

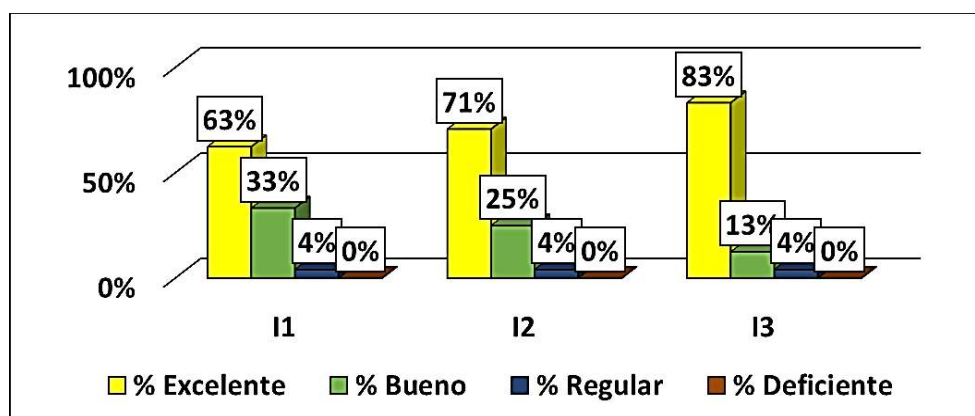
Siendo determinado el problema a nivel descriptivo, se procedió con la aplicación de las sesiones que estaban diseñadas en base a la propuesta de solución, luego para los fines de verificación se ha procedido con la evaluación del post test siendo los resultados los siguientes:

Tabla 11: Resultado de la post observación dimensión fluidez

Xi	Cantidad				%			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
I1	15	8	1	0	63%	33%	4%	0%
I2	17	6	1	0	71%	25%	4%	0%
I3	20	3	1	0	83%	13%	4%	0%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 6: Resultado de la post observación dimensión fluidez



Interpretación:

En cuanto a la post observación relacionado con la dimensión de la fluidez, se tiene que el indicador 01, los estudiantes en el 63% se hallan como excelente seguido del 33% como bueno y el 4% como regular. Para el indicador 02, el 71% está como excelente, el 25% como

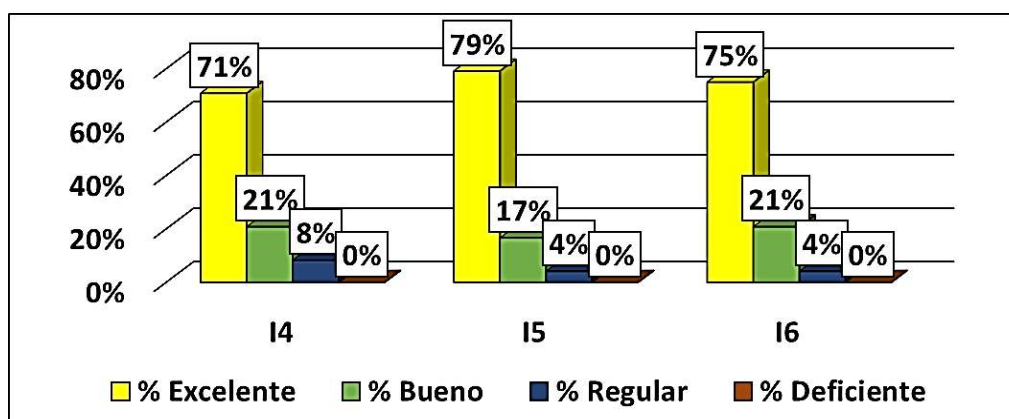
bueno y el 4% como regular. Finalmente, en el caso del indicador 03, el 83% se halla como excelente, el 13% como bueno y el 4% como regular. Con estos resultados queda demostrado que la efectividad de la técnica del mural es significativa en el mejoramiento de la dimensión fluidez del pensamiento creativo de los estudiantes evaluados.

Tabla 12: Resultado de la post observación dimensión flexibilidad

Xi	Cantidad				%			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
I4	17	5	2	0	71%	21%	8%	0%
I5	19	4	1	0	79%	17%	4%	0%
I6	18	5	1	0	75%	21%	4%	0%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 7: Resultado de la post observación dimensión flexibilidad



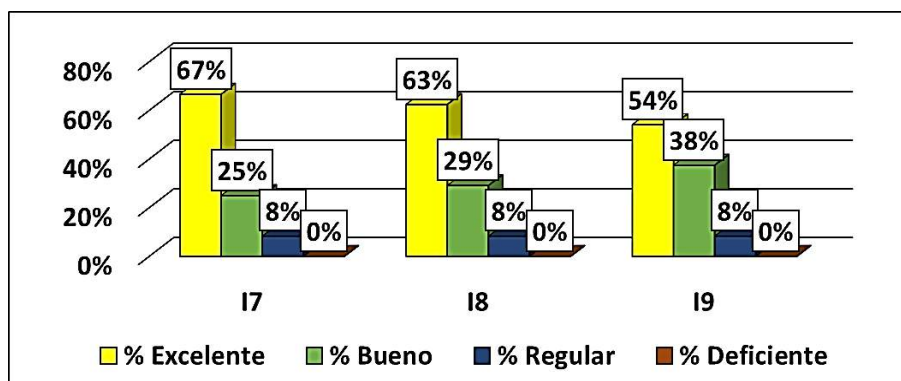
Interpretación:

El gráfico muestra los resultados de la post observación en cuanto a la dimensión flexibilidad del pensamiento creativo. El indicador 04 señala que el 71% se halla como excelente, seguido del 21% como bueno y el 8% como regular. En cuanto al indicador 05, el 79% califica como excelente, el 17% como bueno y el 4% como regular. Para el indicador 06, el 75% se califica como excelente, el 21% como bueno y el 4% como regular. Con estos resultados se puede afirmar que la técnica del mural ha cumplido con el objetivo de mejorar la dimensión de la flexibilidad en el pensamiento creativo de los estudiantes evaluados.

Tabla 13: Resultado de la post observación dimensión originalidad

Xi	Cantidad				%			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
17	16	6	2	0	67%	25%	8%	0%
18	15	7	2	0	63%	29%	8%	0%
19	13	9	2	0	54%	38%	8%	0%

Fuente: Elaboración propia (2025)

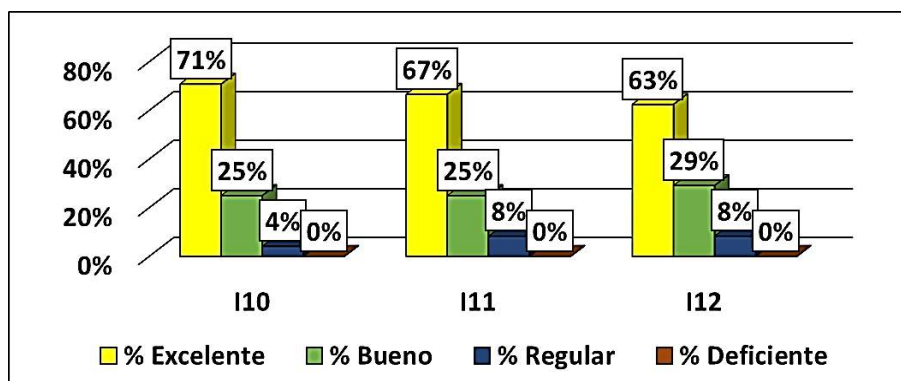
Gráfico 8: Resultado de la post observación dimensión originalidad**Interpretación:**

En el siguiente gráfico se observa los resultados de la post observación en cuanto a la dimensión de la originalidad. Se observa que en el indicador 07 el 67% califica en el nivel de excelente seguido del 25% en el nivel bueno y el 8% en el nivel de regular. En lo que respecta al indicador 08 se tiene que el 63% se halla como excelente, el 29% como bueno y el 8% como regular. Finalmente, para el indicador 09, el 54% tiene el nivel de excelente, el 38% como bueno y el 8% como regular. Con estos resultados se puede afirmar que la técnica del mural ha propiciado la mejora de la dimensión originalidad en el pensamiento creativo de los estudiantes de la muestra evaluada.

Tabla 14: Resultado de la post observación dimensión elaboración

Xi	Cantidad				%			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
I10	17	6	1	0	71%	25%	4%	0%
I11	16	6	2	0	67%	25%	8%	0%
I12	15	7	2	0	63%	29%	8%	0%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 9: Resultado de la post observación dimensión elaboración

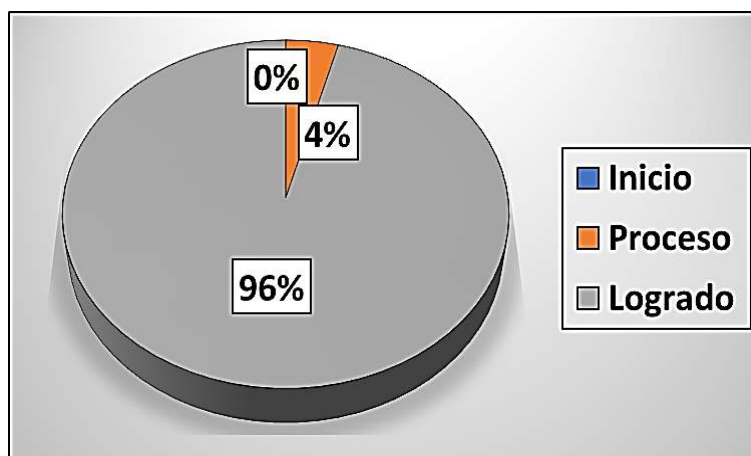
Interpretación:

En el gráfico se muestra los resultados de la post observación en cuanto a la dimensión de la elaboración. Se observa que el indicador 10 señala al 71% de los estudiantes en el nivel de excelente, el 25% en el nivel de bueno y el 4% como regular. Para el indicador 11, se observa que el 67% está como excelente, el 25% como bueno y el 8% como regular. Finalmente, en cuanto al indicador 12, el 63% tiene el nivel de excelente, el 29% como bueno y el 8% como regular. En todos los casos no se registra el nivel de deficiente por lo que se puede afirmar la significativa mejora de esta dimensión por la aplicación de la técnica del mural.

Tabla 15: Resultado general de la post observación

Nivel	Cant.	%
Inicio	0	0%
Proceso	1	4%
Logrado	23	96%
Total	24	100%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 10: *Resultado general de la post observación***Interpretación:**

El gráfico a continuación muestra los resultados de la post observación con relación al pensamiento creativo en los estudiantes de cinco años. Se observa que el 96% que representa a 23 estudiantes ha logrado mejorar dicho pensamiento y el 4% que es un estudiante, aún se halla en proceso. Como señala Akbar y Andrijanto (2020), la técnica del mural es altamente efectiva en el desarrollo de la creatividad infantil es el mural. Se encuentra diseñada para fomentar la expresión colectiva, la creación artística y el pensamiento innovador. Durante la creación de un mural, los estudiantes y las niñas tienen la oportunidad de plasmar sus ideas, emociones y percepciones en una superficie amplia. Esto impulsa su imaginación y creatividad al experimentar con diferentes materiales, colores y estilos. Por otro lado, los estudiantes también aprenden a colaborar y a respetar las ideas del otro, fortaleciendo sus habilidades sociales y de comunicación. La creación de un mural también favorece la resolución de problemas, ya que los estudiantes y las niñas deben planificar, organizar y tomar decisión durante el proceso. Al finalizar la obra, también experimentan satisfacción y autoestima, lo que impulsa su confianza creativa. En síntesis, el mural es una excelente técnica para fomentar la creatividad infantil ya que reúne aspectos lúdicos, educativos y sociales de su desarrollo integral.

4.3. Comprobación de Hipótesis

Para el proceso de comprobación de hipótesis se tiene los siguientes criterios utilizados:

El valor de la media que tiene cambios significativos desde la etapa de la pre observación hacia la post observación.

La prueba t de student que señala el valor con relación a la significancia de 0,05 y el valor crítico de las muestras emparejadas.

4.3.1. Demostración de Hipótesis N°1

H1: La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión fluidez del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

H0: La aplicación de la técnica del mural NO mejora la dimensión fluidez del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

	<i>Pre Obs.</i>	<i>Post Obs.</i>
Media	3,58	11,04
Varianza	0,43	1,52
Observaciones	24,00	24,00
Coefficiente de correlación de Pearson	0,35	
Diferencia hipotética de las medias	0,00	
Grados de libertad	23,00	
Estadístico t	-31,00	
P(T<=t) una cola	0,00	
Valor crítico de t (una cola)	1,71	
P(T<=t) dos colas	0,00	
Valor crítico de t (dos colas)	2,07	

Se observa que el valor de las muestras emparejadas (dos colas) es 0,00 el cual es menor a la significancia 0,05. Por lo tanto, la H1: La aplicación de la técnica del mural mejora la

dimensión fluidez del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025 es **ACEPTADA Y VALIDADA**.

4.3.2. Demostración de Hipótesis N°2

H2: La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión flexibilidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

H0: La aplicación de la técnica del mural NO mejora la dimensión flexibilidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

	<i>Pre Obs.</i>	<i>Post Obs.</i>
Media	3,33	11,08
Varianza	0,41	1,64
Observaciones	24,00	24,00
Coefficiente de correlación de Pearson	0,18	
Diferencia hipotética de las medias	0,00	
Grados de libertad	23,00	
Estadístico t	-28,61	
P(T<=t) una cola	0,00	
Valor crítico de t (una cola)	1,71	
P(T<=t) dos colas	0,00	
Valor crítico de t (dos colas)	2,07	

Se observa que el valor de las muestras emparejadas (dos colas) es 0,00 el cual es menor a la significancia 0,05 y al valor crítico de muestra emparejadas (dos colas) que es 2,07. Por lo tanto, la H2: La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión flexibilidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025 es **ACEPTADA Y VALIDADA**.

4.3.3. Demostración de Hipótesis N°3

H3: La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión originalidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

H0: La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión originalidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

	<i>Pre Obs.</i>	<i>Post Obs.</i>
Media	3,58	10,58
Varianza	0,43	2,51
Observaciones	24,00	24,00
Coeficiente de correlación de Pearson	0,20	
Diferencia hipotética de las medias	0,00	
Grados de libertad	23,00	
Estadístico t	-21,60	
P(T<=t) una cola	0,00	
Valor crítico de t (una cola)	1,71	
P(T<=t) dos colas	0,00	
Valor crítico de t (dos colas)	2,07	

Se observa que el valor de las muestras emparejadas (dos colas) es 0,00 el cual es menor a la significancia 0,05 y al valor crítico de muestra emparejadas (dos colas) que es 2,07. Por lo tanto, la H3: La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión originalidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025 es **ACEPTADA Y VALIDADA**.

4.3.4. Demostración de Hipótesis N°4

H4: La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión elaboración del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

H0: La aplicación de la técnica del mural NO mejora la dimensión elaboración del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

	<i>Pre Obs.</i>	<i>Post Obs.</i>
Media	4,13	10,79
Varianza	1,42	1,91
Observaciones	24,00	24,00
Coefficiente de correlación de Pearson	0,04	
Diferencia hipotética de las medias	0,00	
Grados de libertad	23,00	
Estadístico t	-18,29	
P(T<=t) una cola	0,00	
Valor crítico de t (una cola)	1,71	
P(T<=t) dos colas	0,00	
Valor crítico de t (dos colas)	2,07	

Se observa que el valor de las muestras emparejadas (dos colas) es 0,00 el cual es menor a la significancia 0,05 y al valor crítico de muestra emparejadas (dos colas) que es 2,07. Por lo tanto, la H4: La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión elaboración del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025 es **ACEPTADA Y VALIDADA**.

4.3.5. Demostración de Hipótesis General

HG: La aplicación de la técnica del mural mejora el pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

H0: La aplicación de la técnica del mural NO mejora el pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.

	<i>Pre Obs.</i>	<i>Post Obs.</i>
Media	14,63	43,50
Varianza	2,68	22,26
Observaciones	24,00	24,00
Coeficiente de correlación de Pearson	0,18	
Diferencia hipotética de las medias	0,00	
Grados de libertad	23,00	
Estadístico t	-30,02	
P(T<=t) una cola	0,00	
Valor crítico de t (una cola)	1,71	
P(T<=t) dos colas	0,00	
Valor crítico de t (dos colas)	2,07	

Se observa que el valor de las muestras emparejadas (dos colas) es 0,00 el cual es menor a la significancia 0,05 y al valor crítico de muestra emparejadas (dos colas) que es 2,07. Por lo tanto, la HG: La aplicación de la técnica del mural mejora el pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025 es **ACEPTADA Y VALIDADA.**

4.4. Discusión de Resultados Finales

En esta investigación se ha realizado la implementación de la técnica del mural como una estrategia pedagógica para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes de cinco años, lo cual ha sido un logro significativo y notable en el proceso de enseñanza aprendizaje. No solo los logros logrados a través de tal metodología demuestran un cambio significativo en

las habilidades cognitivas de los estudiantes, sino también un aumento destacado en su motivación y participación en las actividades escolares propuestas. Un logro que destaca, sin dudas, este es el desarrollo de la creatividad. Al tener un propósito a la vista, los estudiantes tienen la oportunidad única de retratar sus ideas, sentimientos y conocimientos, lo cual se convierte en un proceso enriquecedor para su cerebro.

Al respecto Ccuito y Ccansaya (2021) precisan que a través de diversos estudios que la participación en actividades de entretenimiento y recreación tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la creatividad. A través de esta tarea, la creatividad se despierta al máximo motor de su cerebro imaginación en acción y requiere un pensamiento divergente y esto es exactamente lo que necesita para aprender.

Por otra parte, Gutiérrez y Quispe (2021) señala que el juego libre tiene un importante vínculo con la creatividad, debido a que, al movilizarse la imaginación en el juego mismo, las acciones creativas se hacen evidentes, desde la creación de personajes ficticios hasta eventos en los cuales el estudiante es capaz de reproducir o crear nuevas experiencias. El modelo imitativo es un plano de base importante, porque es allí en donde la creatividad toma la forma necesaria para ser evidenciada.

El mural es el espacio donde los estudiantes pueden usar diferentes colores, formas y otras técnicas nuevas para ellos, lo que les ayuda a innovar e implementar diferentes tipos de pensamiento. Otra cosa es la colaboración y el trabajo en equipo. Cuando los estudiantes ven los resultados de un trabajo colaborativo, entienden que cada idea ayuda a otros a comprender mejor. Aprenden a compartir sus ideas, a escuchar atentamente las ideas de otras personas y a resolver conflictos de manera pacífica.

En otro plano, Linares (2022) indica que las estrategias recreativas y lúdicas se presentan como herramientas sumamente beneficiosas para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los alumnos y alumnas de cinco años de educación inicial,

ya que el juego se erige como su actividad primordial y una táctica pedagógica altamente eficaz. Por ello es que el hecho de lograr fortalecer o mejorar el pensamiento creativo desde varias formas y estrategias es una importante forma de trabajo en aula y desarrollo personal en los estudiantes.

Otro logro importante de la implementación de la técnica del mural ha sido la mejora significativa de las habilidades cognitivas de los estudiantes. La creación de murales implica que los alumnos organicen sus pensamientos de manera lógica, elijan solo la información relevante y la registren de manera clara y coherente. Por lo tanto, les ayuda a adquirir habilidades de pensamiento crítico, análisis y síntesis necesarias para fomentar el pensamiento creativo en otros ámbitos de su educación.

Tapia y Veliz (2022) señalan que existe una interesante correlación entre la práctica del juego simbólico y el desarrollo pleno del pensamiento creativo en los estudiantes. A través de la aplicación de estas habilidades, los educandos tienen la oportunidad de moldear sus propios conceptos, lo que les permite potenciar su capacidad creativa y cognitiva para establecer interacciones significativas con sus pares en el entorno escolar.

Además, al capacitar a los estudiantes para tareas de planificación e implementación, la técnica de mural también aumenta su sentido de logro y capacidad, lo que es necesario para su propio crecimiento y desarrollo. Por último, pero no menos importante, se puede afirmar que la técnica de mural también ayuda a aumentar la motivación y el interés del estudiante en aprender. La creación de algo tangible y significativo despierta en ellos una sensación de logro y orgullo, lo que los motiva a involucrarse en actividades creativas posteriores.

El mural es un excelente recurso visual para la reflexión y el recuerdo, lo cual es importante para la retención a largo plazo del conocimiento. Concluyendo, el uso de la técnica de mural es una estrategia eficaz para fomentar el pensamiento creativo entre los estudiantes de cinco años. Los logros alcanzados en el desarrollo creativo, las habilidades sociales,

cognitivas y motivacionales resaltan la importancia de este enfoque activo y participativo en la educación inicial, preparando a los estudiantes para una vida exitosa.

Piguave (2022) señala la importancia fundamental de fomentar la creatividad y la inventiva en la etapa temprana de la vida, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes. La cuestión fundamental que motivó la investigación surge al considerar que la capacidad de la imaginación desempeña un papel crucial en el crecimiento y desarrollo de los niños en la temprana edad preescolar. En consecuencia, el estudiante que no dedique tiempo a cultivar su ingenio y creatividad será un niño que, en el futuro, se verá limitado en su capacidad para expresarse de manera auténtica y para desarrollar un pensamiento abstracto más profundo.

Finalmente, le resultará más difícil establecer conexiones significativas con los demás a lo largo de su vida. Enseñando a los padres estrategias efectivas sobre cómo pueden contribuir de manera significativa a potenciar y fortalecer las habilidades cognitivas y creativas de los pequeños, se puede lograr cambios importantes. La creatividad es un don que surge de lo más profundo de nuestro ser, como una cualidad esencial que nos distingue como seres humanos. El ingenioso artefacto es la creatividad, la misma que facilita transformar para adaptarse y en la búsqueda de soluciones innovadoras y descubrimientos revolucionarios que han impulsado el avance de la humanidad.

Conclusiones

Primera

En este estudio se ha determinado que la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión fluidez el pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025. Se ha observado en la media de la pre observación que tiene un valor de 3,58 pero luego de aplicar la propuesta en la post observación se tiene un valor de 11,04 por lo que se ha demostrado el mejoramiento de la dimensión esperada en el pensamiento creativo de los estudiantes.

Segunda

En este estudio se ha analizado que la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión flexibilidad el pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025. Se ha observado en la media de la pre observación que tiene un valor de 3,33 pero luego de aplicar la propuesta en la post observación se tiene un valor de 11,08 por lo que se ha demostrado el mejoramiento de la dimensión esperada en el pensamiento creativo de los estudiantes.

Tercera

En este estudio se ha establecido que la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión originalidad el pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025. Se ha observado en la media de la pre observación que tiene un valor de 3,58 pero luego de aplicar la propuesta en la post observación se tiene un valor de 10,58 por lo que se ha demostrado el mejoramiento de la dimensión esperada en el pensamiento creativo de los estudiantes.

Cuarta

En este estudio se ha comprobado que la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión elaboración el pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025. Se ha observado en la media de la pre observación que tiene un valor de 4,13 pero luego de aplicar la propuesta en la post observación se tiene un valor de 10,79 por lo que se ha demostrado el mejoramiento de la dimensión esperada en el pensamiento creativo de los estudiantes.

Conclusión

En este estudio se ha demostrado que la aplicación de la técnica del mural mejora el pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025. Se ha observado en la media de la pre observación que tiene un valor de 14,63 pero luego de aplicar la propuesta en la post observación se tiene un valor de 43,50 por lo que se ha demostrado el mejoramiento de la dimensión esperada en el pensamiento creativo de los estudiantes.

Recomendaciones

Primera

Esta investigación ha demostrado que la técnica del mural es una buena alternativa para el desarrollo del pensamiento creativo, por lo que se sugiere el poder aplicar esta misma estrategia en otros contextos educativos como la presentación de trabajos en otras áreas.

Segunda

Por el impacto socioemocional que ha tenido en los estudiantes, la técnica del mural ha permitido el desarrollo de habilidades sociales muy importantes, por ello, se sugiere que esta estrategia sea considerada como parte de actividades de integración social en los estudiantes del nivel inicial.

Tercera

Debido a su riqueza de trabajo y diversidad, la técnica del mural es una buena opción para el tema pedagógico, por lo que se sugiere sea incorporado en la planificación curricular como una estrategia novedosa de transformación y desarrollo cognitivo en los estudiantes.

Cuarta

Por los resultados obtenidos, se sugiere que esta investigación sea publicada dentro del repositorio correspondiente y se constituya como una contribución a la formación inicial docente.

Referencias bibliográficas

- Akbar, T. A., y Andrijanto, M. (2020). *El mural como medio de aprendizaje de lenguajes en la educación pre escolar*. <https://doi.org/https://doi.org/10.30998/JH.V4I1.319>
- Arias Gonzales, J. L., y Covinos Gallardo, M. (2021). *Enfoques de la investigación*. En Diseño y metodología de la investigación. Enfoques consulting EIRL.
- Beltrán, F. (2021, 19 de mayo). *Berlitz: Pensamiento creativo: cómo fomentar la creatividad en los niños*. Berlitz. <https://www.berlitz.com/es-co/blog/pensamiento-creativo-como-fomentar-la-creatividad-en-los-ninos>
- Bernal, C. A. (2006). *Instrumentos para el recojo de la información*. En *Metodología de la investigación: Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson educación.
- Bernal, C. A. (2006). *Métodos de la investigación*. En *Metodología de la investigación: Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.
- Bernal, C. A. (2006). *Técnicas de recolección de información*. En *Metodología de la investigación: Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson educación.
- Bernal, C. A. (2020). *Diseños de la Investigación*. En *Metodología de la Investigación*. México.
- Bernal, C. A. (2020). *Población y Muestra*. En *Metodología de la Investigación*. México.
- Ccuito, M., y Ccansaya, H. (2021). *Los juegos lúdicos en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 56107 de Yanaoca, Canas, Cusco – 2021*.
- DecoPared. (2024, 31 de mayo). *¿Qué son los murales infantiles?* <https://www.decopared.com/2024/05/31/que-son-los-murales-infantiles/>

- Denissa, L., Manurung, R., Pattipawaej, O., Effendi, I., y Budiman, I. (2022). Impacto visual del color en el desarrollo de la emoción infantil: creación de un mural exterior en el jardín de infancia. Taruna Bakti de Bandung. *Revista de Innovación y Participación Comunitaria*. <https://doi.org/https://doi.org/10.28932/ice.v3i2.4238>
- Dueñas de Sovero, E. (2015). *Investigación aplicada*. En *Metodología de la investigación educativa*. UNSAAC.
- Dueñas de Sovero, E. (2015). *Investigación Aplicada*. En *Metodología de la Investigación Educativa*. Cusco: UNSAAC.
- Dueñas de Sovero, E. (2015). *Técnicas de Muestreo*. En *Metodología de la Investigación Educativa*. Cusco: UNSAAC.
- Dueñas de Sovero, E. (2015). *Tipos de muestreo no probabilístico*. En *Metodología de la investigación educativa*. UNSAAC.
- Eckhoff, A. (2008). Comprensión del pensamiento imaginativo durante la infancia: Concepciones socioculturales de la creatividad y el pensamiento imaginativo. *Revista de Educación Infantil*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1007/S10643-008-0261-4>
- Educación, M. d. (2017). *Programa Curricular del Nivel Inicial*. MINEDU.
- Educación, M. d. (2018). *Planificación Curricular en el Nivel Inicial*. MINEDU.
- Educo educar cura. (2024, 13 de marzo). *Cómo estimular la creatividad en los niños y niñas*. <https://www.educo.org/blog/como-estimular-la-creatividad-en-los-ninos-y-ninas>
- Fatmawati, B., Jannah, B., y Sasmita, M. (2022). Capacidad de pensamiento creativo de los estudiantes a través del aprendizaje basado en la resolución creativa de problemas. *Jurnal Penelitian Pendidikan IPA*. <https://doi.org/https://doi.org/10.29303/jppipa.v8i4.1846>

- Garber, A., y Ivanov, D. (2021). Desarrollo de habilidades creativas en niños preescolares a través del juego. *Boletín de Ciencia y Práctica*. <https://doi.org/https://doi.org/10.33619/2414-2948/70/49>
- Gutierrez Vilca, M. M., y Quispe Ccahuaya, R. M. (2021). *Hora del juego libre de sectores y desarrollo de creatividad en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 506 de Tungasuca Canas-Cusco 2021*.
- Guzmán Carrillo, N. (Dirección). (2022). *Creatividad infantil en el Cusco, sus retos y falencias* [Película].
- Harold, K. (2024). La importancia del pensamiento creativo en niños pequeños. *Revista Abierta de Ciencias Sociales*. <https://doi.org/https://doi.org/10.4236/jss.2024.125008>
- Haryana, W., y Suryatna, A. (2020). *Enfoque de grupos de arte y diversión en el aprendizaje de la pintura mural*. Actas de la 2.^a Conferencia Internacional sobre Educación en Artes y Diseño (ICADE 2019). <https://doi.org/https://doi.org/10.2991/assehr.k.200321.070>
- Hou, S., Chen, S., Huang, Z., Yin, X., Zhao, K., y Zou, J. (2023). Mapeo de los mecanismos neuronales de la creatividad mediante pensamiento convergente y divergente en niños en edad escolar: Un estudio de espectroscopia funcional de infrarrojo cercano. *Habilidades de pensamiento y creatividad*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tsc.2023.101300>
- Linares, W. N. (2022). *Modelo de estrategias lúdicas para el pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas de 5 años de preescolar, Bagua Grande*.
- Linares, W. (2022). Estrategias lúdicas para el pensamiento crítico-creativo en niños de cinco años. *Revista Innova Educación*. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.03.011.en>
- Marcos, R., Fernández, V., González, M., y Phillips-Silver, J. (2020). Promoción del pensamiento creativo infantil a través de la lectura y la escritura en un aula de

- aprendizaje cooperativo. Habilidades de Pensamiento y Creatividad. *Habilidades de Pensamiento y Creatividad*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100663>
- Nurjanah, N. Y. (2024). Desarrollo del pensamiento creativo en niños en edad preescolar: Una revisión exhaustiva de innovaciones. *Revista europea de investigación educativa*. <https://doi.org/https://doi.org/10.12973/eu-jer.13.3.1303>
- O'Reilly, C., Devitt, A., y Hayes, N. (2022). Pensamiento crítico en el aula preescolar: una revisión sistemática de la literatura. *Habilidades de pensamiento y creatividad*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101110>
- Pérez, G. (2025). *Coeficiente alfa de Cronbach*. gplresearch. <https://gplresearch.com/coeficiente-alfa-de-cronbach/>
- Pham, H. T., y Nguyen, T. M. (2023). Educación del pensamiento creativo en estudiantes de primaria vietnamitas [Creative thinking education for Vietnamese primary students]. *Journal of Education and Practice*, 11(9), 1–8.
- Pichitun. (2023, 15 de mayo). *Pensamiento creativo: fomenta la creatividad en los niños*. https://www.pichintun.com/blogs/news/pensamiento-creativo-fomenta-la-creatividad-en-los-ninos?srsId=AfmBOorNYxC-DYQJ0CHoRYZSe9-ZoZ6oPEyapYozMdpwfyFeqYvwC_tL
- Piguave, A. (2022). *Pensamiento creativo y su impacto en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón*.
- Porroa, V. (15 de junio de 2024). *El arte en el mural como estrategia*.
- Prada Guzmán, H. (2022). *La creatividad infantil peruana y sus retos en el nuevo milenio*. Maestro - Derrama Magisterial.
- Sabeti, S. (2019). Creación de murales en las Islas Marshall y Hawái: Una exploración de las posibilidades y los límites de la agencia artística en un proyecto comunitario de

educación artística. Crossings: *Revista de Migración y Cultura*.

https://doi.org/https://doi.org/10.1386/CJMC.10.1.71_1

Sánchez, G. (2024). *El pensamiento creativo en las niñas y los niños del grado transición de la Institución Educativa Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda a través de la implementación de artes plásticas durante el primer semestre del 2024 en Abrego* (Norte de Santander).

Tapia, L. V., y Veliz, B. N. (2022). Juego simbólico en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

Tulasi, L., y Rao, C. (2024). Estrategias de enseñanza para el desarrollo del pensamiento creativo. *Revista para investigadores y profesionales de la enseñanza del inglés*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.54850/jrspelt.8.41.004>

Vásquez, S. y.-P. (2021). Cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños. *Revista Innova Educación*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.012.en>

Wiratno, T. (2020). *Maqueta de pintura mural en la habitación de pacientes internados del hospital Fatmawati*. <https://doi.org/https://doi.org/10.7454/irhs.v5i1.247>

Zarruk, D. (10 de junio de 2024). *El mundo de Mozart*. <https://elmundodemozart.com/como-desarrollar-la-creatividad-en-los-ninos/>

Anexos

- MATRIZ DE CONSISTENCIA
- MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
- INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
- EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS
- CERTIFICADO DE VALIDACIÓN COPIA SIMPLE
- CONSTANCIA DE APLICACIÓN COPIA SIMPLE

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO TENTATIVO: LA TÉCNICA DEL MURAL Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA CIUDAD DEL CUSCO, 2025

Pregunta general	Objetivo general	Hipótesis general	Metodología
¿De qué forma la aplicación de la técnica del mural mejora el pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025?	Demostrar que la aplicación de la técnica del mural mejora el pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.	La aplicación de la técnica del mural mejora el pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.	Método: Hipotético deductivo Enfoque: Cuantitativo
Preguntas específicas	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Tipo: aplicada Diseño: Pre experimental Población: Estudiantes del nivel inicial de la institución educativa particular Bernabé Cobo – Cusco Muestra: Estudiantes del aula 5 años Muestreo: Por interés o conveniencia
¿De qué forma la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión fluidez del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025?	Demostrar que la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión fluidez del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.	La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión fluidez del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025	Técnica: Observación estructurada Instrumento: Guía de observación
¿De qué forma la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión flexibilidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025?	Demostrar que la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión flexibilidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.	La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión flexibilidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025	
¿De qué forma la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión originalidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025?	Demostrar que la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión originalidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.	La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión originalidad del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025	

<p>¿De qué forma la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión elaboración del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025?</p>	<p>Demostrar que la aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión elaboración del pensamiento creativo en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.</p>	<p>La aplicación de la técnica del mural mejora la dimensión elaboración del pensamiento creativo en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de la ciudad del Cusco, 2025.</p>	
---	---	---	--

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TÍTULO TENTATIVO: LA TÉCNICA DEL MURAL Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA CIUDAD DEL CUSCO, 2025

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Variable Independiente: TÉCNICA DEL MURAL	Un mural es una obra visual que se puede exhibir en una pared, pared o pantalla. Se utiliza a menudo en publicidad, marketing o arte urbano (Haryana y Suryatna, 2020)	La variable independiente recursos digitales será utilizado para el desarrollo y logro de la variable dependiente	Dimensión artística: El mural permite transmitir ideas, historias o mensajes mediante composiciones visuales impactantes.	El estudiante explora y combina colores, formas y trazos libremente en la elaboración del mural, expresando su creatividad e imaginación.	Nominal
				El estudiante participa activamente en la creación colectiva del mural, respetando turnos y aportando ideas visuales relacionadas con una temática común.	
			El estudiante utiliza distintos materiales y herramientas artísticas (pinceles, esponjas, crayones, témperas, etc.) con intencionalidad para representar elementos de su entorno o experiencias.		
			Dimensión técnica: La técnica se realiza en superficies grandes, requiriendo habilidades	El estudiante utiliza adecuadamente los materiales y herramientas básicas (brochas, pinceles, témperas, papel, etc.) durante la elaboración del mural.	

			específicas para trabajar en formatos amplios.	El estudiante sigue instrucciones simples para aplicar técnicas como el trazo, el relleno o la mezcla de colores en la creación del mural.	
				El estudiante mantiene el orden y cuidado del espacio y los materiales mientras trabaja en el mural.	
			Dimensión conceptual: Los murales suelen tener un propósito comunicativo, educativo o reivindicativo.	El estudiante reconoce que el mural es una forma de expresión artística colectiva que comunica ideas o emociones.	
				El estudiante identifica los elementos principales que componen un mural, como colores, formas y personajes.	
				El estudiante explica con sus propias palabras el tema o mensaje que representa en el mural.	
Variable Dependiente: PENSAMIENTO CREATIVO	El pensamiento creativo es una destreza indispensable tanto en el ámbito personal como profesional (Taylor, citado en Pham y Nguyen, 2023)	La variable dependiente será desarrollada mediante las actividades de aprendizaje que la aplicación de la variable independiente	Dimensión de la fluidez: Facilidad para producir una gran cantidad de ideas en un período de tiempo determinado.	El estudiante describe de forma fluida las características de los objetos que va a utilizar en la técnica del mural.	Excelente Bueno Regular Deficiente
				El estudiante expresa de forma fluida las reglas que tiene la técnica del mural.	
				El estudiante expresa de forma fluida lo que siente al ser parte de la técnica del mural en donde participa.	

			Dimensión de la flexibilidad: Habilidad para cambiar de perspectiva, enfoques o estrategias ante diferentes situaciones o problemas.	El estudiante propone nuevas ideas para desarrollar la técnica del mural en donde participa.	Excelente Bueno Regular Deficiente
				El estudiante propone modificaciones a las reglas de la técnica del mural en donde participa.	
				El estudiante expresa con sus propias palabras su punto de vista acerca de la técnica del mural en donde participa.	
			Dimensión de la originalidad: Capacidad para generar ideas novedosas y poco convencionales que se diferencian de lo habitual.	El estudiante expresa los juegos simbólicos que conoce para ser jugados por el o su grupo.	Excelente Bueno Regular Deficiente
				El estudiante expresa su originalidad en las ideas acerca de las reglas de la técnica del mural que va a desarrollar.	
			Dimensión de la elaboración: Capacidad para desarrollar y perfeccionar ideas, añadiendo detalles y	El estudiante explora y experimenta los juegos simbólicos que conoce y no conoce.	Excelente Bueno Regular Deficiente
El estudiante aplica procesos creativos para desarrollar la técnica del mural en donde participa.					

			aumentando su viabilidad.	El estudiante evalúa su participación en la técnica del mural que se ha desarrollado.	
--	--	--	---------------------------	---	--

INSTRUMENTO PARA EL RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

CODIFICACIÓN : N5

VARIABLE : PENSAMIENTO CREATIVO

Dim.	N°	Indicador	EVIDENCIA			
			Excelente 4 pts	Bueno 3 pts	Regular 2pts	Deficiente 1pto
Fluidez	I1	El estudiante describe de forma fluida las características de los objetos que va a utilizar en la técnica del mural.				
	I2	El estudiante expresa de forma fluida las reglas que tiene la técnica del mural.				
	I3	El estudiante expresa de forma fluida lo que siente al ser parte de la técnica del mural en donde participa.				
Flexibilidad	I4	El estudiante propone nuevas ideas para desarrollar la técnica del mural en donde participa.				
	I5	El estudiante propone modificaciones a las reglas de la técnica del mural en donde participa.				
	I6	El estudiante expresa con sus propias palabras su punto de vista acerca de la técnica del mural en donde participa.				
Originalidad	I7	El estudiante expresa los murales que conoce para ser elaborados por el o su grupo.				
	I8	El estudiante expresa su originalidad en las ideas acerca de las reglas de la técnica del mural que va a desarrollar.				
	I9	El estudiante dice de forma novedosa los materiales y recursos que pueden utilizar en la técnica del mural.				
Elaboración	I10	El estudiante explora y experimenta las técnicas del mural que conoce y no conoce.				
	I11	El estudiante aplica procesos creativos para desarrollar la técnica del mural en donde participa.				
	I12	El estudiante evalúa su participación en la técnica del mural que se ha desarrollado.				

Tabla de Puntuación y Valores de los Items

Escala	Calificación	Nivel
12 a 24	C	Inicio
25 a 37	B	Proceso
38 a 48	A	Logrado

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE								
N°	DIMENSIÓN/Items	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: Fluidez								
1	El estudiante describe de forma fluida las características de los objetos que va a utilizar en la técnica del mural.	✓		✓		✓		
2	El estudiante expresa de forma fluida las reglas que tiene la técnica del mural.	✓		✓		✓		
3	El estudiante expresa de forma fluida lo que siente al ser parte de la técnica del mural en donde participa.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Flexibilidad								
4	El estudiante propone nuevas ideas para desarrollar la técnica del mural en donde participa.	✓		✓		✓		
5	El estudiante propone modificaciones a las reglas de la técnica del mural en donde participa.	✓		✓		✓		
6	El estudiante expresa con sus propias palabras su punto de vista acerca de la técnica del mural en donde participa.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Originalidad								
7	El estudiante expresa los murales que conoce para ser elaborados por él o su grupo.	✓		✓		✓		
8	El estudiante expresa su originalidad en las ideas acerca de las reglas de la técnica del mural que va a desarrollar.	✓		✓		✓		
9	El estudiante dice de forma novedosa los materiales y recursos que pueden utilizar en la técnica del mural.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: Elaboración								
10	El estudiante explora y experimenta las técnicas del mural que conoce y no conoce.	✓		✓		✓		
11	El estudiante aplica procesos creativos para desarrollar la técnica del mural en donde participa.	✓		✓		✓		

12	El estudiante evalúa su participación en la técnica del mural que se ha desarrollado	✓		✓	✓		
----	--	---	--	---	---	--	--

Observaciones (Precisar si hay evidencia)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No Aplicable []

Apellidos y Nombres del Juez Validador: Dr/Mgt. Miriam Luz Valdivia Bernal DNI: 29604962

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto formulado.

²**Relevancia:** E ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto formulado.

²**Relevancia:** E ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Miriam Luz Valdivia B.

Observaciones (Precisar si hay evidencia)

Aplicable.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No Aplicable []

Apellidos y Nombres del Juez Validador: Dr/Mgt SOVIA ADELONTO DIAZ DNI: 23978374

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Ciudad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante

CONSTANCIA DE APLICACIÓN



“INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA”
“BERNABÉ COBO”
 R.D. N° 0260-31-01-2001

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACION

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA BERNABE COBO DE CUSCO.

Por intermedio de la presente, hace constar que la señorita: **Rosy Letona Letona** identificada con DNI N°60536409 y **Ada Luz Rojas Peña** identificada con DNI N°74884044; estudiantes del **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO “BERNABE COBO”** del Cusco, del X ciclo del programa de estudiantes de Educación Inicial.

Ha realizado la aplicación de los instrumentos de la propuesta de investigación del proyecto de tesis **“LA TECNICA DEL MURAL Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE CUSCO-2025”** desde el 4 de junio al 11 julio del 2025 en nivel Inicial 5 años.

Las señoritas han realizado la aplicación de los instrumentos de la propuesta de investigación con satisfacción y mostrando en todo momento puntualidad, y buena formación académica durante este proceso.

Se expidió esta constancia para los fines, referente al trabajo de investigación con fines de titulación.

Cusco, 15 de julio del 2025




 Lic. Olivia Montes Díaz

CALLE DESAMPARADOS 141
 TELEFAX: 084 - 205428
 E-mail: bernabecobo@hotmail.com
 Centro Histórico - Cusco - Perú

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Ilustración 1 *Describimos los objetos de nuestro mural*



Ilustración 2 *Expresamos las reglas de la técnica del mural*



Ilustración 3 *Se les pregunta a los niños sobre el mural*



Ilustración 4 *Se les muestra a los niños los materiales del mural*



Ilustración 5 *Se exploran otras ideas para el mural*



Ilustración 6 *Los niños hacen sus obras para el mural*



Ilustración 7 *Se exponen los resultados del mural*

