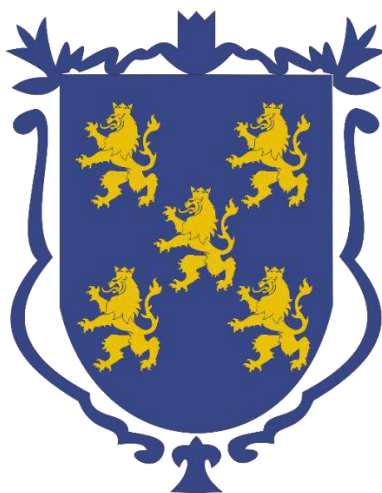


**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO**

“BERNABÉ COBO”

D.S. N°50-95-ED



**EL CUENTO PICTOGRÁFICO PARA EL
DESARROLLO DE LA LECTURA EN
ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL
DISTRITO DE ANTA, 2024**

Tesis presentada por:

AYQUIPA TUPAYACHI, Yanet

MOSO MAMANI, Lisbeth María

Para optar al título profesional de:

PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL

ASESOR: Prof. JUAN CARLOS LUNA HUAMANI

Cusco – Perú

2025

Presentación

Señores del Jurado, se pone a consideración el trabajo de investigación titulado: **“EL CUENTO PICTOGRÁFICO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL DISTRITO DE ANTA, 2024”**, presentado por estudiantes de Formación Inicial Docente del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Bernabé Cobo” de la ciudad de Cusco, que tiene como objetivo fomentar el conocimiento en la pedagogía y la investigación educativa, a través del uso de un recurso para desarrollar una determinada competencia.

Los cuentos pictográficos son recursos didácticos que, cuando se utilizan correctamente, favorecen y promueven el desarrollo de la competencia de lectura de diversos tipos de textos escritos en la lengua materna de los estudiantes de nivel Inicial, siempre y cuando se brinden condiciones adecuadas de enseñanza y aprendizaje. Estos cuentos son una herramienta fundamental en el proceso de la primera lectura, ya que combinan imágenes que captan la atención de los estudiantes, mejorando su capacidad para leer diversos tipos de textos. Asimismo, forman parte de los objetivos de aprendizaje que se pretenden lograr con esta propuesta, contribuyendo a su fortalecimiento dentro del marco del estándar correspondiente al II Ciclo del nivel Inicial, y están directamente vinculados con la problemática investigada.

Por lo tanto, se presenta este trabajo de investigación, dando cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos de la Institución.

Las Investigadoras.

Agradecimiento

A Dios, por darnos siempre fuerzas y sabiduría para superar todos los desafíos a lo largo de este proceso académico.

A nuestras familias, por su amor incondicional y apoyo constante. A nuestros padres, por enseñarnos el valor del esfuerzo y la dedicación.

A la directora y todos los docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Bernabé Cobo”, quienes a lo largo de nuestra carrera académica nos brindaron las herramientas y conocimientos necesarios para alcanzar este logro.

Finalmente, a todas aquellas personas que, de una manera u otra, contribuyeron a la realización de esta tesis. A todos, nuestro más sincero agradecimiento.

Las Investigadoras.

Dedicatoria

A Dios, por ser la fortaleza de mi vida, y el ser que me cuida, bendice e ilumina mis días para poder cumplir mis metas.

A mis queridos padres, por ser ejemplo de perseverancia, por las palabras de ánimo en los momentos de dificultad, por recordarme que los sueños son posibles si luchas con fe y optimismo.

A mi querido hijo Fabricio, por su apoyo, su amor, paciencia y por creer siempre en mí. Por ser el motor y motivo para poder cumplir esta etapa de mi vida.

Lizbeth María Moso Mamani

Dedicatoria

A Dios por ser mi guía espiritual y darme la vida, para ser una persona de calidad y de bien a la sociedad.

A mi madre María Micaela Tupayachi Carazas, por ser la mujer que me trajo al mundo, darme el ejemplo de madre luchadora y de estar siempre a mi lado, dándome su amor y apoyo moral.

A mi hija Mayer Alberto Pilpinto Ayquipa, por ser mi razón de ser, mi vida y la bendición de Dios en mi hogar.

Yanet Ayquipa Tupayachi

Resumen

El presente trabajo de investigación aborda el desarrollo de la lectura en la Educación Inicial. Su objetivo es utilizar los cuentos pictográficos para desarrollar la lectura en niños de 4 años de la Institución Educativa “Illary La Católica”, que se encuentra en la provincia de Anta, departamento de Cusco. La investigación está realizada siguiendo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y diseño preexperimental con un grupo único y una prueba pretest y post test. La muestra consiste en 20 estudiantes del aula de 4 años de la Institución Educativa, en quienes se aplica un calendario de sesiones didácticas basadas en cuentos pictográficos para desarrollar su lectura. La recopilación de datos se realiza por medio de la observación, evaluando y analizando el efecto de las sesiones realizadas en la variable “lectura”; el instrumento empleado es la ficha de observación, para un registro sistemático de los datos obtenidos a través de la observación directa de situaciones, fenómenos o comportamientos específicos. Los resultados obtenidos muestran una mejora en el desarrollo de la lectura en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “Illary La Católica”, que se relaciona de manera significativa con el programa de sesiones de cuentos pictográficos, demostrando la hipótesis de investigación y logrando cumplir el objetivo, al desarrollar con éxito una estrategia didáctica basada en cuentos pictográficos para el desarrollo de la lectura de los estudiantes.

Palabras clave: Cuentos pictográficos, lectura.

Las Investigadoras.

Abstract

The present research work deals with the development of reading in initial education. Its objective is to use the pictographic tales to develop reading in 4-year-old children of the Educational Institution "Illary La Católica", which is located in the province of Anta, department of Cusco. The research is carried out following a quantitative approach, applied type and preexperimental design with a single group and a pre-test and post test. The sample consists of 20 students from the 4-year-old classroom of the educational institution, in which a calendar of didactic sessions based on pictographic tales is applied to develop their reading abilities. Data collection is carried out by observation, evaluating and analysing the effect of sessions on the variable "reading"; the instrument used is the observation form, for systematic recording of data obtained through direct observation of specific situations, phenomena or behaviour. The results obtained show an improvement in the development of reading abilities in 4-year-old students from the Educational Institution "Illary La Católica", which is significantly related to the program of sessions based on pictographic tales, proving the research hypothesis and achieving the objective, by successfully developing a didactic strategy based on pictographic tales for the development of the reading abilities of the students.

Key words: Pictographic tales, reading.

The Researchers.

Introducción

SEÑORA DIRECTORA DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO “BERNABÉ COBO” DE CUSCO, SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Pongo a vuestra consideración el presente trabajo de investigación, titulado **“EL CUENTO PICTOGRÁFICO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL DISTRITO DE ANTA, 2024”**, pues se considera como un aporte al tema de la investigación educativa, para entender la demanda de formación en el sentido aplicativo bajo la disposición de la ley N°30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, que señala la importancia y la trascendencia de trabajar con propuestas que permitan desarrollar un enfoque de competencias y habilidades propias de los niños, bajo el uso de programas y recursos que permitan lograr dicho propósito.

La investigación se estructuró de la siguiente manera:

El Capítulo I del presente trabajo describe el contexto donde se ha desarrollado la investigación. Seguidamente, se hace una descripción detallada de la problemática de investigación, resaltando las principales dimensiones de esta en forma intrínseca; de allí se deducen y formulan las respectivas preguntas de la acción investigativa, así como los objetivos, tanto general como específicos, que se pretenden lograr, armonizando la justificación y limitaciones correspondientes.

El Capítulo II muestra la formalización de las bases teóricas, las cuales están centradas en el deslinde de las variables de investigación. Previamente, para ello, se hace un proceso de indagación sobre los antecedentes de investigación que han marcado el punto de partida para el presente estudio, seguido del sustento de la teoría sobre las dos variables, bajo las perspectivas de los diversos autores que han sido invocados, tomando en cuenta las normas

APA que establecen la forma de citar a los mismos. Finalmente, se hace la presentación de los términos que se han deslindado de la teoría, mediante el marco conceptual respectivo.

El Capítulo III define la forma metodológica del estudio de investigación, enfocando el sistema de hipótesis y variables que han sido formuladas previamente, el tipo de investigación y el diseño que se ha optado, acorde a la forma presentada. También incluye la definición de la población y muestra, armonizadas al contexto y realidad de la Institución Educativa de aplicación, así como las técnicas que han sido utilizadas, con el respectivo instrumento de trabajo de investigación. Finalmente, presenta el plan de intervención pedagógico y la aplicación de la propuesta.

El Capítulo IV contiene la parte demostrativa, bajo los resultados obtenidos en la aplicación de las sesiones de trabajo, cumpliendo previamente con los protocolos de investigación; se presenta el tema de la validación por los expertos y la prueba de la confiabilidad, cuyo valor de referencia ha podido establecer la veracidad del estudio y el cumplimiento del estándar de aplicabilidad; luego se tiene la presentación e interpretación de los respectivos resultados, tanto del pre test como del post test, bajo los lineamientos de los instrumentos aplicativos a los estudiantes en estas etapas, considerando las dimensiones de la variable dependiente. Seguidamente, se tiene la demostración de la hipótesis general y las específicas; según los resultados obtenidos en los análisis estadísticos, se ha logrado demostrar la hipótesis planteada, la cual es reafirmada en la parte de la discusión de los resultados.

Finalmente, se tienen las conclusiones a las cuales se ha llegado con el desarrollo del trabajo de investigación, las cuales también reafirman las hipótesis y señalan aspectos claves en los resultados, desde los cuales se han podido formular las respectivas conclusiones. Así mismo, seguidamente se tienen las recomendaciones para futuras investigaciones en la misma línea, las referencias bibliográficas que dan el sustento a todo el estudio de investigación y los anexos, que contienen las evidencias del trabajo de investigación que reafirman la veracidad.

Índice de Contenido

Presentación	2
Agradecimiento	3
Dedicatoria	4
Resumen	6
Abstract.....	7
Introducción	8
Índice de Contenido	10
Índice de Tablas.....	13
Índice de Gráficos	14
Índice de Ilustraciones	15
Capítulo I.....	16
Generalidades.....	16
1.1. Realidad de la Institución Educativa de aplicación.....	16
1.2. Planteamiento del problema	16
1.3. Formulación del problema	18
1.3.1. Pregunta Principal.....	18
1.3.2. Preguntas Específicas.....	18
1.4. Objetivos de la investigación	18
1.4.1. Objetivo General	18
1.4.2. Objetivos Específicos.....	18
1.5. Justificación de la investigación.....	19
1.5.1. Justificación Pedagógica.....	19
1.5.2. Justificación Práctica	19
1.6. Importancia de la investigación.....	19
1.7. Aspecto ético de la investigación	20
1.8. Limitaciones de la investigación	21
Capítulo II	22
Fundamento Teórico Científico.....	22
2.1. Antecedentes	22
2.1.1. Local	22
2.1.2. Nacional.....	22

2.1.3. Internacional	24
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1. Cuentos pictográficos	24
2.2.2. Lectura	29
2.3. Marco conceptual	34
Capítulo III	36
Metodología	36
3.1. Hipótesis	36
3.1.1. Hipótesis general	36
3.1.2. Hipótesis específicas	36
3.2. Variables e indicadores	36
3.2.1. Variable independiente	36
3.2.2. Variable dependiente	36
3.3. Método de investigación	37
3.4. Enfoque de investigación	37
3.5. Tipo de investigación	37
3.6. Diseño de investigación	37
3.7. Población y muestra	38
3.7.1. Población	38
3.7.2. Muestra	38
3.7.3. Muestreo	39
3.8. Técnica e instrumentos de investigación	39
3.8.1. Técnica	39
3.8.2. Instrumento	39
3.9. Plan de Intervención Pedagógico	40
3.9.1. Descripción de la Propuesta	40
3.9.2. Plan de Intervención Pedagógica	40
3.9.3. Aplicación de la propuesta	44
Capítulo IV	68
Resultados	68
4.1. Prueba estadística	68
4.1.1. Prueba de validación por juicio de expertos	68
4.1.2. Prueba de confiabilidad	68

4.2. Presentación de resultados	69
4.2.1. Resultados de la prueba pre-observación	69
4.2.2. Resultados de la prueba post observación	73
4.3. Comprobación de hipótesis	77
4.3.1. Demostración de la hipótesis N°01	77
4.3.2. Demostración de la hipótesis N°02	78
4.3.3. Demostración de la hipótesis N°03	79
4.3.4. Demostración de la hipótesis general	80
4.4. Discusión de resultados	81
Conclusiones	85
Recomendaciones	87
Referencias Bibliográficas	88
Anexos	93

Índice de Tablas

Tabla 1 Escala de medición	36
Tabla 2: Población de estudio – Anta	38
Tabla 3: Muestra de Estudio	39
Tabla 4 Prueba de Validación por Expertos	68
Tabla 5 Prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach	68
Tabla 6 Cuadro de Dimensiones e Indicadores Formulados para la Investigación	69
Tabla 7: Resultados Prueba Pre Observación Dimensión Literal	69
Tabla 8 Resultados Prueba Pre Observación Dimensión Inferencial	71
Tabla 10 Resultados Prueba Post Observación Dimensión Literal	73
Tabla 12 Resultados Prueba Post Observación Dimensión Crítica	76

Índice de Gráficos

Gráfico 1 Resultados Prueba Pre Observación Dimensión Literal	70
Gráfico 2 Resultados Prueba Pre Observación Dimensión Inferencial	71
Gráfico 3 Resultados Prueba Pre Observación Dimensión Crítica.....	72
Gráfico 4 Resultados Prueba Post Observación Dimensión Literal	74
Gráfico 5 Resultados Prueba Post Observación Dimensión Inferencial.....	75
Gráfico 6 Resultados Prueba Post Observación Dimensión Crítica	76

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Se les presenta a los niños el cuento “El Condor y la Pastorcita”	106
Ilustración 2 Se lee el cuento “El ratón y el águila”	106
Ilustración 3 Se les pregunta a los niños sobre los personajes del cuento “El viajero, la sogu y el burro”	107
Ilustración 4 Se les pregunta a los niños sobre el cuento “El zorro y la huallata”	107
Ilustración 5 Se pide a los niños un nuevo título para el cuento “El zorro y la huallata”	108
Ilustración 6 Los niños identifican la idea principal del cuento “El joven y la estrella”	108
Ilustración 7 Los niños identifican las ideas secundarias del cuento “El leñador y el hacha”	109
Ilustración 8 Los niños explican el cuento “El burro y el toro”	109
Ilustración 9 Los niños explican las acciones del cuento “El zorro y la perdiz”	110
Ilustración 10 Los niños analizan el cuento “El loro y la vizcacha”	110
Ilustración 11 Los niños comentan sobre las emociones que les generó el cuento “La llama que aprendió a sonreír”	111

Capítulo I

Generalidades

1.1. Realidad de la Institución Educativa de aplicación

La Institución Educativa Particular “Illary La Católica” fue creada el primero de abril de 1993, bajo Resolución Directoral N° 073-1993. Está ubicada en el Jirón Ferrocarril 408 – Izcuchaca, en el distrito y provincia de Anta, departamento de Cusco. Es mixta y funciona en el turno diurno, brindando atención en sus tres Niveles: Inicial, con 4 secciones, Primaria, con 9 secciones, y Secundaria, con 8 secciones.

1.2. Planteamiento del problema

Los cuentos pictográficos, definidos como narrativas que integran imágenes junto con textos, son recursos didácticos utilizados para facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura en la primera infancia. Estos cuentos permiten a los niños asociar imágenes con palabras, lo cual favorece la comprensión lectora y el desarrollo del vocabulario en su lengua materna. La lectura, por su parte, es un proceso cognitivo complejo que implica la decodificación de palabras y la interpretación de su significado en el contexto. En el caso de los niños de 4 años, la adquisición de habilidades lectoras es esencial para su desarrollo académico y personal.

Los estudios globales subrayan el uso de recursos visuales, como cuentos pictográficos, para fomentar la alfabetización temprana. Según la UNESCO (2017), el acceso a buenos materiales y métodos innovadores es clave para mejorar la alfabetización infantil. El Ministerio de Educación de España (2020) destaca la importancia de integrar nuevas tecnologías y cuentos pictográficos para estimular el interés por la lectura en niños.

En América Latina, Colombia, Argentina y Chile han implementado enfoques similares para las dificultades lectoras en niños. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2018) afirma que los textos visuales mejoran la comprensión lectora en los primeros años. Un estudio en Argentina por Suárez y González (2019) confirma que los cuentos ilustrados

mejoran el aprendizaje de la lectura en niños con habilidades fonológicas limitadas. En Chile, la Fundación Chile (2021) señala que los cuentos ilustrados favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales para leer con fluidez y comprensión.

En Perú, la alfabetización infantil enfrenta grandes retos, especialmente en áreas rurales e indígenas. El Ministerio de Educación de Perú (2017) destaca la importancia de fortalecer la lectura en la infancia con materiales pedagógicos adaptados a las necesidades cognitivas infantiles. Varios estudios en el país muestran que los cuentos pictográficos son herramientas efectivas para atraer a los estudiantes y facilitar el aprendizaje de la lectura en los primeros años escolares (Soto y Paredes, 2018).

La situación en Cusco es crítica, por barreras lingüísticas y culturales. La pobreza educativa y la falta de materiales en lenguas originarias han obstaculizado el aprendizaje de niños en preescolar. Por este motivo, varias iniciativas locales están integrando cuentos pictográficos en su estrategia educativa para mejorar la comprensión lectora y garantizar acceso equitativo a una educación de calidad (Quispe, 2021).

En el aula de 4 años de “Illary La Católica”, los niños tienen dificultades para leer lecturas iconográficas, por su escasa exposición a materiales didácticos apropiados. Muchos estudiantes aún no dominan el alfabeto y les cuesta entender textos sin soporte visual. Asimismo, la falta de motivación e interés por la lectura ha sido una barrera significativa para aprender a leer, a pesar de los métodos convencionales.

Se optó por usar cuentos pictográficos para fomentar la lectura, debido a que los libros con imágenes claras y textos breves ayudan a los niños a asociar palabras con dibujos y mejorar su comprensión lectora de manera lúdica. Por ello, los cuentos pictográficos facilitan la decodificación y comprensión de la lectura de forma dinámica, aumentando el interés y la participación en actividades lectoras.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Pregunta Principal

¿Cómo contribuyen los cuentos pictográficos al fortalecimiento del desarrollo de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024?

1.3.2. Preguntas Específicas

- ¿Cómo contribuyen los cuentos pictográficos al desarrollo de la dimensión literal de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024?
- ¿Cómo contribuyen los cuentos pictográficos al desarrollo de la dimensión inferencial de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024?
- ¿Cómo contribuyen los cuentos pictográficos al desarrollo de la dimensión crítica de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024?

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo General

Analizar la contribución de los cuentos pictográficos al fortalecimiento del desarrollo de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Analizar la contribución de los cuentos pictográficos al desarrollo de la dimensión literal de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.
- Analizar la contribución de los cuentos pictográficos al desarrollo de la dimensión inferencial de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.

- Analizar la contribución de los cuentos pictográficos al desarrollo de la dimensión crítica de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1. Justificación Pedagógica

Los cuentos pictográficos son esenciales para enseñar a leer a niños de 4 años, ya que mejoran sus habilidades lingüísticas y cognitivas al vincular imágenes y palabras. Este enfoque fomenta un aprendizaje activo y constructivista, donde los niños construyen su conocimiento de manera interactiva. Vygotsky (1978) afirma que el aprendizaje es social y cultural, y que interactuar con cuentos pictográficos potencia el lenguaje, la imaginación y la inferencia de significados, ya que integrar imágenes ayuda a los niños a entender mejor los textos, fomentando su motivación por la lectura y su desarrollo cognitivo y lingüístico de forma lúdica.

1.5.2. Justificación Práctica

Los cuentos pictográficos son efectivos para ayudar a niños de 4 años con dificultades lectoras que no dominan la decodificación. Son recursos fáciles de usar en el aula, sin materiales complejos y adaptables a diferentes contextos educativos. Así mismo, su uso crea un entorno dinámico y colaborativo que motiva a los niños a participar en la lectura, facilitando la identificación de sus necesidades individuales y un enfoque personalizado con ayuda de los docentes, quienes pueden monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar las estrategias para mejorar la comprensión lectora.

1.6. Importancia de la investigación

Esta investigación señala que el uso de pictogramas en la lectura mejora la comprensión, fluidez y manejo del lenguaje, fundamentales para alcanzar los niveles de aprendizaje.

Los cuentos pictográficos responden a una necesidad educativa, especialmente en la nivel Inicial, en el que el desarrollo de habilidades de lectoescritura mide la efectividad de las estrategias didácticas.

Asimismo, la lectura en la infancia es clave para el desarrollo cognitivo y emocional. En los primeros años de vida, el cerebro infantil crece rápidamente y es muy receptivo a nuevas experiencias. La lectura estimula la imaginación, mejora el lenguaje, vocabulario y comunicación, y es fundamental para el aprendizaje en todas las áreas académicas. Por tanto, es crucial fortalecer la enseñanza de la lectura con cuentos pictográficos, tal y como se propone en esta investigación.

1.7. Aspecto ético de la investigación

Esta investigación ha abordado los siguientes aspectos de la ética académica:

Los derechos de propiedad intelectual relacionados con la investigación están respaldados por asesoría y derechos de autor de citas y bibliografías del trabajo.

La originalidad cumple con los estándares de personajes y títulos. Se consideró la integridad y confidencialidad de los datos y participantes, incluyendo aspectos no descritos que fueron críticos para el diseño del estudio. La confidencialidad es crucial para la privacidad de la información.

El derecho a realizar investigaciones de acuerdo con las reglas de las clases y aulas, a la autorización de la institución educativa para el proceso de investigación, y a hacer recomendaciones, de acuerdo con los requisitos del Código de los Derechos del Niño y el Adolescente.

Finalmente, la deontología profesional proporciona los valores éticos y morales que los profesionales deben poseer y practicar en su actividad diaria, que orientan el desarrollo de la ética educativa y de la investigación.

1.8. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones son aquellos aspectos que dificultan el desarrollo de las actividades de la investigación. En el transcurso del estudio, se presentaron las siguientes:

a) **Presupuesto limitado:** Se optó por crear cuentos pictográficos con materiales nuevos y de segunda mano, debido a su alto costo, para poder superar esta limitación.

b) **Traslado a Anta:** Esta movilización implicó costes adicionales, que se gestionaron a través de la elaboración de un presupuesto específico destinado a cubrir dichos gastos.

c) **Coincidencia de horarios:** Debido a que las tesis a veces trabajaron durante las horas de aplicación de la tesis, se creó un cronograma para evitar conflictos y permitir que ambas tesis cumplieran eficientemente con el plan.

Capítulo II

Fundamento Teórico Científico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Local

Fuentes y Muñoz (2023) realizaron una investigación titulada “Módulos de cuentos infantiles y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco, 2023” con el objetivo de determinar en qué medida los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la comprensión lectora en niños. La investigación fue de tipo aplicado, con nivel experimental y diseño preexperimental con pre y post test. La población estuvo conformada por todos los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N°197 Hilario Mendivil y de ella se seleccionó la muestra de 25 estudiantes del aula de 5 años, a quienes se aplicó una prueba de comprensión lectora como instrumento. La investigación concluye que los cuentos infantiles son una estrategia de enseñanza que desarrolla de manera significativa la comprensión lectora de los alumnos.

2.1.2. Nacional

Chevarria (2022) realizó una investigación titulada “Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos en estudiantes en una institución educativa inicial-Cusco, 2022”, para optar al grado académico de Maestra en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo, Lima. El propósito del estudio fue determinar la influencia del programa “uso de pictogramas” en la lectura de cuentos y en los niveles literal, inferencial y criterial de lectura en alumnos de una institución educativa inicial de Cusco. La investigación fue de tipo aplicado, con metodología cuantitativa y diseño preexperimental; empleando la técnica de la observación y, como instrumento, la ficha de observación, que se aplicó a una población y muestra de 19 niños de entre 3 a 5 años. En las conclusiones, se destacó que al usar pictogramas se influye de manera significativa en la promoción de la lectura de cuentos en dichos alumnos.

Linares (2022) realizó una tesis titulada “La aplicación de cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N°219 – 2022” para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno. El objetivo principal fue evaluar la eficacia de la aplicación de cuentos pictográficos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de la Institución mencionada. Para ello, se planteó una investigación de tipo aplicado y diseño cuasi experimental con grupo control y experimental, con una muestra consistente en 14 niños para cada grupo. La técnica empleada para la recopilación de datos fue la observación, y el instrumento, la ficha de observación. El estudio concluyó que los cuentos pictográficos permiten el desarrollo de la comprensión lectora en estos alumnos.

Silupu (2023) realizó una tesis titulada “Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022”, para obtener el grado de Maestra en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo, Piura. El propósito de la investigación fue evaluar la eficacia de los cuentos con pictogramas para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de Piura. Se empleó un enfoque cuantitativo y un diseño experimental en un estudio de tipo aplicado. La población estuvo constituida por 42 niños de cuatro años de la institución educativa, de los cuales se seleccionaron 20 para formar parte de la muestra. La técnica utilizada fue la observación, y el instrumento empleado fue la prueba PLON-R de Navarra, para medir el promedio del lenguaje oral en las dimensiones de forma, uso y contenido. Los resultados permitieron concluir que el programa de cuentos con pictogramas influyó significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

2.1.3. Internacional

Revelo et al. (2024) realizaron una investigación titulada “Cuentos pictográficos para niños con problemas de aprendizaje en el lenguaje oral”, publicada en la revista Sinergia Académica, en Ecuador, con el propósito de evaluar los efectos de los cuentos pictográficos respecto al desarrollo del lenguaje oral en niños de tres años con problemas de aprendizaje de la Unidad Educativa Kasama. El estudio fue de tipo descriptivo, empleando un enfoque mixto. Se adoptó la técnica de la observación y el instrumento empleado para recopilar datos fue una lista de cotejo a una muestra de 15 alumnos y una entrevista a la docente. La investigación concluyó que los cuentos pictográficos suponen una de las técnicas lúdicas más destacadas para la estimulación del lenguaje oral en los niños.

Remache (2021) realizó una investigación titulada “El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años” y publicada como afiliada a la Universidad Católica de Cuenca, Ecuador, en la revista Espíritu Emprendedor TES. El objetivo principal del estudio fue evaluar la relevancia de la aplicación de cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje en niños de tres años. Con ese propósito, se realizó una investigación de tipo descriptivo, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental, aplicando una ficha de observación a una muestra de 27 niños de una Institución Educativa de Cuenca, Ecuador. Los resultados obtenidos, comparados con los recopilados en el año anterior, antes de emplear la herramienta de los cuentos pictográficos, mostraron un mayor desarrollo del lenguaje. Por lo tanto, se concluyó que es importante incluir los cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en niños y niñas de tres años.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuentos pictográficos

2.2.1.1. Definición del cuento. El cuento es un relato breve que se enfoca en un solo evento o conflicto, con pocos personajes y un desenlace sorprendente. Pérez (2015) define el

cuento como una forma literaria que comunica ideas o emociones de manera concisa, con una estructura de inicio, desarrollo y conclusión que atrae rápidamente al lector.

Todorov (1996) lo describe como una narración breve con situaciones complejas que terminan en sorpresas inesperadas. Señala que el cuento es directo y tiene una estructura simple, lo que lo hace atractivo para quienes buscan una lectura ágil.

Según Lázaro (2018), el cuento es fundamental en la literatura infantil, ya que fomenta la imaginación y comprensión de los niños. Además, el cuento breve es, accesible y facilita la concentración, especialmente en niños.

2.2.1.2. Definición de cuentos pictográficos. Kiefer (2022) señala que los cuentos pictográficos permiten a los niños interactuar con la narrativa al interpretar y completar la historia antes de conocer el texto. Bodrova y Leong (2014) afirman que estos cuentos mejoran la cognición visual, crucial para la alfabetización temprana, al enseñar a los niños a reconocer y entender símbolos visuales como un lenguaje alternativo al texto.

Dueñas (2015) destaca que los cuentos pictográficos motivan a los niños a leer, al atraer su atención y facilitar la retención de información. Los cuentos pictográficos desarrollan la lectura y estimulan la imaginación, permitiendo a los niños crear sus propias narrativas a partir de las ilustraciones.

Nikolajeva (2006) señala que los cuentos pictográficos facilitan el aprendizaje, especialmente en niños con dificultades de lectura, al brindar apoyo visual que mejora la comprensión del contexto y la historia sin necesidad de un vocabulario completo. Esta estructura de aprendizaje promueve la lectura, el lenguaje oral y la expresión emocional.

Por lo tanto, los cuentos pictográficos son una herramienta educativa que mejora la lectura y escritura, y fomenta el desarrollo cognitivo, emocional y creativo en niños en Educación Inicial.

2.2.1.3. Características de los cuentos pictográficos. Las características de los cuentos pictográficos son las siguientes:

a) **Narrativa visual y textual:** los cuentos pictográficos combinan texto y elementos visuales en una sola obra. Bodrova y Leong (2014) indican que las ilustraciones complementan y pueden reemplazar parte del texto, facilitando la interpretación.

b) **Interactividad:** los cuentos pictográficos fomentan la interacción, al permitir que los niños interpreten imágenes, además de leer. Esto fomenta un aprendizaje activo, donde los niños predicen la historia a partir de las ilustraciones (Remache, 2021).

c) **Claridad:** Remache (2021) señala que la simplicidad de las historias e ilustraciones facilita la identificación de los niños con los personajes y situaciones.

d) **Desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales:** las ilustraciones ayudan a los niños a asociar símbolos visuales con conceptos, mejorando su capacidad de interpretación del mundo. Vygotsky (1978) sostiene que los recursos visuales son clave para el aprendizaje infantil, al ayudar en la internalización de significados.

2.2.1.4. Clasificación de los cuentos pictográficos. Pueden clasificarse en varias categorías, según la relación entre texto e imagen y el grado de dependencia de uno sobre el otro (Todorov, 1996):

a) **Cuentos con texto complementado por imágenes:** en esta categoría, el texto y las imágenes coexisten, pero el texto sigue siendo el principal medio narrativo y las imágenes sirven como complemento o adorno para el relato. En estos cuentos las imágenes refuerzan la trama, pero no sustituyen la función del texto.

b) **Cuentos sin texto:** en algunos cuentos pictográficos, las imágenes son las que cuentan la historia por sí solas, y el texto es casi inexistente o solo se reduce a títulos o diálogos mínimos. Estos cuentos permiten una gran libertad interpretativa, ya que los niños deben

construir la historia a partir de las imágenes, lo que promueve el pensamiento crítico y la creatividad.

c) **Cuentos con imágenes y texto por igual:** aquí, el texto y las imágenes tienen una relación casi equitativa, y ambos componentes son igualmente importantes para el desarrollo de la historia. Estos cuentos destacan por permitir una experiencia más completa de lectura, ya que los niños no solo aprenden a leer palabras, sino que también desarrollan habilidades para interpretar las imágenes como parte integral de la narrativa.

2.2.1.5. Ventajas de los Cuentos Pictográficos. Según Dueñas (2015), las ventajas de los cuentos pictográficos son:

a) **Fomentan la lectura y el lenguaje:** las imágenes ayudan a los niños a asociar palabras con significados visuales, mejorando la comprensión del texto y el aprendizaje del vocabulario.

b) **Fomento de la creatividad:** al interpretar ilustraciones y completar narrativas, los niños ejercitan su imaginación. Los cuentos pictográficos fomentan el pensamiento simbólico y la creación de historias en los niños.

c) **Fomento del aprendizaje activo:** los niños participan en la construcción de la historia, mejorando su comprensión. Este enfoque fomenta habilidades de inferencia y predicción en los niños.

d) **Accesibilidad:** las ilustraciones atraen a los niños que aún no dominan la lectura. El atractivo visual de los cuentos pictográficos motiva a los niños a leer.

2.2.1.6. Desventajas de los Cuentos Pictográficos. Según Kiefer (2022), estas desventajas son:

a) **Dependencia excesiva de las imágenes:** una de las críticas que se hace a los cuentos pictográficos es que los niños pueden volverse demasiado dependientes de las

imágenes y no desarrollar completamente sus habilidades de lectura. Si bien las imágenes son útiles, el exceso de dependencia de ellas puede dificultar la comprensión plena del texto escrito.

b) Limitación en la complejidad narrativa: en muchos casos, los cuentos pictográficos son más sencillos que los cuentos tradicionales, lo que puede limitar la complejidad de la narrativa y la profundidad de los personajes. Las historias en este formato tienden a ser más lineales y menos complejas en cuanto a los conflictos y desenlaces.

c) Posible falta de universalidad: las imágenes en los cuentos pictográficos pueden ser interpretadas de diferentes maneras según el contexto cultural del niño, lo que podría generar interpretaciones erróneas o incompletas. Los ilustradores deben tener cuidado con las representaciones culturales y las posibles ambigüedades en las imágenes.

2.2.1.7. Dimensiones de los cuentos pictográficos.

- ***Dimensión visual:*** alude a las imágenes que integran la narración. Las ilustraciones son el eje narrativo principal, no solo decorativas, sino esenciales para comunicar la trama, personajes, emociones y atmósfera. El lector interpreta el significado del cuento mediante colores, formas y detalles visuales (Rosenblatt, 1978).

- ***Dimensión espacial:*** se trata de la colocación de las imágenes en la página. Esta organización influye en la percepción del curso de la historia. Por ejemplo, las imágenes pueden organizarse en viñetas o en series que indican movimiento. Asimismo, el espacio puede generar una sensación de proporción entre los personajes y los elementos escénicos, o resaltar ciertos detalles visuales (Kress y Leeuwen, 2006).

- ***Dimensión temporal:*** indica cómo el tiempo se representa mediante las imágenes. Las ilustraciones llevan al lector a través de los acontecimientos en orden cronológico, pero también pueden indicar cambios de ritmo o emocionales. En ciertas ocasiones, las imágenes pueden representar al mismo personaje o evento en distintos

momentos, lo que contribuye a expresar la noción de tiempo sin requerir texto explicativo (Iser, 1978).

2.2.1.8. Aplicación de los Cuentos Pictográficos en el Nivel Inicial. En el nivel Inicial, los cuentos pictográficos son muy útiles en la educación, ya que su uso favorece el desarrollo lingüístico, cognitivo y emocional de los niños. Vygotsky (1978) afirma que combinar imágenes y texto ayuda a los niños a entender palabras en un contexto visual, facilitando la comprensión de conceptos abstractos.

Los cuentos pictográficos en el aula fomentan la lectura compartida. El maestro guía a los niños en la interpretación de imágenes, fomentando predicciones y comentarios sobre la historia; esta actividad fomenta la interacción verbal y enriquece su vocabulario. Asimismo, los cuentos pictográficos se pueden usar para que los niños creen sus propias historias a partir de imágenes; esta actividad estimula la creatividad y refuerza el pensamiento lógico de los niños, al estructurar historias según imágenes y contexto (Bodrova y Leong, 2014).

2.2.2. Lectura

2.2.2.1. Definición de la lectura. La lectura es un proceso que involucra al lector, el texto y el contexto para construir significados. No solo implica decodificar signos, sino también comprensión, interpretación y análisis crítico. Para Ferreiro (2005), la lectura es un proceso constructivo que va más allá de descifrar palabras; implica construir significados utilizando el conocimiento y las experiencias del lector.

Según Solé (1992), leer implica interpretar el texto usando el conocimiento previo y el contexto del lector; la lectura es, por tanto, una actividad activa y constructiva. Para Goodman (1996), la lectura es un “proceso psicomotor y lingüístico selectivo” en el que el lector formula y verifica hipótesis sobre el texto. Según su definición, la lectura es un proceso de predicción y confirmación.

Smith (2005) afirma que “leer es entender lo que el texto dice y lo que no dice”, lo que requiere que el lector aporte sus experiencias y conocimientos. Mendoza (2008) define la lectura como una herramienta educativa que permite al estudiante entender y transformar el mundo mediante el acceso a nuevos conocimientos y el desarrollo del pensamiento crítico.

Por otro lado, Ferreiro y Teberosky (1979) ven la lectura como parte de la alfabetización, donde el niño construye hipótesis sobre el lenguaje escrito desde el inicio. Esta visión es clave en la Educación Inicial, donde el niño es visto como un aprendiz activo.

2.2.2.2. Características de la Lectura. La lectura es un proceso cognitivo que involucra decodificar signos, comprender un mensaje y construir su significado. Según Solé (1992), la lectura es un proceso activo en el que el lector interactúa con el texto y utiliza sus conocimientos previos para crear nuevas representaciones mentales.

Las principales características de la lectura son:

- a) **Es un proceso activo:** el lector interactúa con el texto y utiliza sus experiencias para comprenderlo.
- b) **Es un proceso dinámico:** los lectores se adaptan según el texto y su objetivo; ya sea buscar información, disfrutar o analizar.
- c) **Involucra varios niveles de comprensión:** la lectura abarca la decodificación de palabras y la comprensión literal, inferencial y crítica del texto.
- d) **Es un proceso de construcción de significado:** la lectura construye significado a través de la interacción entre el texto y el conocimiento del lector.

2.2.2.3. Tipos de Lectura. La lectura se clasifica según el propósito y la comprensión. Cassany (2006) señala que la lectura varía según la intención del lector y el contexto. Los tipos de lectura que distingue son:

- a) **Lectura mecánica:** se centra en la decodificación y comprensión básica del texto. En esta lectura, el lector se centra en identificar palabras y hechos explícitos, sin

profundizar en su significado. Esta lectura es crucial en las primeras etapas de la alfabetización.

b) Lectura comprensiva: implica entender e interpretar el texto en su totalidad. El objetivo es entender la idea central y las relaciones en el texto. Este tipo de lectura necesita que el lector relacione el texto con su conocimiento previo.

c) Lectura crítica: analiza y evalúa el texto. El lector no solo entiende, sino que también cuestiona las intenciones del autor y la validez del texto. La lectura crítica fomenta el pensamiento reflexivo y autónomo.

d) Lectura recreativa: su objetivo es el disfrute personal. Se refiere a la lectura de textos entretenidos, como cuentos, novelas o poesías. Esta lectura es crucial en la infancia, ya que fomenta el amor por los libros e impulsa la imaginación.

e) Lectura informativa: busca datos o información específica. Los lectores hacen una lectura rápida y eficiente para encontrar respuestas o detalles específicos.

2.2.2.4. Proceso de la Lectura. La lectura es un proceso complejo que va desde la percepción de signos hasta la construcción de significado. Goodman (1996) describe la lectura como un proceso interactivo con varias etapas:

a) Percepción visual: la lectura comienza con la decodificación de letras y palabras. Esta fase es clave para reconocer palabras y convertir signos visuales en representaciones lingüísticas.

b) Decodificación: el lector transforma símbolos en sonidos y palabras. Es esencial que el lector conozca las reglas gramaticales, fonológicas y ortográficas del idioma.

c) Comprensión: tras identificar las palabras, el lector interpreta el significado de las oraciones y del texto. Se requiere la habilidad de conectar el texto con el conocimiento previo del lector, para crear una representación mental clara.

d) **Reflexión:** la última fase del proceso lector es reflexionar sobre el texto. El lector puede repasar, evaluar la coherencia, identificar puntos clave y hacer preguntas.

2.2.2.5. Comprensión lectora. La comprensión lectora es un proceso activo de interpretación y entendimiento de un texto. Cassany (2006) señala que la comprensión lectora es un proceso dinámico, no lineal, en el que el lector construye significados y ajusta su comprensión a medida que surge nueva información del texto. Para Cassany, entender un texto significa interpretar palabras, identificar aspectos implícitos y conectar sus partes.

Solé (1992) destaca que la comprensión lectora es una habilidad multidimensional que va más allá de la simple decodificación, involucrando inferencia y evaluación crítica. La comprensión lectora abarca identificar información explícita y hacer inferencias a partir de pistas contextuales.

Kintsch (2004) define la comprensión lectora como la creación de representaciones mentales que ayudan al lector a organizar y recordar la información del texto. Señala que la 'representación mental' es clave para entender y retener un texto.

2.2.2.6. Dimensiones de la comprensión lectora. La comprensión lectora se desarrolla en diferentes niveles de complejidad. Cassany (2006) afirma que la comprensión lectora abarca tres dimensiones: literal, inferencial y crítica.

a) **Dimensión Literal:** es la comprensión básica que permite identificar información explícita en el texto. Este tipo de comprensión aborda preguntas como '¿Qué ocurre en el texto?'. La lectura literal es esencial en las primeras etapas de la alfabetización.

b) **Dimensión Inferencial:** implica deducir información no explícita en el texto a partir de pistas contextuales y el conocimiento previo del lector. Esta dimensión impulsa al lector a ir más allá de lo evidente y a formular hipótesis sobre lo no escrito.

c) **Dimensión Crítica:** Es la habilidad de evaluar y reflexionar sobre el texto. El lector considera el texto, el contexto, las intenciones del autor y las implicaciones. Esta

dimensión fomenta el pensamiento crítico y permite una reflexión del lector sobre el contenido.

2.2.2.7. Aplicación de la Lectura en el Nivel Inicial. La lectura inicial es un proceso complejo que implica comprensión, interpretación y disfrute, no solo decodificación mecánica. El Currículo Nacional del Perú (MINEDU, 2017) establece que, en el ciclo II del nivel Inicial, los niños deben leer diversos textos en su lengua materna, promoviendo así su comprensión y competencias lectoras.

La lectura debe incluir actividades que fomenten la interacción del niño con el texto; entre ellas lecturas compartidas, cuentos ilustrados y actividades lúdicas, que motivan a los niños y les interesan en los libros. En este sentido, Vygotsky (1978) afirma que el aprendizaje se produce en un contexto social, en el que la mediación del docente y las interacciones entre niños son clave para desarrollar la competencia lectora.

En esta etapa, se deben abordar la comprensión literal, identificando personajes y eventos, y la inferencial, donde los niños hacen predicciones o resuelven situaciones implícitas. La lectura recreativa es clave para cultivar una actitud positiva hacia la lectura desde la infancia (Cassany, 2006).

2.2.2.8. Competencia Lee Diversos Tipos de Textos Escritos en su Lengua Materna. La competencia es un proceso dinámico de interacción entre el lector, el texto y los contextos socioculturales. El estudiante debe ser un participante activo en la construcción del significado, interpretando los textos y formando opiniones, no solo decodificando información (MINEDU, 2017).

En el nivel Inicial, los estudiantes usan la observación para desarrollar esta competencia. Las observaciones iniciales permiten generar ideas preliminares para extraer información básica del texto, como personajes, animales y lugares. Luego, a partir de estas observaciones, infieren el significado del texto, identificando ideas principales y secundarias,

y comprendiendo eventos implícitos. Esta competencia fomenta el pensamiento crítico, al permitir al estudiante expresar su opinión sobre el contenido leído.

2.3. Marco conceptual

Aprendizaje: es el proceso de adquisición o mejora de conocimientos, habilidades, actitudes y valores mediante la experiencia, el estudio o la enseñanza. En educación, el aprendizaje es la internalización de contenidos y el desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales. (Ausebel, 1968).

Comprensión de textos: es la habilidad de interpretar y entender lo leído (Kintsch y Rawson, 2005)

Crítica: implica evaluar y reflexionar profundamente sobre un texto. Involucra la comprensión del contenido, evaluación de argumentos, identificación de prejuicios y cuestionamientos sobre la información (Bloom, 1956).

Cuento pictográfico: es un recurso narrativo en el que se combina texto con imágenes (Nikolajeva, 2006).

Cuento: es una narración breve sobre personajes en un contexto específico. Tiene una estructura simple: introducción, desarrollo y desenlace (Propp, 1968).

Expresión oral: consiste en comunicar ideas y emociones mediante el habla. Es esencial en la interacción social para comunicar información con claridad (Vygotsky, 1986).

Imágenes: representaciones visuales de la realidad o conceptos abstractos (Arnheim, 1969).

Inferencial: se refiere a la capacidad de hacer inferencias a partir de pistas del texto, como emociones de personajes, anticipación de eventos o relaciones entre ideas (Kintsch, 1998)

Lectura: es el proceso que permite interpretar y comprender textos. Incluye habilidades como decodificación, comprensión de significados y análisis de textos (Snow, 2002).

Lenguaje: es un sistema de signos, verbales o no verbales, que usan los humanos para comunicarse (Chomsky, 1957).

Literal: es la capacidad de entender y recordar exactamente lo leído, basándose en la información explícita (Anderson y Pearson, 1984).

Narración: se refiere al acto de contar una historia, real o ficticia, con personajes, situaciones, conflicto y resolución (Barthes, 1977).

Personajes: son los individuos que protagonizan una historia. Pueden ser humanos, animales u otros seres, y son esenciales para la trama (Forster, 1927).

Pictografía: es un sistema que utiliza imágenes o símbolos para comunicar ideas (Pinker, 1994).

Textos: son palabras organizadas que comunican ideas. Adoptan formas narrativas, descriptivas, expositivas o argumentativas y se usan en libros, artículos e internet para comunicar mensajes. (Gee, 2004).

Capítulo III

Metodología

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.

3.1.2. Hipótesis específicas

- Los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo de la dimensión literal de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.
- Los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo de la dimensión inferencial de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.
- Los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo de la dimensión crítica de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.

3.2. Variables e indicadores

3.2.1. Variable independiente

3.2.1.1. Denominación de la variable. Cuentos pictográficos.

3.2.1.2. Dimensiones. Espacial, visual, temporal.

3.2.2. Variable dependiente

3.2.2.1. Denominación de la variable. Lectura.

3.2.2.2. Dimensiones. Dimensión literal, dimensión inferencial, dimensión crítica.

3.2.2.3. Escala de medición.

Tabla 1 Escala de medición

Excelente	4
Bueno	3
Regular	2
Deficiente	1

3.3. Método de investigación

La metodología empleada en este estudio se basa en el método hipotético-deductivo, el cual se utiliza principalmente para realizar predicciones y establecer controles sobre fenómenos, a partir de principios científicos. Su objetivo principal es comprender los hechos y esclarecer sus causas y orígenes (Hernández et al., 2014).

3.4. Enfoque de investigación

El enfoque empleado durante esta investigación es cuantitativo, a través de la recopilación de datos numéricos que fueron analizados con las pruebas estadísticas correspondientes. Según Hernández et al. (2014), las investigaciones cuantitativas implican un proceso de recolección y análisis de datos numéricos pertenecientes a las variables, evaluando sus relaciones e interacciones.

3.5. Tipo de investigación

El tipo de investigación desarrollado es aplicativo, conforme a lo indicado por el Artículo 50 de la Ley N°30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación y de la Carrera Pública de sus Docentes, en el cual se señala que la investigación aplicada emplea métodos que buscan posibles aplicaciones al conocimiento, contribuyendo a la generación o mejora de procedimientos encaminados a la resolución de problemas o satisfacción de necesidades (República, 2021).

3.6. Diseño de investigación

El diseño de investigación adoptado es de tipo preexperimental, utilizando un solo grupo de participantes (Hernández et al. 2014). A este grupo se le administrarán pruebas tanto antes como después de la intervención, con el fin de evaluar las variaciones y confirmar las hipótesis planteadas en el estudio, tal y como se muestra en el siguiente diagrama:

M0: O1.....x.....O2

Donde:

M: Muestra

X: Talleres

O1: Aplicación del instrumento de recojo de información – pre test

O2: Aplicación del instrumento de recojo de información – post test

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

La población se refiere al conjunto total de individuos que comparten características comunes y que, por tanto, representan el grupo potencial de participantes para un estudio o investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). En el caso de este estudio, la población está compuesta por los estudiantes del nivel Inicial de la Institución Educativa “Illary La Católica”, tal como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2: Población de estudio – Anta

Aula	Cantidad		Total
	Varones	Mujeres	
3 años	6	9	15
4 años	12	8	20
5 años	20	9	29
Total	38	26	64

Fuente: Nómina de Matrícula SIAGIE 2024

3.7.2. Muestra

La muestra constituye un subconjunto de la población total, seleccionado específicamente para llevar a cabo un estudio. El propósito de utilizar una muestra es obtener conclusiones que puedan ser generalizadas a toda la población, sin necesidad de estudiar a todos sus miembros. La muestra elegida fue el aula de 4 años de la Institución Educativa Particular “Illary La Católica”, tal y como se muestra en la tabla:

Tabla 3: Muestra de Estudio

Aula	Cantidad		Total
	Varones	Mujeres	
4 años	12	8	20

Fuente: Nómina de Matrículas SIAGIE 2024

3.7.3. Muestreo

Para este estudio, se ha optado por un muestreo no probabilístico por conveniencia, el cual, según lo indicado por Dueñas (2015), se basa en la selección de un grupo específico de individuos de manera práctica, debido a su fácil acceso y disponibilidad. Este tipo de muestreo permite seleccionar a los participantes que se consideran más adecuados para llevar a cabo la propuesta de investigación, con el fin de observar y comparar los resultados obtenidos de forma eficiente, sin requerir un proceso de selección aleatoria o probabilística.

3.8. Técnica e instrumentos de investigación

3.8.1. Técnica

La técnica de observación es un método utilizado para recolectar información mediante la percepción directa y el registro de fenómenos, eventos o situaciones específicas. Consiste en observar de manera detallada y atenta, captando tanto lo visual como lo auditivo, y reflexionando sobre los datos que surgen de dicha observación. Esta técnica permite obtener información valiosa de manera natural y sin intervención directa, facilitando la comprensión de comportamientos o situaciones en su contexto real (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.8.2. Instrumento

La ficha de observación es una herramienta utilizada para registrar de manera sistemática los datos obtenidos a través de la observación directa de situaciones, fenómenos o comportamientos específicos. Este instrumento facilita la documentación estructurada de las interacciones, comportamientos y eventos que son relevantes para las variables que se están investigando. Las fichas de observación son fundamentales en los procesos de investigación científica y educativa, ya que permiten organizar y sistematizar la información de manera clara

y detallada, favoreciendo el análisis y la interpretación de los datos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.9. Plan de Intervención Pedagógico

3.9.1. Descripción de la Propuesta

Los cuentos pictográficos son herramientas pedagógicas sumamente efectivas, ya que facilitan el desarrollo de las habilidades lectoras en los estudiantes. Por esta razón, se ha decidido aplicar esta propuesta en el aula de cuatro años. En primer lugar, se lleva a cabo un proceso de diseño y planificación de la intervención, en el cual se identifica la problemática que se busca abordar. Este proceso también incluye la formulación de un conjunto de actividades alineadas con los indicadores esperados en la competencia, teniendo en cuenta las dimensiones previamente establecidas. Además, se define el sistema de evaluación que se aplicará en los momentos establecidos a lo largo del proceso.

Una vez completada la planificación, se procede a la implementación efectiva de la propuesta a través de las sesiones de aprendizaje, las cuales se llevan a cabo en el aula siguiendo el cronograma previamente diseñado. De esta forma, se asegura que cada actividad y evaluación se realice de manera organizada y coherente con los objetivos planteados.

3.9.2. Plan de Intervención Pedagógica

Responsables

- Lisbeth María Moso Mamani
- Yanet Ayquipa Tupayachi

Título del trabajo

“EL CUENTO PICTOGRÁFICO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL DISTRITO DE ANTA, 2024”

Antecedentes de la propuesta

A través de la investigación llevada a cabo, se logró identificar que en el aula de 4 años de la I.E.P. “Illary La Católica” existe una dificultad para alcanzar los desempeños esperados en el Área de Comunicación, lo que limita el desarrollo pleno de los conocimientos de los niños. Además, se observó que no se está utilizando estrategias para el desarrollo de la lectura los cuales podrían ser de gran ayuda para estimular diversas capacidades en los estudiantes y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los pictogramas, al ser una estrategia pedagógica efectiva, se emplean de manera exitosa en muchas instituciones educativas para motivar a los niños, facilitando el desarrollo de sus habilidades lectoras y promoviendo una mayor interacción con el contenido educativo.

Justificación de la Propuesta

El presente plan de intervención pedagógica se fundamenta en la necesidad de fomentar la lectura en los estudiantes. Este desarrollo es esencial para estimular el hábito de la lectura, como parte integral de su proceso de aprendizaje. Para lograrlo, se utilizará el método de los cuentos pictográficos, una herramienta innovadora y creativa que resulta especialmente eficaz para promover el logro de los estándares establecidos para el II ciclo del nivel Inicial. Esta metodología no solo contribuye al aprendizaje de la lectura, sino que también potencia la capacidad de los estudiantes para comprender y disfrutar de los textos de manera significativa.

Objetivos de la Propuesta

- Diseñar e implementar actividades que integren el uso del cuento pictográfico como recurso pedagógico, con el fin de fomentar el desarrollo de la lectura en estudiantes de cuatro años. Esta fase busca ofrecer una metodología creativa y dinámica, que promueva el gusto por la lectura desde una edad temprana.
- Evaluar las actividades que incorporen el cuento pictográfico, con el propósito de valorar su efectividad en el desarrollo de la competencia de lectura en los niños de cuatro

años. Este proceso de evaluación permitirá ajustar las estrategias y asegurar que los objetivos de aprendizaje se están cumpliendo adecuadamente.

- Reflexionar y analizar los resultados de las actividades que utilicen el cuento pictográfico como herramienta pedagógica, para evaluar su impacto en el desarrollo de la competencia lectora. Esta reflexión ayudará a mejorar las futuras intervenciones, identificar áreas de mejora y optimizar la metodología aplicada para lograr un aprendizaje más efectivo.

Detalle del Problema a Atender

Causas	Problemática	Efectos
<ul style="list-style-type: none"> • Bajo nivel en la lectura visual. • Poca estimulación visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo deficiente de la lectura literal, inferencial y/o crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultades en el logro de la competencia. • Frustración del aprendizaje. • Deserción escolar. • Problemas en el aprendizaje de la lectoescritura.

Ejecución y Desarrollo de la Propuesta

Actividad	Indicador
Actividad 01: Identificamos los personajes del cuento “El cóndor y la pastorcita”	El estudiante identifica características de los personajes del cuento pictográfico.
Actividad 02: Identificamos el orden de las acciones del cuento “El ratón y el águila”	El estudiante identifica el orden de las acciones del cuento pictográfico, tal cual sucedieron los hechos.
Actividad 03: Menciono los personajes del cuento “El viajero, la sogá y el burro”	El estudiante menciona a los personajes del cuento pictográfico.
Actividad 04: ¿Dónde sucedieron los hechos del cuento “El zorro enamorado de la luna”?	El estudiante identifica dónde sucedieron los hechos del cuento pictográfico.
Actividad 05: Proponemos un título nuevo para el cuento “El zorro y la huallata”	El estudiante propone un nuevo título para el cuento pictográfico.
Actividad 06: Identificamos la idea principal del cuento “El joven y la estrella”	El estudiante reconoce la idea principal del cuento pictográfico.
Actividad 07: Identificamos las ideas secundarias del cuento “El leñador y el hacha”	El estudiante identifica las ideas secundarias del cuento pictográfico.
Actividad 08: Observamos y explicamos el cuento “El burro y el toro”	El estudiante explica de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el cuento pictográfico, a partir de algunas ilustraciones.

Actividad 09: ¿Qué actitudes tuvieron los personajes del cuento “El zorro y la perdiz”?	El estudiante evalúa la actitud que tuvieron los personajes del cuento pictográfico.
Actividad 10: ¿Qué diferencias encontramos en el cuento “El loro y la vizcacha”?	El estudiante expresa las diferencias y su hipótesis en función al cuento y lo que escucho del cuento pictográfico.
Actividad 11: Opino libremente del cuento “Bambi”	El estudiante opina dando razones sobre algún aspecto del cuento pictográfico, a partir de sus intereses y experiencia.
Actividad 12: Demuestro mis emociones en el cuento “La llama que aprendió a sonreír”	El estudiante comenta las emociones que le generó el cuento pictográfico.

Cronograma de Actividades de la Propuesta

FECHA	03/6	05/06	10/06	12/06	14/06	17/06	19/06	21/06	26/06	27/06	28/06	01/07
ACT.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Evaluación de la Propuesta

Actividad	Detalle
Prueba de entrada	Se realiza antes de la actividad para determinar el nivel de desarrollo del estudiante en relación con las variables independientes que componen el diagnóstico.
Prueba de desarrollo	Esta evaluación se realizará durante el evento, en base a sesiones de trabajo cronometradas.
Prueba de salida	Esta evaluación se realizará al final del proceso de las actividades, para poder determinar los resultados que puedan compararse y reflexionar.

Recursos y Materiales de la Propuesta

MATERIALES	RECURSOS	ESPACIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento pictográfico para cuatro años • Fichas de trabajo • Fichas de colorear • Siluetas o imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Material de escritorio • Material de lectura • Colores, tijeras, plumones 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de trabajo • Espacios virtuales

03.9.3. Aplicación de la propuesta

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 01 TÍTULO: IDENTIFICAMOS LOS PERSONAJES DEL CUENTO “EL CÓNDOR Y LA PASTORCITA”

DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	ILLARY LA CATÓLICA
AULA	4 AÑOS
DOCENTE TITULAR	GAMARRA YUANACO SHERLLEY
ALUMNAS PRACTICANTES	MOSO MAMANI LIZBETH MARÍA – AYQUIPA TUPAYACHI YANET
FECHA	03/06/2024

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas o carteles, que se presentan en variados soportes.	El estudiante identifica características de los personajes del cuento pictográfico.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSO	TIEMPO
Inicio	<i>Motivación</i>	Se les indica a los niños que escucharemos el cuento “Cóndor y la Pastorcita”; para ello, todos estaremos en silencio.	Libro Imágenes Cuento Siluetas	15 min
	<i>Saberes Previos</i>	Formulamos la siguiente pregunta: ¿Quiénes son los personajes del cuento?		
	<i>Problematización</i>	¿Cómo identificaremos a los personajes del cuento?		
	<i>Propósito</i>	Identificar características de los personajes del cuento.		
Desarrollo	<i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i>	Nos ubicamos en media luna. Luego presentamos imágenes del cuento “Cóndor y la Pastorcita”.	Papel Imágenes Siluetas Hojas	25 min

		<p>Debatimos, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cómo son los personajes del cuento? ¿Qué características tienen los personajes? ¿Todos los personajes son iguales? Cada estudiante participará respondiendo a las preguntas, mencionando qué características identificaron en los personajes.</p> <p>La maestra irá tomando apuntes de la participación de los estudiantes.</p> <p>A continuación, se propone que cada estudiante dibuje lo que más le gustó del cuento. Cada uno de los estudiantes pegará su trabajo en la pizarra.</p> <p>Escucharemos la participación de cinco compañeros para poder debatir. Finalmente, identificamos las características de cada personaje.</p>	Colores	
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos sirve la sesión de hoy? ¿Les costó identificar las características de los personajes? ¿Qué aprendimos con esta sesión? ¿Qué dificultades tuvimos, y cómo las hemos superado? La docente realiza el registro de las participaciones, haciendo uso del instrumento pertinente.</p>	Instrumento de evaluación	5 min

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 02
TÍTULO: IDENTIFICAMOS EL ORDEN DE LAS ACCIONES DEL CUENTO “EL RATÓN Y EL ÁGUILA”

DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	ILLARY LA CATÓLICA
AULA	4 AÑOS
DOCENTE TITULAR	GAMARRA YUANACO SHERLLEY
ALUMNAS PRACTICANTES	MOSO MAMANI LIZBETH MARÍA – AYQUIPA TUPAYACHI YANET
FECHA	05/06/2024

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	El estudiante identifica el orden de las acciones del cuento pictográfico, tal cual sucedieron los hechos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSO	TIEMPO
Inicio	<i>Motivación</i>	Observamos un video del cuento “El ratón y el águila”. Para poder entender el cuento, pedimos a todos los estudiantes que guarden silencio.	Video Imágenes Cuento Siluetas	15 min
	<i>Saberes Previos</i>	Formulamos las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué sucedió en el cuento?		
	<i>Problematización</i>	¿Cómo identificaremos el orden de las acciones de este cuento?		
	<i>Propósito</i>	Identificar el orden de las acciones del cuento.		
Desarrollo	<i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i>	Pedimos que todos los estudiantes se sienten en media luna, para poder mostrarles las imágenes del cuento “El ratón y el águila”. Estas imágenes se pegarán en la pizarra de manera desordenada, para que los estudiantes puedan identificar cuál de las acciones sucedió primero, y así sucesivamente hasta llegar al	Papel Imágenes Siluetas Hojas Tijera Goma	25 min

		<p>final del cuento. Para poder realizar esta actividad se pedirá la participación de cinco estudiantes. Seguidamente, se hará la revisión correspondiente, para así poder identificar correctamente las acciones que sucedieron en el cuento.</p> <p>Así mismo, se les entregará una ficha en la que habrá imágenes del cuento de manera desordenada, para que cada uno pueda identificar el orden de las acciones del cuento y de esa manera poder ver si los estudiantes lograron el propósito ya indicado anteriormente.</p> <p>Finalmente, cada estudiante pegará su trabajo en la pizarra para que todos puedan observar cómo lo hicieron.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Les costó identificar las acciones que sucedieron en el cuento? ¿Qué aprendimos con esta sesión? ¿Para qué nos sirve la sesión de hoy?</p> <p>La docente realiza el registro de las participaciones, haciendo uso del instrumento pertinente.</p>	Instrumento de evaluación	5 min

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 03
TÍTULO: MENCIONO LOS PERSONAJE DEL CUENTO “EL VIAJERO, LA SOGA Y EL BURRO”

DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	ILLARY LA CATÓLICA
AULA	4 AÑOS
DOCENTE TITULAR	GAMARRA YUANACO SHERLLEY
ALUMNAS PRACTICANTES	MOSO MAMANI LIZBETH MARÍA AYQUIPA TUPAYACHI YANET
FECHA	10/06/2024

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica a las personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas o carteles, que se presentan en variados soportes.	El estudiante menciona a los personajes del cuento pictográfico.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSO	TIEMPO
Inicio	<i>Motivación</i>	Cantamos una canción: “Hola niños, ¿cómo están? Es la hora de contar una historia especial, vamos todos a escuchar...” Pedimos a los estudiantes que guarden silencio para que puedan escuchar el cuento titulado “ El viajero, la sogá y el burro ”.	Canción Imágenes Cuento	15 min
	<i>Saberes Previos</i>	Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué personajes participarán en este cuento?		
	<i>Problematización</i>	¿Cómo identificaremos a los personajes del cuento?		
	<i>Propósito</i>	Mencionar a los personajes del cuento pictográfico.		
Desarrollo	<i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i>	Salimos al patio y nos ubicamos en media luna para escuchar el cuento “El viajero, la sogá y el burro”. Seguidamente, les contamos el cuento mostrando imágenes.	Papel Imágenes Siluetas Hojas Colores	25 min

		<p>A continuación, se les preguntará a cinco estudiantes, para que mencionen a los personajes que pudieron identificar en el cuento. La maestra tomará apuntes de las respuestas dadas; así mismo, realizará algunas preguntas a tres estudiantes: ¿Cuántos personajes hay en el cuento? ¿Todos los personajes mencionados son iguales? ¿Qué personaje te llama más la atención? ¿Por qué?</p> <p>Seguidamente, se propone a cada estudiante que dibuje lo que más le gustó del cuento. Cada uno de los estudiantes pegará su trabajo en la pizarra. Después, los estudiantes realizarán una fila, para poder ir a observar todos los dibujos.</p> <p>Finalmente, mencionamos a los personajes del cuento.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>¿Qué cuento escuchamos hoy? ¿Para qué nos sirve la sesión de hoy? ¿Les costó reconocer a los personajes? ¿Qué aprendimos con esta sesión? ¿A quiénes podemos enseñar lo que aprendimos hoy?</p> <p>La docente realiza el registro de las participaciones, haciendo uso del instrumento pertinente.</p>	Instrumento de evaluación	5 min

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 04
TÍTULO: ¿DÓNDE SUCEDIERON LOS HECHOS DEL CUENTO “EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”?

DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	ILLARY LA CATÓLICA
AULA	4 AÑOS
DOCENTE TITULAR	GAMARRA YUANACO SHERLLEY
ALUMNAS PRACTICANTES	MOSO MAMANI LIZBETH MARÍA – AYQUIPA TUPAYACHI YANET
FECHA	12/06/2024

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Obtiene información explícita de un texto escrito. Menciona el nombre de personas y personajes, y vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	El estudiante identifica dónde sucedieron los hechos del cuento pictográfico.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSO	TIEMPO
Inicio	<i>Motivación</i>	Les presentamos el cuento “El zorro enamorado de la luna” y les pedimos que guarden silencio, para poder escuchar y entender el cuento.	Video Imágenes Cuento Siluetas	15 min
	<i>Saberes Previos</i>	Formulamos la siguiente preguntas: ¿Dónde sucedieron los hechos del cuento?		
	<i>Problematización</i>	¿Cómo identificaremos el lugar donde sucedieron los hechos del cuento?		
	<i>Propósito</i>	Identificar dónde sucedieron los hechos del cuento pictográfico.		
Desarrollo	<i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i>	Pedimos que todos los estudiantes se sienten en media luna, para poder escuchar el cuento. La maestra narra el cuento con siluetas, para que los estudiantes puedan identificar el lugar donde sucedieron los hechos. Seguidamente, pediremos la participación de cinco	Papel Imágenes Siluetas Hojas Tijera Goma	25 min

		<p>estudiantes, para que nos puedan decir el lugar donde ocurrieron los hechos del cuento. Así mismo, se les entregara una hoja en blanco para que los estudiantes dibujen el lugar donde sucedieron los hechos, de esta manera podremos ver si el propósito de esta actividad se pudo cumplir.</p> <p>Finalmente, cada estudiante pegará su trabajo en la pizarra, para que todos podamos observar cómo lo hicieron.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Les costó identificar el lugar donde sucedieron los hechos del cuento? ¿Qué aprendimos con esta sesión? ¿Para qué nos sirve la sesión de hoy?</p> <p>La docente realiza el registro de las participaciones, haciendo uso del instrumento pertinente.</p>	Instrumento de evaluación	5 min

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 05
TÍTULO: PROPONEMOS UN TÍTULO NUEVO PARA EL CUENTO “EL ZORRO Y LA HUALLATA”

DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	ILLARY LA CATÓLICA
AULA	4 AÑOS
DOCENTE TITULAR	GAMARRA YUANACO SHERLLEY
ALUMNAS PRACTICANTES	MOSO MAMANI LIZBETH MARÍA AYQUIPA TUPAYACHI YANET
FECHA	14/06/2024

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	El estudiante propone un nuevo título para el cuento pictográfico.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSO	TIEMPO
Inicio	Motivación	Les presentamos imágenes de un ZORRO y una HUALLATA. Les preguntamos qué es lo que observan; seguidamente, les presentamos el título del cuento y lo leemos en voz alta. Se les explica cuál es la importancia de un título en un cuento.	Imágenes Cuento	15 min
	Saberes Previos	Formulamos la siguiente pregunta: ¿Conocen algún título de un cuento?		
	Problematización	¿Qué otro título propondríamos para el cuento?		
	Propósito	Proponer un nuevo título para el cuento pictográfico.		
Desarrollo	Gestión en el desarrollo de la competencia	Los estudiantes se ponen en media luna para poder escuchar el cuento “EL ZORRO Y LA HUALLATA”. Después de leer el cuento, se pide la participación de cinco estudiantes para realizarles algunas preguntas:	Papel Imágenes Siluetas Hojas Colores	25 min

		<p>¿Cuál es título de este cuento? ¿En qué parte del cuento está ubicado el título?</p> <p>Seguidamente, se les explica la importancia del título de un cuento, ya esto nos ayudará a inferir de que tratará un cuento.</p> <p>Se formarán grupos de cinco estudiantes, y cada grupo propondrá un nuevo título para el cuento. Realizarán esta actividad mediante un dibujo; luego, indicarán cuál es el título, para que la maestra lo pueda escribir al lado de la imagen que dibujaron. Finalmente, un integrante del grupo dará a conocer el título que propusieron y explicará por qué eligieron ese título.</p> <p>Así mismo, se lleva una copia del cuento y se le pondrá el nuevo título que se eligió, de acuerdo con el argumento que dio cada grupo, para así poder decir que sí se logró el propósito esperado.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>¿Qué cuento escuchamos hoy? ¿Para qué nos sirve la sesión de hoy? ¿Les costó elegir un nuevo título para el cuento? ¿Qué aprendimos con esta sesión? ¿A quiénes podemos enseñar lo que aprendimos hoy?</p> <p>La docente realiza el registro de las participaciones, haciendo uso del instrumento pertinente.</p>	Instrumento de evaluación	5 min

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 06

TÍTULO: IDENTIFICAMOS LA IDEA PRINCIPAL DEL CUENTO “EL JOVEN Y LA ESTRELLA”

DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	ILLARY LA CATÓLICA
AULA	4 AÑOS
DOCENTE TITULAR	GAMARRA YUANACO SHERLLEY
ALUMNAS PRACTICANTES	MOSO MAMANI LIZBETH MARÍA AYQUIPA TUPAYACHI YANET
FECHA	17/06/2024

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	El estudiante reconoce la idea principal del cuento pictográfico.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSO	TIEMPO
Inicio	<i>Motivación</i>	Cantaremos una canción: “Las manitas a juntar, a juntar, y las orejas a escuchar, a escuchar...”, para que los estudiantes guarden silencio y puedan escuchar el cuento titulado “ El joven y la estrella ”.	Pizarra Plumón Cuento Imágenes	15 min
	<i>Saberes Previos</i>	Formulamos las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Alguna vez han visto una estrella?		
	<i>Problematización</i>	¿Cómo reconoceremos la idea principal del cuento?		
	<i>Propósito</i>	Reconocer la idea principal del cuento pictográfico del cuento “El joven y la estrella”.		
Desarrollo	<i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i>	Los estudiantes se sientan y se ponen con las manos cruzadas para poder escuchar el cuento “El joven y la estrella”. Después de escuchar el cuento, se les pregunta a los niños: ¿Quién es el	Papel Imágenes Hojas Colores	25 min

		<p>personaje principal? ¿Qué problema tenía el joven? ¿Qué es lo que pasó con la estrella?</p> <p>Seguidamente se les dará una breve explicación sobre el título que escucharon, ya que esto les ayudará a desarrollar fácilmente.</p> <p>Se agruparán en grupos de 4 estudiantes, y cada grupo dibujará su parte favorita del cuento. Luego lo compartirán en clase, y después se les ayudará a escribir una frase pequeña sobre sus dibujos que resuman la idea principal del cuento.</p> <p>Finalmente, un integrante de cada grupo explicará por qué pusieron el título, y luego colocar los dibujos en el mural para recordar lo aprendido.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>¿Qué cuento escuchamos hoy? ¿Para qué nos sirve la sesión de hoy? ¿Les costó reconocer lo más importante del cuento? ¿A quiénes puedes enseñar lo que aprendimos hoy?</p> <p>La docente realiza el registro de las participaciones, haciendo uso del instrumento pertinente.</p>	Instrumento de evaluación	5 min

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 07

TÍTULO: IDENTIFICAMOS LAS IDEAS SECUNDARIAS DEL CUENTO “EL LEÑADOR Y EL HACHA”

DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	ILLARY LA CATÓLICA
AULA	4 AÑOS
DOCENTE TITULAR	GAMARRA YUANACO SHERLLEY
ALUMNAS PRACTICANTES	MOSO MAMANI LIZBETH MARÍA AYQUIPA TUPAYACHI YANET
FECHA	19/06/2024

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	El estudiante identifica las ideas secundarias del cuento pictográfico.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSO	TIEMPO
Inicio	<i>Motivación</i>	Se invita a todos los estudiantes a sentarse en media luna. Seguidamente, les mostramos algunas imágenes, como un hacha, etc., para hacerles algunas preguntas: ¿De qué creen que tratará el cuento?	Imágenes Cuento	15 min
	<i>Saberes Previos</i>	Formulamos la siguiente pregunta: ¿Alguna vez escuchaste este cuento?		
	<i>Problematización</i>	¿Cómo reconoceremos la idea secundaria del cuento?		
	<i>Propósito</i>	Identificar las ideas secundarias del cuento pictográfico.		
Desarrollo	<i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i>	Después de haber escuchado la participación de los estudiantes, les presentamos el título del cuento “El leñador y el hacha”. Luego les contamos el cuento; para ello, pedimos a los estudiantes que guarden silencio. Una vez terminado de contar el cuento, realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento?	Papel Imágenes Siluetas Hojas Colores	25 min

		<p>¿Qué opinas de la actitud del leñador? ¿Qué nos enseña el cuento? Seguidamente, se les muestra el cuento en papelote acompañado de imágenes, para que podamos identificar la idea secundaria del cuento. Una vez identificada la idea secundaria, la subrayamos en el cuento: “siempre ser personas honradas”</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>¿Qué cuento escuchamos hoy? ¿Para qué nos sirve la sesión de hoy? ¿Les costó reconocer a los personajes? ¿Qué aprendimos con esta sesión? ¿A quiénes podemos enseñar lo que aprendimos hoy? La docente realiza el registro de las participaciones, haciendo uso del instrumento pertinente.</p>	Instrumento de evaluación	5 min

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 08

TÍTULO: OBSERVAMOS Y EXPLICAMOS EL CUENTO “EL BURRO Y EL TORO”

DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	ILLARY LA CATÓLICA
AULA	4 AÑOS
DOCENTE TITULAR	GAMARRA YUANACO SHERLLEY
ALUMNAS PRACTICANTES	MOSO MAMANI LIZBETH MARÍA AYQUIPA TUPAYACHI YANET
FECHA	21/06/2024

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	El estudiante explica de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el cuento pictográfico a partir de algunas ilustraciones.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSO	TIEMPO
Inicio	Motivación	Se invita a todos los estudiantes a escuchar con las manos cruzadas en sus respectivos sitios. Seguidamente, les mostramos algunas imágenes del burro y el toro, para hacerles algunas preguntas: ¿Conocen estos animales? ¿De qué creen que tratará el cuento?, para que los estudiantes guarden silencio y generar interés sobre el cuento titulado “ El burro y el toro ”.	Cuento Imágenes	15 min
	Saberes Previos	Formulamos la siguiente pregunta: ¿Qué saben sobre los burros y los toros?		
	Problematización	¿Cómo observamos y explicamos el cuento?		
	Propósito	Observamos y explicamos el cuento pictográfico.		
Desarrollo	Gestión en el desarrollo de la competencia	Después de haber escuchado las participaciones de los estudiantes, presentamos el título del cuento “El burro y el toro”. Seguidamente, les contamos el cuento mostrando	Papel Imágenes Siluetas Hojas Colores	25 min

		<p>imágenes; para ello, pedimos a los estudiantes que guarden silencio.</p> <p>Seguidamente, dividimos a los estudiantes en grupos pequeños, y les preguntamos: ¿En qué se parecen el burro y el toro? ¿Qué problema tenía el burro? ¿Cómo ayudó el burro al toro? ¿Cuántos personajes hay en el cuento? ¿Todos los personajes mencionados son iguales? ¿Qué personaje te llama más la atención? ¿Por qué?</p> <p>A continuación, proponemos que cada estudiante dibuje lo que más le gustó del cuento.</p> <p>Finalmente, cada uno de los estudiantes pegará su trabajo en la pizarra. Seguidamente, los estudiantes realizarán una fila para poder ir a observar y explicar todos los dibujos.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>¿Qué cuento escuchamos hoy? ¿Para qué nos sirve la sesión de hoy? ¿Les costó reconocer a los personajes? ¿Qué aprendimos con esta sesión?</p> <p>La docente realiza el registro de las participaciones, haciendo uso del instrumento pertinente.</p>	Instrumento de evaluación	5 min

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 09

TÍTULO: ¿QUÉ ACTITUDES TUVIERON LOS PERSONAJES DEL CUENTO “EL ZORRO Y LA PERDIZ”?

DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	ILLARY LA CATÓLICA
AULA	4 AÑOS
DOCENTE TITULAR	GAMARRA YUANACO SHERLLEY
ALUMNAS PRACTICANTES	MOSO MAMANI LIZBETH MARÍA AYQUIPA TUPAYACHI YANET
FECHA	26/06/2024

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	El estudiante evalúa la actitud que tuvieron los personajes del cuento pictográfico.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSO	TIEMPO
Inicio	<i>Motivación</i>	Se les presenta un video a los estudiantes: https://www.youtube.com/watch . Seguidamente, se les realiza una pregunta: ¿De qué trató el video?	Cuento Imágenes	15 min
	<i>Saberes Previos</i>	Formulamos la siguiente pregunta: ¿Reconoces las actitudes de algún personaje del cuento?		
	<i>Problematización</i>	¿Cómo podemos identificar las actitudes de los personajes del cuento?		
	<i>Propósito</i>	Evaluar la actitud que tuvieron los personajes del cuento “El Zorro y la Perdiz”.		
Desarrollo	<i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i>	Los estudiantes se ponen en media luna para escuchar el cuento “El Zorro y la Perdiz”; se se les pide que guarden silencio para poder escuchar. Una vez terminado de leer el cuento, realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo fue la actitud del zorro? ¿Qué	Papel Imágenes Siluetas Hojas Colores	25 min

		<p>hizo la perdiz con el zorro? ¿Cómo fue la actitud de la perdiz?</p> <p>Seguidamente, con la ayuda de todos los estudiantes, identificamos las actitudes que tuvo cada personaje en el cuento, y anotamos todos sus aportes en la pizarra.</p> <p>Finalmente, se les pide que dibujen la escena que más les gustó, y lo colocan en el perchero.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>¿Qué cuento escuchamos hoy? ¿Para qué nos sirve la sesión de hoy? ¿Les costó reconocer la actitud que tuvieron los personajes? ¿Qué aprendimos con esta sesión? ¿A quiénes podemos enseñar lo que aprendimos hoy?</p> <p>La docente realiza el registro de las participaciones, haciendo uso del instrumento pertinente.</p>	Instrumento de evaluación	5 min

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 10

TÍTULO: ¿QUÉ DIFERENCIAS ENCONTRAMOS EN EL CUENTO “EL LORO Y LA VIZCACHA”?

DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	ILLARY LA CATÓLICA
AULA	4 AÑOS
DOCENTE TITULAR	GAMARRA YUANACO SHERLLEY
ALUMNAS PRACTICANTES	MOSO MAMANI LIZBETH MARÍA AYQUIPA TUPAYACHI YANET
FECHA	27/06/2024

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	El estudiante expresa las diferencias y su hipótesis en función al cuento y lo que escuchó del cuento pictográfico.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSO	TIEMPO
Inicio	<i>Motivación</i>	Se invita a todos los estudiantes a sentarse en media luna. Seguidamente, les mostramos imágenes sobre el cuento “El loro y la vizcacha”, para hacerles algunas preguntas: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Conocen estos animales?	Cuento Imágenes	15 min
	<i>Saberes Previos</i>	Formulamos las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué saben sobre el loro y la vizcacha?		
	<i>Problematización</i>	¿Qué diferencias encontramos en el cuento?		
	<i>Propósito</i>	Reconocer las diferencias que encontramos en el cuento pictográfico.		
Desarrollo	<i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i>	Después de haber escuchado las participaciones de los estudiantes, presentamos el título del cuento “El loro y la vizcacha”. Seguidamente, les contamos el cuento, mostrando imágenes; para ello, pedimos a los estudiantes que guarden silencio.	Papel Imágenes Siluetas Hojas Colores	25 min

		<p>Seguidamente, se les preguntará a cinco estudiantes para que mencionen a los personajes que pudieron identificar en cuento. La maestra tomará apuntes de las respuestas dadas; así mismo, realizará algunas preguntas a cuatro estudiantes: ¿Cuántos personajes hay en el cuento? ¿Todos los personajes mencionados son iguales? ¿Qué diferencias encuentran en los personajes?</p> <p>A continuación, proponemos que cada grupo de estudiantes dibuje lo que más les gustó del cuento.</p> <p>Cada grupo de estudiantes presenta sus trabajos en la pizarra. Seguidamente, los estudiantes realizarán una discusión para asegurar la comprensión del cuento “El loro y la vizcacha”</p> <p>Finalmente, se reunirán los estudiantes en círculo, y se les pide que compartan cómo se sintieron al escuchar el cuento.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>¿Qué cuento escuchamos hoy? ¿Para qué nos sirve la sesión de hoy? ¿Les costo reconocer a los personajes? ¿Qué aprendimos con esta sesión? ¿A quiénes puedes enseñar lo que aprendimos hoy?</p> <p>La docente realiza el registro de las participaciones, haciendo uso del instrumento pertinente.</p>	Instrumento de evaluación	5 min

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 11

TÍTULO: OPINO LIBREMENTE DEL CUENTO “BAMBI”

DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	ILLARY LA CATÓLICA
AULA	4 AÑOS
DOCENTE TITULAR	GAMARRA YUANACO SHERLLEY
ALUMNAS PRACTICANTES	MOSO MAMANI LIZBETH MARÍA AYQUIPA TUPAYACHI YANET
FECHA	28/06/2024

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	El estudiante opina dando razones sobre algún aspecto del cuento pictográfico, a partir de sus intereses y experiencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSO	TIEMPO
Inicio	Motivación	Realizamos una pequeña lectura de una frase a los estudiantes: "Si te caes, levántate y sigue adelante con valentía". Seguidamente, realizamos algunas preguntas: ¿Qué entiendes por esta frase? ¿Qué opinión tienes acerca de lo que leímos?	Cuento Imágenes	15 min
	Saberes Previos	Formulamos la siguiente pregunta: ¿Tú crees que importe tu opinión?		
	Problematización	¿Qué opinión tienes del cuento de “Bambi”?		
	Propósito	Opinar dando razones sobre algún aspecto del cuento pictográfico.		
Desarrollo	Gestión en el desarrollo de la competencia	Se presenta el cuento de “Bambi” a los estudiantes; para ello, se les pide guardar silencio y escuchar con atención el cuento. Este cuento será contado con siluetas, para que los estudiantes puedan entender mejor y dar su opinión sobre la historia que escucharán.	Papel Imágenes Siluetas Hojas Colores	25 min

		<p>Seguidamente se preguntará a cinco estudiantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Cómo hubieras actuado tú si fueras Bambi? ¿Qué parte de la historia te llamó más la atención?</p> <p>Finalmente, todos los estudiantes dibujarán la escena que más les gustó y explicarán sus dibujos.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>¿Qué cuento escuchamos hoy? ¿Para qué nos sirve la sesión de hoy? ¿Les fue difícil opinar del cuento? ¿Qué aprendimos con esta sesión? ¿A quiénes puedes enseñar lo que aprendimos hoy?</p> <p>La docente realiza el registro de las participaciones, haciendo uso del instrumento pertinente.</p>	Instrumento de evaluación	5 min

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 12

TÍTULO: DEMUESTRO MIS EMOCIONES EN EL CUENTO “LA LLAMA QUE APRENDIÓ A SONREÍR”

DATOS INFORMATIVOS

I.E.P.	ILLARY LA CATÓLICA
AULA	4 AÑOS
DOCENTE TITULAR	GAMARRA YUANACO SHERLLEY
ALUMNAS PRACTICANTES	MOSO MAMANI LIZBETH MARÍA AYQUIPA TUPAYACHI YANET
FECHA	01/07/2024

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	El estudiante comenta las emociones que le generó el cuento pictográfico.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD		RECURSO	TIEMPO
Inicio	<i>Motivación</i>	Cantamos una canción. “A veces me siento bien. A veces me siento mal. Estar alegre o triste es normal, muy normal. Es la hora de contar un cuento, vamos todos a escuchar...”, para que los estudiantes guarden silencio y puedan escuchar el cuento titulado “ La llama que aprendió a sonreír ”.	Cuento Imágenes	15 min
	<i>Saberes Previos</i>	Formulamos la siguiente pregunta: ¿De qué trata el cuento?		
	<i>Problematicación</i>	¿Cómo demuestro mis emociones en el cuento?		
	<i>Propósito</i>	Reconocer las emociones del cuento pictográfico.		
Desarrollo	<i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i>	Se les presentará una imagen de la llama, para luego escuchar el cuento “La llama que aprendió a sonreír”; seguidamente, les contamos el cuento mostrando imágenes.	Papel Imágenes Siluetas Hojas Colores	25 min

		<p>A continuación, se les agrupará en dos grupos para luego preguntar a cada estudiante: ¿Cómo creen que se sintió la llama al principio y al final del cuento? La maestra tomará apuntes de las respuestas dadas de los dos grupos. Seguidamente, proponemos que cada estudiante dibuje lo que más le gustó del cuento. Luego cada uno de los estudiantes pasará a la pizarra en una fila, para poder explicar sus dibujos. Finalmente mencionarán con qué emoción se quedarían.</p>		
Cierre	<i>Evaluación</i>	<p>¿Qué cuento escuchamos hoy? ¿Para qué nos sirve la sesión de hoy? ¿Les costó reconocer a los personajes? ¿Qué aprendimos con esta sesión? ¿A quiénes puedes enseñar lo que aprendimos hoy?</p> <p>La docente realiza el registro de las participaciones, haciendo uso del instrumento pertinente.</p>	Instrumento de evaluación	5 min

Capítulo IV

Resultados

4.1. Prueba estadística

4.1.1. Prueba de validación por juicio de expertos

En el marco de esta investigación, se ha recurrido a la validación del instrumento por parte de tres expertos en el área, quienes han coincidido en que el instrumento es adecuado y apto para ser aplicado en el estudio. Esta validación asegura que el instrumento cumple con los criterios necesarios de fiabilidad y relevancia para la investigación. A continuación, se presenta la tabla que muestra los resultados de la validación realizada por los expertos:

Tabla 4 Prueba de Validación por Expertos

Experto Validador	Institución	Aplicable
Experto Validador N.º 1	I.E. Bernabé Cobo	Sí
Experto Validador N.º2	I.E. Bernabé Cobo	Sí
Experto Validador N.º3	I.E. Bernabé Cobo	Sí

4.1.2. Prueba de confiabilidad

Se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach para medir la consistencia interna del instrumento, el cual se basa en el promedio de las correlaciones entre las dimensiones del mismo, cuyos valores oscilan entre 0 y 1. Este coeficiente fue calculado utilizando el programa estadístico SPSS, lo que permitió obtener una medida precisa de la fiabilidad del instrumento y su capacidad para evaluar de manera coherente las variables estudiadas.

Tabla 5 Prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,82	12

El resultado estadístico de la Prueba del Alfa de Cronbach, en el cual se obtuvo 0.82, indica que es de un nivel de confiabilidad aceptable (mayor que 0.5).

4.2. Presentación de resultados

Para el análisis estadístico, se han establecido los indicadores correspondientes por diferentes aspectos según el instrumento aprobado, los cuales se detallan a continuación.

Tabla 6 Cuadro de Dimensiones e Indicadores Formulados para la Investigación

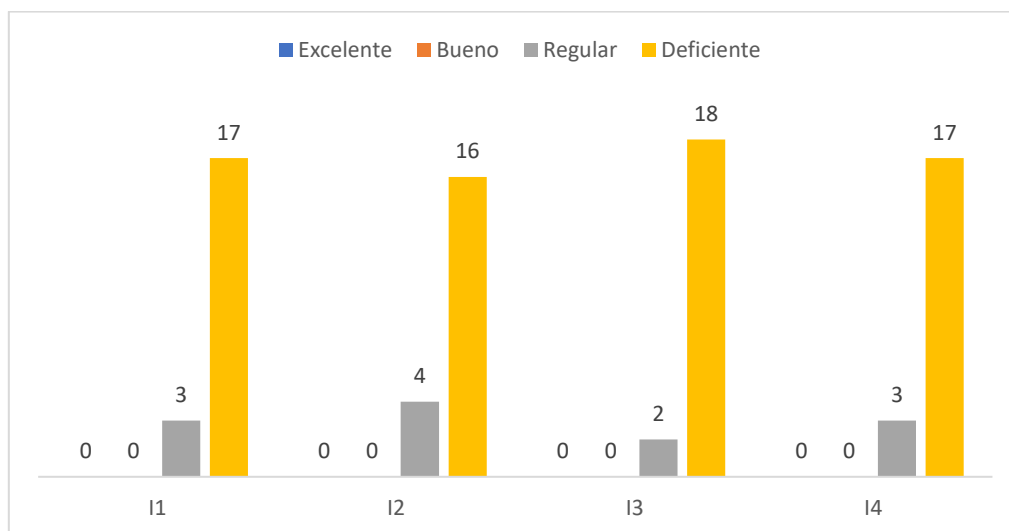
Dimensión	N°	Ítems
Literal	1	El estudiante identifica características de los personajes del cuento pictográfico.
	2	El estudiante identifica el orden de las acciones del cuento pictográfico, tal cual sucedieron los hechos.
	3	El estudiante menciona a los personajes del cuento pictográfico.
	4	El estudiante identifica los lugares donde sucedieron los hechos del cuento pictográfico.
Inferencial	5	El estudiante propone un nuevo título para el cuento pictográfico.
	6	El estudiante reconoce la idea principal del cuento pictográfico.
	7	El estudiante identifica las ideas secundarias del cuento pictográfico.
	8	El estudiante explica de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el cuento pictográfico a partir de algunas ilustraciones.
Crítica	9	El estudiante evalúa la actitud que tuvieron los personajes del cuento pictográfico.
	10	El estudiante expresa las diferencias y su hipótesis en función al cuento y lo que escucho del cuento pictográfico.
	11	El estudiante opina dando razones sobre algún aspecto del cuento pictográfico, a partir de sus intereses y experiencia.
	12	El estudiante comenta las emociones que le generó el cuento pictográfico.

4.2.1. Resultados de la prueba pre-observación

Tabla 7: Resultados Prueba Pre Observación Dimensión Literal

Ind.	Excelente		Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
I1	0	0%	0	0%	3	15%	17	85%	20	100%
I2	0	0%	0	0%	4	20%	16	80%	20	100%
I3	0	0%	0	0%	2	10%	18	90%	20	100%
I4	0	0%	0	0%	3	15%	17	85%	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 1 Resultados Prueba Pre Observación Dimensión Literal

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N°7 y el gráfico N°1 se muestran los resultados del pre test de la dimensión literal, realizado a 20 niños y niñas de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Illary La Católica”, Anta, en el año 2024. Como puede observarse, un 85% de los niños muestran un nivel deficiente al identificar características de los personajes del cuento pictográfico, mientras un 15% tienen nivel regular; un 80% tienen nivel deficiente al identificar el orden de las acciones del cuento pictográfico tal cual sucedieron los hechos, frente a un 20% que muestran nivel regular en este ítem; un 90% tienen nivel deficiente al mencionar a los personajes del cuento pictográfico y un 10% tienen nivel regular; por último, un 85% muestran nivel deficiente al identificar los lugares donde sucedieron los hechos del cuento pictográfico, frente a un 15% que muestran un nivel regular.

Cassany (2006) señala que la dimensión literal de la comprensión lectora es el nivel de comprensión básica que permite la identificación de información que se halla explícita en el texto. Destaca que aborda preguntas acerca de lo que ocurre en el texto, y que es fundamental durante las primeras etapas de la alfabetización.

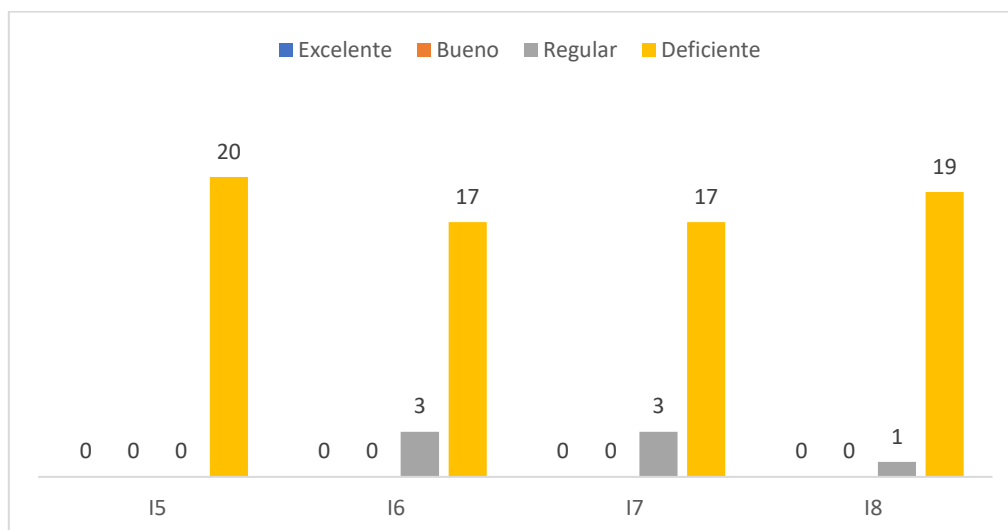
Los resultados ponen de relieve el nivel mayoritariamente deficiente de los alumnos evaluados en la dimensión literal de la comprensión lectora. Esta situación se aborda y se espera mejorarla a través de la aplicación de las sesiones programadas de cuentos pictográficos.

Tabla 8 Resultados Prueba Pre Observación Dimensión Inferencial

Ind.	Excelente		Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
15	0	0%	0	0%	0	0%	20	100%	20	100%
16	0	0%	0	0%	3	15%	17	85%	20	100%
17	0	0%	0	0%	3	15%	17	85%	20	100%
18	0	0%	0	0%	1	5%	19	95%	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 2 Resultados Prueba Pre Observación Dimensión Inferencial



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N°8 y el gráfico N°2 se muestran los resultados del pre test de la dimensión inferencial de la comprensión lectora, realizado a 20 niños y niñas de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Illary La Católica”, Anta, en el año 2024. Los resultados permiten observar que un 100% de los niños tienen un nivel deficiente al proponer un nuevo título para el cuento pictográfico; un 85% muestran nivel deficiente y un 15% nivel regular al reconocer la idea principal del cuento pictográfico; un 85% tienen nivel deficiente al identificar las ideas secundarias del cuento pictográfico, frente a un 15% que muestran nivel regular; y, finalmente,

un 95% tienen nivel deficiente y un 5% nivel regular al explicar de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el cuento pictográfico a partir de algunas ilustraciones.

Según Cassany (2006), la dimensión inferencial de la comprensión lectora involucra un ejercicio de deducción de información que no está explicitada en el texto, en base a pistas que proporcionen contexto y el conocimiento previo del lector. En esta dimensión el lector va más allá de lo explícito y formula hipótesis sobre lo que no está escrito.

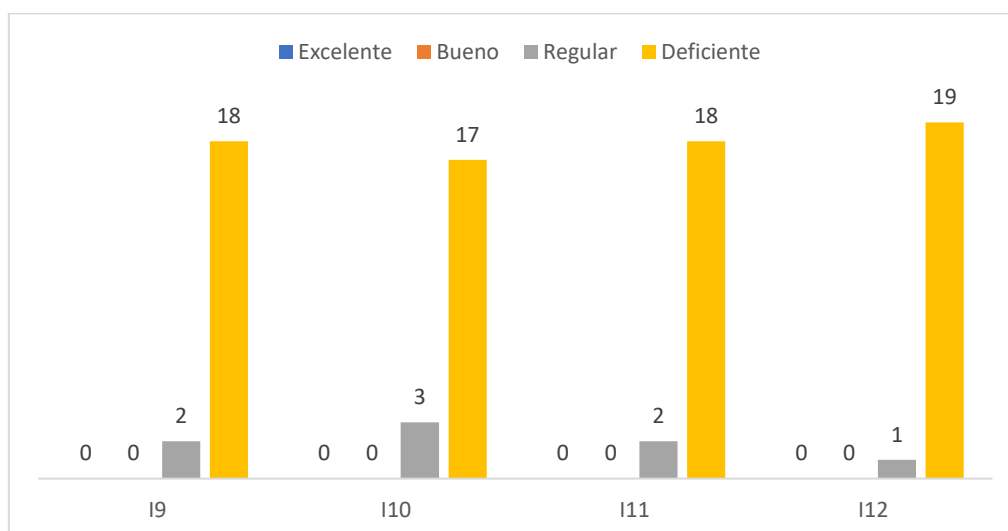
Con los resultados obtenidos, puede afirmarse que el nivel en la dimensión inferencial de la comprensión lectora es mayoritariamente deficiente en los estudiantes evaluados, situación que se espera revertir aplicando el programa de sesiones de cuentos pictográficos.

Tabla 9 Resultados Prueba Pre Observación Dimensión Crítica

Ind.	Excelente		Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
I9	0	0%	0	0%	2	10%	18	90%	20	100%
I10	0	0%	0	0%	3	15%	17	85%	20	100%
I11	0	0%	0	0%	2	10%	18	90%	20	100%
I12	0	0%	0	0%	1	5%	19	95%	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 3 Resultados Prueba Pre Observación Dimensión Crítica



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N°9 y el gráfico N°3 se muestran los resultados del pre test de la dimensión crítica de la comprensión lectora, realizado a 20 niños y niñas de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Illary La Católica”, Anta, en el año 2024. Según los resultados obtenidos, un 90% de los niños tienen un nivel deficiente y un 10% nivel regular al evaluar la actitud que tuvieron los personajes del cuento pictográfico; un 85% muestran nivel deficiente al expresar las diferencias y su hipótesis en función al cuento y lo que escucharon del cuento pictográfico, mientras que un 15% muestran nivel regular; un 90% tienen nivel deficiente al opinar dando razones sobre algún aspecto del cuento pictográfico a partir de sus intereses y experiencias, frente a un 10% que tienen nivel regular en este aspecto; finalmente, un 95% muestran nivel deficiente al comentar las emociones que les generó el cuento pictográfico, frente a un 5% que tienen nivel regular.

Respecto de la dimensión crítica de la comprensión lectora, Cassany (2006) menciona que es la habilidad para evaluar y reflexionar sobre un texto. En esta dimensión, el lector debe considerar texto, contexto, intenciones del autor y las implicaciones del escrito, y se fomenta el pensamiento crítico y la reflexión sobre la lectura.

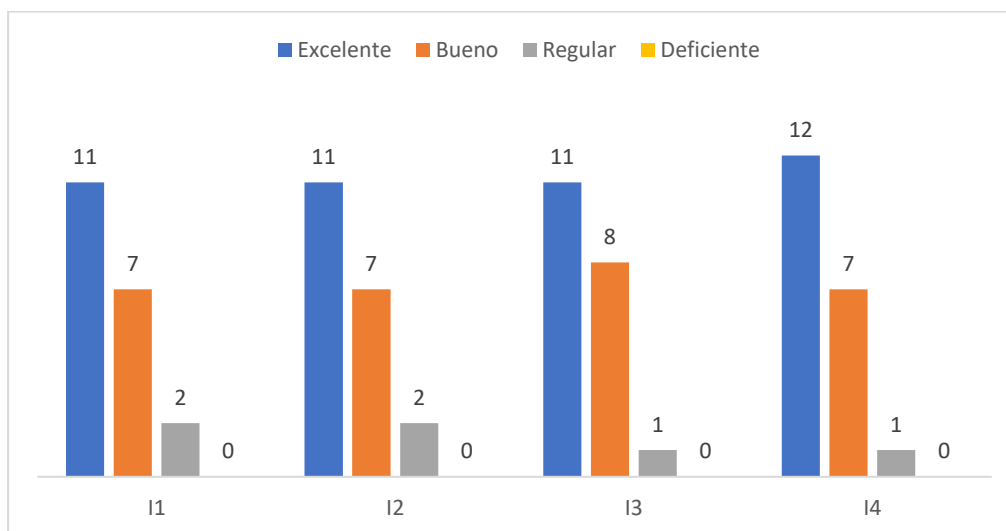
Los resultados obtenidos indican que el nivel de la dimensión crítica de la comprensión lectora es mayoritariamente deficiente en los alumnos evaluados, situación que se espera mejorar con la aplicación de sesiones basadas en cuentos pictográficos.

4.2.2. Resultados de la prueba post observación

Tabla 9 Resultados Prueba Post Observación Dimensión Literal

Ind.	Excelente		Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
I1	11	55%	7	35%	2	10%	0	0%	20	100%
I2	11	55%	7	35%	2	10%	0	0%	20	100%
I3	11	55%	8	40%	1	5%	0	0%	20	100%
I4	12	60%	7	35%	1	5%	0	0%	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 4 Resultados Prueba Post Observación Dimensión Literal

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N°10 y el gráfico N°4 se muestran los resultados del post test de la dimensión literal, realizado a 20 niños y niñas de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Illary La Católica”, Anta, en el año 2024. Como indican los resultados, un 55% de los niños tienen un nivel excelente al identificar características de los personajes del cuento pictográfico, mientras un 35% tienen nivel bueno y un 10% nivel regular; un 55% muestran nivel excelente, un 35% nivel bueno y un 10% nivel regular al identificar el orden de las acciones del cuento pictográfico tal cual sucedieron los hechos; un 55% tienen nivel excelente al mencionar a los personajes del cuento pictográfico, mientras que un 40% muestran nivel bueno y un 5% nivel regular en este aspecto; y, por último, un 60% muestran nivel excelente, un 35% nivel bueno y un 5% nivel regular al identificar los lugares donde sucedieron los hechos del cuento pictográfico.

Cassany (2006) señala que la dimensión literal de la comprensión lectora es el nivel de comprensión básica que permite la identificación de información que se halla explícita en el texto. Destaca que aborda preguntas acerca de lo que ocurre en el texto, y que es fundamental durante las primeras etapas de la alfabetización.

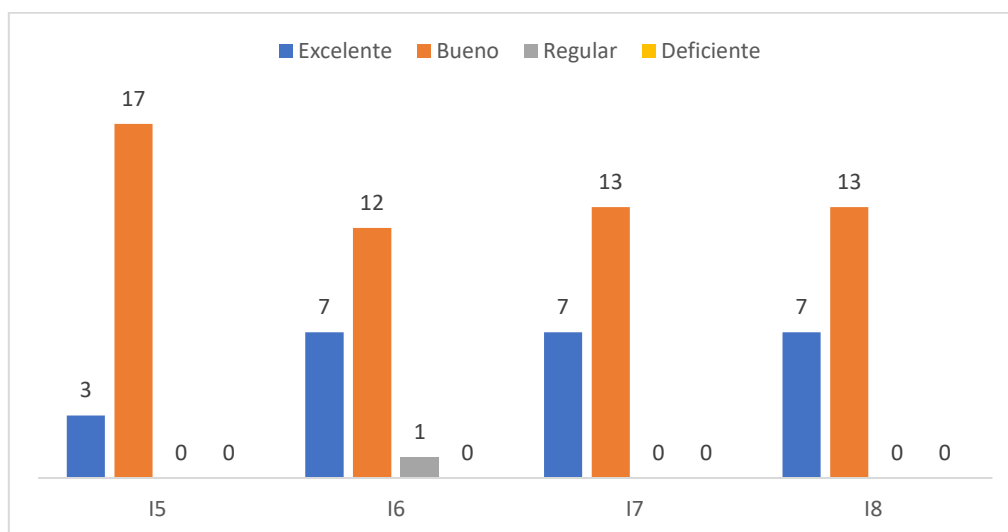
Con los resultados obtenidos, se puede observar una clara mejoría en la dimensión literal de la comprensión lectora por parte de los alumnos evaluados, tras la aplicación de sesiones. Esta mejora se evidencia en el hecho de que los niveles en esta dimensión estén mayoritariamente en el rango de bueno a excelente.

Tabla 11 Resultados Prueba Post Observación Dimensión Inferencial

Ind.	Excelente		Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
15	3	15%	17	85%	0	0%	0	0%	20	100%
16	7	35%	12	60%	1	5%	0	0%	20	100%
17	7	35%	13	65%	0	0%	0	0%	20	100%
18	7	35%	13	65%	0	0%	0	0%	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 5 Resultados Prueba Post Observación Dimensión Inferencial



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N°11 y el gráfico N°5 se muestran los resultados del post test de la dimensión inferencial de la comprensión lectora, realizado a 20 niños y niñas de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Illary La Católica”, Anta, en el año 2024. En los resultados obtenidos se observa que un 85% de los niños tienen un nivel bueno al proponer un nuevo título para el cuento pictográfico y un 15% tienen nivel excelente; un 60% muestran nivel bueno, un 35% nivel excelente y un 5% nivel regular al reconocer la idea principal del cuento

pictográfico; un 65% muestran nivel bueno al identificar las ideas secundarias del cuento pictográfico, mientras que un 35% tienen nivel excelente; por último, un 65% tienen nivel bueno y un 35% nivel excelente al explicar de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el cuento pictográfico a partir de algunas ilustraciones.

Según Cassany (2006), la dimensión inferencial de la comprensión lectora involucra un ejercicio de deducción de información que no está explicitada en el texto, en base a pistas que proporcionen contexto y el conocimiento previo del lector. En esta dimensión el lector va más allá de lo explícito y formula hipótesis sobre lo que no está escrito.

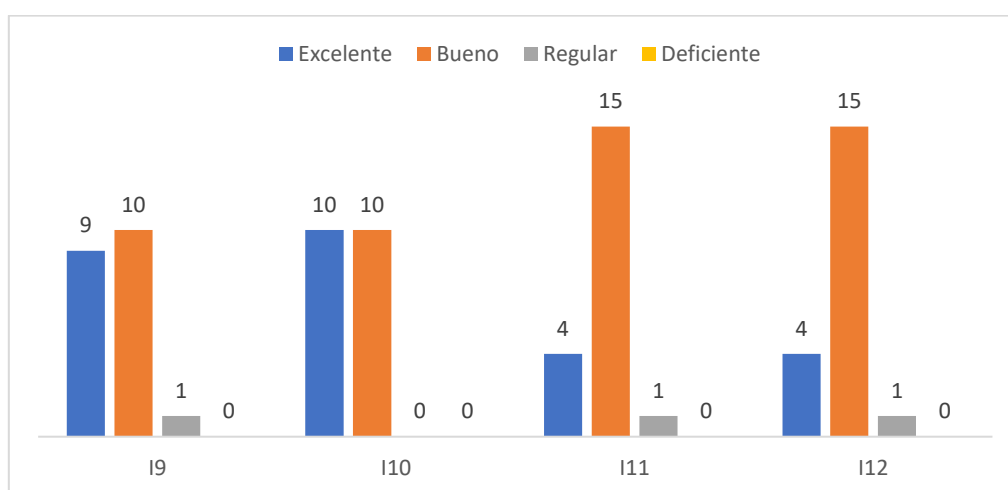
Los resultados indican una clara mejoría en la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes tras la aplicación de las sesiones, lo cual se demuestra en el hecho de que la mayoría de los resultados se encuentren en los niveles bueno y excelente.

Tabla 10 Resultados Prueba Post Observación Dimensión Crítica

Ind.	Excelente		Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
I9	9	45%	10	50%	1	5%	0	0%	20	100%
I10	10	50%	10	50%	0	0%	0	0%	20	100%
I11	4	20%	15	75%	1	5%	0	0%	20	100%
I12	4	20%	15	75%	1	5%	0	0%	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2025)

Gráfico 6 Resultados Prueba Post Observación Dimensión Crítica



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N°12 y el gráfico N°6 se muestran los resultados del post test de la dimensión crítica de la comprensión lectora, realizado a 20 niños y niñas de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Illary La Católica”, Anta, en el año 2024. En los resultados se observa que un 50% de los niños tienen un nivel bueno, un 45% un nivel excelente y un 5% nivel regular al evaluar la actitud que tuvieron los personajes del cuento pictográfico; un 50% muestran nivel excelente y un 50% nivel bueno al expresar las diferencias y su hipótesis en función al cuento y lo que escucharon del cuento pictográfico; un 75% muestran nivel bueno al opinar dando razones sobre algún aspecto del cuento pictográfico a partir de sus intereses y experiencias, frente a un 20% que tienen nivel excelente y un 5% con nivel regular en este ítem; y, finalmente, un 75% muestran nivel bueno, un 20% nivel excelente y un 5% nivel regular al comentar las emociones que les generó el cuento pictográfico.

Respecto de la dimensión crítica de la comprensión lectora, Cassany (2006) menciona que es la habilidad para evaluar y reflexionar sobre un texto. En esta dimensión, el lector debe considerar texto, contexto, intenciones del autor y las implicaciones del escrito, y se fomenta el pensamiento crítico y la reflexión sobre la lectura.

Los resultados obtenidos indican una clara mejoría en la dimensión crítica de la comprensión lectora en los alumnos evaluados, después de la aplicación de las sesiones, lo cual se muestra en el hecho de que se encuentren de manera mayoritaria en niveles bueno o excelente en los ítems de esta dimensión.

4.3. Comprobación de hipótesis

4.3.1. Demostración de la hipótesis N°01

H0: Los cuentos pictográficos NO contribuyen el desarrollo de la dimensión literal de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

H1: Los cuentos pictográficos SÍ contribuyen el desarrollo de la dimensión literal de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Nota: para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H_0 y se rechaza la hipótesis alterna H_1 ; y para todo valor menor o igual a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 .

Prueba estadística

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>
Media	9.83	11.7
Varianza	3.78	0.89
Observaciones	20	20
Coefficiente de correlación de Pearson	0.738	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	25	
Estadístico t	7.25	
P(T<=t) una cola	2.17	
Valor crítico de t (una cola)	1.69	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.14	

Siendo el resultado del p-valor $0.00 < 0,05$, se comprueba la H_1 ; es decir, los cuentos pictográficos SÍ contribuyen el desarrollo de la dimensión literal de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

4.3.2. Demostración de la hipótesis N°02

H0: Los cuentos pictográficos NO contribuyen el desarrollo de la dimensión inferencial de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

H2: Los cuentos pictográficos SÍ contribuyen el desarrollo de la dimensión inferencial de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Nota: para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H_0 y se rechaza la hipótesis alterna H_2 ; y para todo valor menor o igual a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_2 .

Prueba estadística

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>
Media	9.93	11.62
Varianza	3.74	0.27
Observaciones	20	20
Coefficiente de correlación de Pearson	0.784	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	25	
Estadístico t	7.54	
P($T \leq t$) una cola	2.69	
Valor crítico de t (una cola)	1.79	
P($T \leq t$) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.04	

Siendo el resultado del p-valor $0.00 < 0,05$, se comprueba la H_2 ; es decir, los cuentos pictográficos SÍ contribuyen el desarrollo de la dimensión inferencial de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

4.3.3. Demostración de la hipótesis N°03

H0: Los cuentos pictográficos NO contribuyen el desarrollo de la dimensión crítica de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

H3: Los cuentos pictográficos SÍ contribuyen el desarrollo de la dimensión crítica de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Nota: para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H_0 y se rechaza la hipótesis alterna H_3 ; y para todo valor menor o igual a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_3 .

Prueba estadística

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>
Media	9.78	11.7
Varianza	3.82	0.83
Observaciones	20	20
Coefficiente de correlación de Pearson	0.718	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	25	
Estadístico t	7.30	
P(T<=t) una cola	2.98	
Valor crítico de t (una cola)	1.69	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.05	

Siendo el resultado del p-valor $0.00 < 0,05$, se comprueba la H_3 ; es decir, los cuentos pictográficos fomentan el desarrollo de la dimensión crítica de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

4.3.4. Demostración de la hipótesis general

H0: Los cuentos pictográficos NO contribuyen el desarrollo de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

HG: Los cuentos pictográficos SÍ contribuyen el desarrollo de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Nota: para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H_0 y se rechaza la hipótesis alterna H_G ; y para todo valor menor o igual a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_G .

Prueba estadística

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>
Media	9.93	11.19
Varianza	3.23	0.72
Observaciones	20	20
Coefficiente de correlación de Pearson	0.882	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	25	
Estadístico t	7.43	
P(T<=t) una cola	2.93	
Valor crítico de t (una cola)	1.27	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.64	

Siendo el resultado del p-valor $0.00 < 0,05$, se comprueba la H_G ; es decir, los cuentos pictográficos fomentan el desarrollo de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

4.4. Discusión de resultados

El objetivo principal de la presente investigación fue utilizar los cuentos pictográficos para desarrollar la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en el año 2024. Para ello, se seleccionó una muestra de 20 niños y niñas del aula de 4 años de

la Institución Educativa “Illary La Católica”, en quienes se aplicó un instrumento que mide la comprensión lectora de los estudiantes en base a doce ítems divididos en tres dimensiones (literal, inferencial y crítica). Los resultados de esta prueba preliminar mostraron que los niños tenían niveles deficientes de desarrollo de la comprensión lectora, por lo que se procedió a aplicar un programa de doce sesiones basadas en cuentos pictográficos. El post test, realizado con el mismo instrumento, mostró una clara mejora en todos los indicadores, y realizando una comparativa mediante una prueba de significación estadística, se pudo comprobar que las diferencias encontradas eran significativas, con lo que se aceptó el sistema de hipótesis, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación; es decir, que los cuentos pictográficos fomentan el desarrollo de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024. Se obtuvieron los mismos resultados para las hipótesis específicas referidas al desarrollo de cada una de las tres dimensiones consideradas. Con ello, además, se pudieron dar por cumplidos los objetivos, tanto general como específicos, ya que se pudieron emplear con éxito cuentos pictográficos para desarrollar la lectura y sus dimensiones en estos estudiantes.

A continuación, se evalúan estos resultados y la metodología seguida en base al marco teórico y los antecedentes consultados.

Los cuentos, según Todorov (1996), son narraciones breves que presentan situaciones complejas y sorprendentes. El autor destaca su estructura sencilla y directa, lo que hace que puedan leerse con agilidad. Asimismo, Lázaro (2018) señala su importancia en la literatura infantil, facilitando la imaginación y comprensión lectora en los niños. Dentro de los diferentes tipos de cuentos, los pictográficos destacan por combinar texto y elementos visuales como imágenes, y autores como Kiefer (2022) o Bodrova y Leong (2014) destacan el papel de las imágenes para complementar, reemplazar y agregar detalles del texto, haciendo más fácil su interpretación; del mismo modo, los recursos visuales desarrollan la capacidad de asociación y

la internalización de significados, así como la comprensión de conceptos abstractos, como señala Vygotsky (1978).

Diversos autores mencionan ventajas de los cuentos pictográficos como estrategia didáctica, facilitando el aprendizaje, mejorando la cognición visual y la retención de información (Bodrova y Leong, 2014; Dueñas, 2015; Hernández-Sampieri, 2018). Dueñas (2015) esquematiza sus ventajas en los siguientes puntos: fomento de la lectura y el lenguaje, fomento de la creatividad, fomento del aprendizaje activo y accesibilidad. Por lo tanto, los cuentos pictográficos pueden suponer una estrategia muy adecuada para animar a la lectura a los niños de nivel Inicial y ayudar a su correcta comprensión de lo que leen. Por ello, el presente estudio planteó utilizar esta herramienta didáctica con el propósito de mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de esta etapa educativa.

La lectura, por su parte, es definida por Solé (1992) como un proceso de interpretación activa de un texto, empleando el contexto del lector y conocimientos previos. Goodman (1996) destaca asimismo el carácter selectivo de la lectura, define varias etapas que resaltan su carácter interactivo: percepción, decodificación, comprensión y reflexión.

En cuanto a la comprensión lectora, Cassany (2006) señala que es un proceso activo y dinámico, en el que se interpreta y entiende un texto al leerlo, identificando aspectos implícitos en este y conectando piezas. Va más allá de la decodificación, e implica inferencias y evaluación crítica de lo que se lee (Solé, 1992). Kintsch (2004) la define como una creación de representaciones mentales, que permiten al lector organizar y retener la información del texto. En el nivel Inicial, el desarrollo de la lectura y la comprensión lectora está contemplado en el Currículo Nacional del Perú (MINEDU, 2017) como parte de la competencia “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, que señala la importancia de la participación activa del estudiante al construir significados, interpretar y formarse opiniones sobre sus lecturas, fomentando el pensamiento crítico. La presente investigación toma esta necesidad

educativa recogida en el Currículo Nacional y la desarrolla a través de la estrategia de los cuentos pictográficos.

Los antecedentes observados ayudaron a acotar las variables y la metodología empleadas en el presente estudio, y sus conclusiones refuerzan los resultados obtenidos. Así, Linares (2022) planteó una hipótesis muy similar a la de este estudio, empleando elementos pictográficos para desarrollar con éxito los niveles de comprensión lectora en niños y niñas de nivel Inicial; las conclusiones obtenidas fueron las mismas, aunque, a diferencia del presente estudio, se realizó un estudio comparativo con un grupo control.

Chevarria (2022), por su parte, se centró en el uso de pictogramas para promover la lectura; y, por otro lado, Remache (2021), Silupu (2023) y Revelo et al. (2024) destacaron en sus conclusiones la utilidad de los cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje oral. Todos estos estudios, centrados en el nivel Inicial, desarrollan la utilidad de los textos pictográficos para el desarrollo de habilidades lingüísticas y de lectura, demostrando la conveniencia de utilizar esta herramienta didáctica en esta etapa educativa y reforzando los resultados obtenidos en el presente estudio. Sin embargo, como demuestra el aporte de Aparicio y Manotupa (2024), que llega a una conclusión similar a la de esta investigación en estudiantes de Primaria, el uso de la pictografía no se debe limitar al nivel Inicial, sino que puede acompañar y contribuir a la adquisición y refuerzo de competencias y capacidades en otros niveles educativos.

Las bases teóricas y los antecedentes confirman y refuerzan, por lo tanto, los resultados obtenidos en el presente estudio, en el que se lograron utilizar cuentos pictográficos para desarrollar de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años, indicando que esta es una estrategia metodológica adecuada para tal propósito y para alcanzar los niveles esperados en la competencia “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, del Currículo Nacional en el nivel Inicial.

Conclusiones

PRIMERA

Se lograron aplicar los cuentos pictográficos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en el año 2024, como demuestran los resultados obtenidos tras la aplicación de doce sesiones de cuentos pictográficos en 20 niños de 4 años de la Institución Educativa “Illary La Católica”, en la que se vio una clara mejoría que fue comprobada estadísticamente mediante una prueba de significación con t de Student. El resultado fue menor al nivel de significación 0,05, y por tanto se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis general de investigación, es decir, que los cuentos pictográficos fomentan el desarrollo de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

SEGUNDA

Se lograron aplicar los cuentos pictográficos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la dimensión literal de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en el año 2024, como demuestran los resultados obtenidos tras la aplicación de doce sesiones de cuentos pictográficos en 20 niños de 4 años de la Institución Educativa “Illary La Católica”, en la que se vio una clara mejoría que fue comprobada estadísticamente mediante una prueba de significación con t de Student. El resultado fue menor al nivel de significación 0,05, y por tanto se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la primera hipótesis específica de la investigación, es decir, que los cuentos pictográficos fomentan el desarrollo de la dimensión literal de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

TERCERA

Se lograron aplicar los cuentos pictográficos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la dimensión inferencial de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una

institución educativa de Anta en el año 2024, como demuestran los resultados obtenidos tras la aplicación de doce sesiones de cuentos pictográficos en 20 niños de 4 años de la Institución Educativa “Illary La Católica”, en la que se vio una clara mejoría que fue comprobada estadísticamente mediante una prueba de significación con t de Student. El resultado fue menor al nivel de significación 0,05, y por tanto se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la segunda hipótesis específica de la investigación, es decir, que los cuentos pictográficos fomentan el desarrollo de la dimensión inferencial de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

CUARTA

Se lograron aplicar los cuentos pictográficos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la dimensión crítica de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en el año 2024, como demuestran los resultados obtenidos tras la aplicación de doce sesiones de cuentos pictográficos en 20 niños de 4 años de la Institución Educativa “Illary La Católica”, en la que se vio una clara mejoría que fue comprobada estadísticamente mediante una prueba de significación con t de Student. El resultado fue menor al nivel de significación 0,05, y por tanto se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la tercera hipótesis específica de la investigación, es decir, que los cuentos pictográficos fomentan el desarrollo de la dimensión crítica de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta, 2024.

Recomendaciones

PRIMERA

Se recomienda emplear los cuentos pictográficos para desarrollar la competencia “lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna”, debido a que permiten que los estudiantes comprendan mejor lo que leen y tengan clara la secuencia del texto.

SEGUNDA

Se recomienda implementar actividades que involucren el desarrollo de la lectura desde temprana edad utilizando el cuento pictográfico, debido a su alto nivel estimulante para los estudiantes, especialmente del nivel Inicial.

TERCERA

Se recomienda evaluar actividades que involucren en el desarrollo de la lectura desde temprana edad utilizando el cuento pictográfico, para poder medir y reflexionar sobre los resultados y frente a ello tomar las decisiones apropiadas para mejorar los aprendizajes.

Referencias Bibliográficas

- Anderson, R. C., y Pearson, P. D. (1984). Una visión esquemática de los procesos básicos en la comprensión lectora. *Educational Psychologist*, 19(2), 254–263. Editorial Taylor & Francis.
- Aparicio, R., y Manotupa, F. (2024). *La pictografía y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco – 2023*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/10318/253T2024092_1_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arnheim, R. (1969). *El pensamiento visual*. Editorial de la Universidad de California.
- Ausubel, D. P. (1968). *Psicología educativa: una visión cognitiva*. Editorial Holt, Rinehart y Winston.
- Barthes, R. (1977). *Imagen, música, texto*. Editorial Hill and Wang.
- Bloom, B. S. (1956). *Taxonomía de los objetivos educativos: la clasificación de las metas educativas*. Editorial Longmans, Green y Compañía.
- Bodrova, E., & Leong, D. J. (2014). *Herramientas de la mente: El enfoque vygotskiano para la educación infantil* (2ª ed.). Pearson Education.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Chevarria, B. K. (2022). *Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos en estudiantes en una institución educativa inicial-Cusco, 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/98433>
- Chomsky, N. (1957). *Estructuras sintácticas*. Editorial Mouton.
- Chomsky, N. (1957). *Syntactic structures*. Mouton.
- Dueñas, E. (2015). Técnicas de Muestreo. En *Metodología de la Investigación Educativa*. Cusco: UNSAAC.

- Dueñas, M. (2015). *El cuento pictográfico como estrategia educativa en la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación infantil*. Editorial Universidad de Bogotá.
- Ferreiro, E. (2005). *Cultura escrita y educación: Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*. Fondo de Cultura Económica: España.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- Forster, E. M. (1927). *Aspectos de la novela*. Editorial Harcourt, Brace y Compañía.
- Fuentes, C., y Muñoz, M. (2023). *Módulos de cuentos infantiles y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco, 2023*. [Tesis de bachillerato, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa Cusco]. Repositorio en <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/25af66a1-8b4a-48de-a4e1-f46aef581792/content>
- Fundación Chile. (2021). *El impacto de los cuentos visuales en la comprensión lectora en la educación inicial en Chile*. Fundación Chile. Recuperado de www.fundacionchile.cl
- Gee, J. P. (2004). *Lenguaje y aprendizaje situados: una crítica a la educación tradicional*. Editorial Routledge.
- Goodman, K. S. (1996). *La lectura: proceso, programa y práctica*. Editorial Trillas.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: McGraw Hill.
- Hernández-Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México D.F., México: McGraw-Hill Interamericana.

- Iser, W. (1978). *El acto de leer: una teoría de la respuesta estética*. Editorial de la Universidad Johns Hopkins.
- Kiefer, B. Z. (2022). *La literatura infantil de Charlotte Huck: una guía breve* (11.ª ed.). Editorial McGraw-Hill Education.
- Kintsch, W. (1998). *Comprensión: un paradigma para la cognición*. Editorial de la Universidad de Cambridge.
- Kintsch, W. (1998). El modelo construcción-integración de la comprensión de textos y sus implicaciones para la instrucción. *Handbook of reading research*, 4, 383-409.
- Kintsch, W., y Rawson, K. A. (2005). *Comprensión: una perspectiva crítica*. Editorial de la Universidad de Cambridge.
- Kress, G., y van Leeuwen, T. (2006). *Leer imágenes: la gramática del diseño visual* (2.ª ed.). Editorial Routledge.
- Lázaro, S. (2018). *La literatura infantil: Teoría y práctica*. Ediciones Narcea.
- Linares, E. (2022). *La aplicación de cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N°219 – 2022*. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano].
https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/18974/Linares_Ascencio_Evelyn_Mayummy.pdf;jsessionid=8E590C25E4F9A9D5101CFEC86A7DBCA9?sequence=1
- Mendoza, A. (2008). *La formación lectora en la etapa escolar*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- MINEDU. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2018). *Estrategias para la enseñanza de la lectura en la primera infancia*. Recuperado de www.mineduacion.gov.co

- Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. (2020). *Informe sobre el estado de la educación en España*. Recuperado de www.mecd.gob.es
- Nikolajeva, M. (2006). *La literatura infantil alcanza la mayoría de edad: hacia una nueva estética*. Editorial Scarecrow Press.
- Pérez, R. (2015). *El arte de contar: Teoría y técnica del cuento*. Editorial Universitaria.
- Pinker, S. (1994). *El instinto del lenguaje: cómo la mente crea el lenguaje*. Editorial William Morrow y Compañía.
- Propp, V. (1968). *Morfología del cuento*. Editorial Akal.
- Quispe, L. (2021). La enseñanza de la lectura en zonas rurales de Cusco: retos y oportunidades. *Cuaderno de Investigación Educativa*, 13(1), 85-99.
- Remache, F. (2021). El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años. *Espí-ritu Emprendedor TES*, 5(3), 29-44. <https://doi.org/10.33970/eetes.v5.n3.2021.280>
- República, C. d. (29 de octubre de 2021). *Decreto Supremo N°016-2021 que modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes*. El Peruano.
- Revelo, N., Santillán, I., y Aguavil, J. (2024). Cuentos pictográficos para niños con problemas de aprendizaje en el lenguaje oral. *Sinergia Académica*. 7. 235-263. https://www.researchgate.net/publication/378654950_Cuentos_pictograficos_para_niños_con_problemas_de_aprendizaje_en_el_lenguaje_oral
- Rosenblatt, L. M. (1978). *El lector, el texto, el poema: la teoría transaccional de la obra literaria*. Editorial de la Universidad del Sur de Illinois.
- Silup, S. (2023). *Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106036/Silupu_CSM-SD.pdf?sequence=1

Smith, F. (2005). *Comprensión lectora*. Editorial Morata.

Snow, C. E. (2002). *Lenguaje académico y el desafío de leer para comprender*. Instituto Nacional para la Alfabetización.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.

Soto, A., & Paredes, F. (2018). *La alfabetización en la infancia: retos y perspectivas en el Perú*. *Revista de Educación y Pedagogía*, 26(2), 49-65.

Suárez, M., & González, J. (2019). La importancia de los cuentos ilustrados en el aprendizaje de la lectura en Argentina. *Revista Latinoamericana de Educación*, 25(3), 115-131.

Todorov, T. (1996). *Teoría del cuento*. Fondo de Cultura Económica.

UNESCO. (2017). *Informe global sobre la educación en la infancia*. Recuperado de www.unesco.org

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Akal.

Vygotsky, L. S. (1986). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Akal.

Anexos

CRONOGRAMA

N°	Actividades	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Julio	Ago	Sep	Oct
01	Presentación del proyecto										
02	Observación del proyecto										
03	Levantamiento de observaciones										
04	Aprobación del proyecto										
05	Revisión bibliográfica										
06	Revisión del instrumento										
07	Trabajo de campo										
08	Tabulación de la información										
09	Procesamiento de los datos										
10	Elaboración del informe final										

PRESUPUESTO

Materiales y Servicios	Gastos
Compra de libros	200.00
Útiles de escritorio	70.00
Internet	75.00
Estudios de Campo	250.00
Empastados, anillados	200.00
Fotocopias, Escaneados, etc.	80.00
Gestión de Proyecto	2200.00
Imprevistos	500.00
Total	3575.00

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EL CUENTO PICTOGRÁFICO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL DISTRITO DE ANTA, 2024

PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	METODOLOGÍA
¿Cómo contribuyen los cuentos pictográficos al fortalecimiento del desarrollo de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024?	Analizar la contribución de los cuentos pictográficos al fortalecimiento del desarrollo de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.	Los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.	TIPO: Aplicada según la Ley N°30512 DISEÑO: Pre Experimental
PREGUNTAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	
¿Cómo contribuyen los cuentos pictográficos al desarrollo de la dimensión literal de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024?	Analizar la contribución de los cuentos pictográficos al desarrollo de la dimensión literal de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.	Los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo de la dimensión literal de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.	MÉTODO: Hipotético-deductivo POBLACIÓN: Estudiantes de I.E. “Illary La Católica”
¿Cómo contribuyen los cuentos pictográficos al desarrollo de la dimensión inferencial de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024?	Analizar la contribución de los cuentos pictográficos al desarrollo de la dimensión inferencial de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.	Los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo de la dimensión inferencial de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.	MUESTRA: Aula de 4 años MUESTREO: Por conveniencia
¿Cómo contribuyen los cuentos pictográficos al desarrollo de la dimensión crítica de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024?	Analizar la contribución de los cuentos pictográficos al desarrollo de la dimensión crítica de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.	Los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo de la dimensión crítica de la lectura en estudiantes del nivel Inicial de una institución educativa de Anta en 2024.	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
VI: CUENTO PICTOGRÁFICO	Pérez (2015) define el cuento como una forma literaria que comunica ideas o emociones de manera concisa, con una estructura de inicio, desarrollo y conclusión que atrae rápidamente al lector.	Es un medio literario en el que se comunican ideas o sentimientos de forma breve.	Visual	<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Texturas 	Sesiones de clase	Inicio (1) Proceso (2) Logrado (3)
			Espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de viñetas • Relación entre las imágenes y el texto 	Sesiones de clase	
			Temporal	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia de imágenes • Ritmo visual 	Sesiones de clase	
VD: LECTURA	Para Ferreiro (2005), la lectura es un proceso constructivo que va más allá de descifrar palabras; implica construir significados utilizando el conocimiento y las experiencias del lector.	Leer es descifrar palabras y crear significados a partir del conocimiento previo.	Literal	Identifica las características de los	El estudiante identifica características de los personajes del cuento pictográfico.	Excelente (4) Bueno (3) Regular (2) Deficiente (1)
				Identifica las acciones	El estudiante identifica el orden de las acciones del cuento pictográfico tal cual sucedieron los hechos.	
				Menciona a los personajes	El estudiante menciona a los personajes del cuento pictográfico.	

				Identifica los lugares	El estudiante identifica los lugares donde sucedieron los hechos del cuento pictográfico,
		Inferencial		Propone título al cuento	El estudiante propone un nuevo título para el cuento pictográfico.
				Reconoce la idea del cuento	El estudiante reconoce la idea principal del cuento pictográfico.
				Identifica las ideas secundarias	El estudiante identifica las ideas secundarias del cuento pictográfico.
				Explica el cuento	El estudiante explica de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el cuento pictográfico a partir de algunas ilustraciones.
		Crítica		Evalúa a los personajes	El estudiante evalúa la actitud que tuvieron los personajes del cuento pictográfico.
				Expresa hipótesis	El estudiante expresa las diferencias y su hipótesis en función al cuento y lo que escucho del cuento pictográfico.
				Opina con razones	El estudiante opina dando razones sobre algún aspecto del cuento pictográfico a partir de

					sus intereses y experiencia.	
				Comenta sobre las emociones del cuento	El estudiante comenta las emociones que le generó el cuento pictográfico.	

INSTRUMENTO PARA EL RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

CODIFICACIÓN : N5

VARIABLE : LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA

Dimensión	N°	Ítems	Nivel de Desarrollo			
			Excelente 4 ptos	Bueno 3 ptos	Regular 2 ptos	Deficiente 1 pto
D1: literal	1	I.1 El estudiante identifica características de los personajes del cuento pictográfico.				
	2	I.2 El estudiante identifica el orden de las acciones del cuento pictográfico tal cual sucedieron los hechos.				
	3	I.3 El estudiante menciona a los personajes del cuento pictográfico.				
	4	I.4 La estudiante identifican los lugares donde sucedieron los hechos del cuento pictográfico				
D2: Inferencial	5	I.5 El estudiante propone un nuevo título para el cuento pictográfico.				
	6	I.6 El estudiante reconoce la idea principal del cuento pictográfico.				
	7	I.7 El estudiante identifica las ideas secundarias del cuento pictográfico.				
	8	I.8 El estudiante explica de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el cuento pictográfico a partir de algunas ilustraciones.				
D3: Critica	9	I.9 El estudiante evalúa la actitud que tuvieron los personajes del cuento pictográfico.				

	10	I.10 El estudiante expresa las diferencias y su hipótesis en función al cuento y lo que escucho del cuento pictográfico.				
	11	I.11 El estudiante opina dando razones sobre algún aspecto del cuento pictográfico a partir de sus intereses y experiencia.				
	12	I.12 El estudiante comenta las emociones que le generó el cuento pictográfico.				

Tabla de Puntuación y Valores de los Ítems

Escala	Calificación	Nivel
0 a 16	C	Inicio
17 a 33	B	Proceso
34 a 48	A	Logrado

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Experto N°1

Observaciones (Precisar si hay evidencia)

Si hay evidencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No Aplicable []

Apellidos y Nombres del Juez Validador: Dr/Mgt: Liliana Románville Roffner DNI: 41569728

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto formulado.

²**Relevancia:** E ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo


Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto formulado.

²**Relevancia:** E ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Observaciones (precisar si hay suficiencia):
EXISTE SUFICIENCIA PARA SU APLICACIÓN

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: **SONIA ARREDONDO DÍAZ**

DNI: 23978374

Especialidad del validador: **EDUCACIÓN INICIAL**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Sonia Arredondo Díaz
CENTRO DE UNIVERSIDAD 052 016 201

Observaciones (Precisar si hay evidencia)

El instrumento cumple con las condiciones requeridas

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No Aplicable []

Apellidos y Nombres del Juez Validador: Dr/Mgt: Juan Carlos Luna Huamani DNI: 41160566

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto formulado.


²Relevancia: E ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto formulado.

²Relevancia: E ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo


 Prof. Juan Carlos Luna Huamani
 CPPe 1041605666
 Dictaminante

CONSTANCIA DE APLICACIÓN



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

“ANTA CAPITAL AGROPECUARIA DE LA REGIÓN CUSCO”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA “ILLARY”; DE LA LOCALIDAD DE IZCACHACA, PROVINCIA Y DISTRITO DE ANTA QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que en nuestra Institución las señoritas: MOSO MAMANI, Lizbeth María, y AYQUIPA TUPAYACHI, Yanet, estudiantes del I.E.S.P.P. “BERNABÉ COBO” de la ciudad del Cusco, realizaron con RESPONSABILIDAD y BENEPLÁCITO la APLICACIÓN de la tesis Titulada “EL CUENTO PICTOGRÁFICO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL DISTRITO DE ANTA, 2024” en estudiantes del Nivel Inicial de nuestra Institución, por el tiempo de doce (12) días.

Se expide la presente constancia a petición verbal de las interesadas, para los fines que viera por conveniente.

Izcuchaca, 28 de junio del 2024.



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Ilustración 1 Se les presenta a los niños el cuento “El Condor y la Pastorcita”



Ilustración 2 Se lee el cuento “El ratón y el águila”



Ilustración 3 Se les pregunta a los niños sobre los personajes del cuento “El viajero, la sogá y el burro”



Ilustración 4 Se les pregunta a los niños sobre el cuento “El zorro y la huallata”



Ilustración 5 Se pide a los niños un nuevo título para el cuento “El zorro y la huallata”



Ilustración 6 Los niños identifican la idea principal del cuento “El joven y la estrella”



Ilustración 7 Los niños identifican las ideas secundarias del cuento “El leñador y el hacha”



Ilustración 8 Los niños explican el cuento “El burro y el toro”



Ilustración 9 Los niños explican las acciones del cuento “El zorro y la perdiz”



Ilustración 10 Los niños analizan el cuento “El loro y la vizcacha”



Ilustración 11 Los niños comentan sobre las emociones que les generó el cuento “La llama que aprendió a sonreír”

