

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PRIVADO  
“BERNABÉ COBO”  
D.S. N° 50-95-ED**



**LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN  
NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE UNA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE  
SANTA ANA – LA CONVENCION, 2025**

**Tesis presentada por:**

**PÉREZ NIETO, Zoraida**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE  
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ASESORA:**

**Dra. VALDIVIA BERNAL Miriam Luz**

**CUSCO – PERÚ  
2025**

## **Presentación**

Señores del Jurado, se pone a consideración el trabajo de investigación titulado: “La técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025” surge de la necesidad de fortalecer las habilidades motrices finas en los niños de inicial, ya que esta es una etapa clave en su desarrollo integral. La técnica de la dactilopintura, además de emplearse como estrategia lúdica, permite a los niños explorar colores, texturas y movimientos, favoreciendo el desarrollo de su coordinación óculo-manual y la precisión en los movimientos de los dedos.

Esta investigación cobra importancia porque demuestra cómo una metodología didáctica adecuada puede mejorar significativamente las habilidades motrices, contribuyendo al desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas.

Así, el estudio no solo busca aportar al ámbito pedagógico con evidencias concretas sobre la efectividad de esta técnica, sino también ofrecer a los docentes herramientas prácticas e innovadoras para enriquecer su labor educativa en el nivel inicial.

## **La investigadora**

### **Agradecimiento**

A Dios, por ser mi guía en todo momento durante mi aprendizaje y darme la fuerza para continuar. Gracias por proporcionarme la fortaleza y el entendimiento para lograr mis metas.

A mi asesor y docentes por su paciencia, apoyo y orientación, que durante la realización de esta tesis fueron invaluable. Sus conocimientos y su compromiso fueron esenciales para mi desempeño exitoso. Esta tesis es resultado de su guía paciente, amable y experta. Gracias por su mentoría excepcional.

A la I.E.P. Happy Kids, su directora, promotor, docentes, niños y niñas y padres de familia por haberme permitido realizar mis prácticas preprofesionales y aplicar mis instrumentos de investigación con los niños de tres años.

**La investigadora**

## **Dedicatoria**

Para mi increíble hermana y mi maravillosa tía: muchas gracias por mostrarme que la vida es mejor en compañía, por compartir momentos divertidos, secretos y experiencias. Este logro es también de ustedes.

A mi amado Santiago: cada día a tu lado es un regalo para mi corazón. Con tus risas, tu curiosidad y tu capacidad infinita de amar has sido la inspiración tras todos los esfuerzos y logros de mi vida. Esta tesis es una muestra de que todo lo que hago, lo hago teniéndote en mis pensamientos. Gracias por llenar mi mundo de dulzura y amor.

Y a ti, mi persona favorita, mi amor G.E.M., por tu eterna confianza y tu apoyo incondicional.

*Zoraida Pérez Nieto*

## Resumen

Esta investigación tiene como propósito determinar si la técnica de la dactilopintura influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años que asisten a una institución educativa ubicada en el distrito de Santa Ana, provincia de La Convención, durante el año 2025.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental de un solo grupo, aplicando una evaluación antes (pretest) y después (postest) de la intervención. La muestra estuvo conformada por 24 niños y niñas del aula de 3 años, quienes participaron en un conjunto de sesiones didácticas planificadas específicamente para estimular la motricidad fina a través de actividades de dactilopintura.

La recolección de datos se realizó mediante observación directa, utilizando como instrumento una guía de observación que permitió registrar de manera sistemática los comportamientos y avances de los niños y niñas en relación con la variable dependiente.

Los resultados obtenidos evidenciaron mejoras significativas en la motricidad fina de los participantes tras la aplicación de la técnica, lo que permitió confirmar la hipótesis planteada y alcanzar el objetivo de la investigación.

### **Abstract**

This research aims to evaluate whether the technique of finger painting contributes to the development of fine motor skills in three-year-old children attending an educational institution in the district of Santa Ana, La Convención province, during the year 2025.

The study followed a quantitative approach, using a pre-experimental design with a single group, applying assessments before (pretest) and after (post test) the intervention. The sample consisted of 24 three-year-old students who participated in a series of planned educational sessions specifically designed to stimulate fine motor skills through finger painting activities.

Data collection was carried out through direct observation, using an observation guide as the main instrument. This allowed for the systematic recording of behaviors and progress related to the dependent variable.

The results showed significant improvements in the students' fine motor skills following the application of the technique, thereby confirming the research hypothesis and achieving the study's objective.

## **Introducción**

**SEÑORA DIRECTORA DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO “BERNABÉ COBO” DE CUSCO, DISTINGUIDOS MIEMBROS DEL JURADO:**

Me complace poner a su consideración el presente trabajo de investigación titulado “La técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025”. Este estudio representa un aporte significativo al campo de la investigación educativa, especialmente en el marco de la Ley N.º 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, la cual resalta la importancia de promover propuestas pedagógicas que desarrollen competencias y habilidades en los niños, mediante el uso de programas y recursos pertinentes con enfoque aplicativo.

El contenido del trabajo se ha estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: Se presenta el contexto en el cual se llevó a cabo la investigación, así como la descripción detallada del problema de estudio, destacando sus dimensiones fundamentales. A partir de ello, se formulan las preguntas de investigación y se establecen los objetivos, general y específicos. Además, se justifica la relevancia del estudio y se delimitan sus alcances y limitaciones.

Capítulo II: Se desarrolla el marco teórico, abordando los antecedentes relevantes que fundamentan la investigación, y el sustento teórico de las variables en estudio, respaldado por diversos autores citados conforme a las normas APA. Este capítulo culmina con la definición de los términos clave, organizados en un marco conceptual claro y pertinente.

Capítulo III: Se describe la metodología empleada, incluyendo el planteamiento de hipótesis, la definición de variables, el tipo y diseño de investigación seleccionados, así como la

caracterización de la población y muestra. También se detallan las técnicas de recolección de datos y el instrumento utilizado, junto con la planificación y aplicación de la propuesta pedagógica.

Capítulo IV: Se presentan los resultados obtenidos tras la implementación de las sesiones pedagógicas, respetando los protocolos establecidos. Se expone el proceso de validación por expertos y la prueba de confiabilidad, la cual confirmó la validez del instrumento. A continuación, se interpretan los resultados del pretest y postest, según las dimensiones de la variable dependiente, y se demuestra el cumplimiento de la hipótesis general y específicas, respaldado por los análisis estadísticos correspondientes. Estos hallazgos se discuten a la luz de la teoría y los objetivos planteados.

Finalmente, se exponen las conclusiones del estudio, las cuales reafirman las hipótesis y destacan los aspectos más relevantes encontrados. Se presentan también recomendaciones para futuras investigaciones en esta línea temática, así como las referencias bibliográficas que sustentan el trabajo y los anexos, que contienen las evidencias que respaldan la validez del estudio.

## Índice de Contenidos

Presentación .....	2
Agradecimiento .....	3
Dedicatoria .....	4
Resumen .....	5
Abstract .....	6
Introducción .....	7
Índice de Contenidos .....	9
Índice de Tablas .....	12
Índice de Gráficos .....	13
Índice de Imágenes .....	14
Capítulo I .....	15
1.1. Realidad de la Institución Educativa de Aplicación .....	15
1.2. Planteamiento del Problema .....	15
1.2.1. Descripción del Problema .....	15
1.2.2. Formulación del Problema .....	17
1.3. Objetivos de la Investigación .....	17
1.4. Justificación de la Investigación .....	18
1.4.1. A Nivel Pedagógico .....	18
1.4.2. A Nivel Práctico .....	19
1.5. Importancia de la Investigación .....	20
1.6. Aspecto Ético de la Investigación .....	20
1.7. Limitaciones de la Investigación .....	21
Capítulo II .....	23
2.1. Antecedentes de la Investigación .....	23
2.1.1. Local o Regional .....	23
2.1.2. Nacional .....	24
2.1.3. Internacional .....	26
2.2. Bases Teóricas .....	28
2.2.1. Técnica de la Dactilopintura .....	28
2.1.2. La Motricidad Fina .....	33
2.3. Definiciones Operacionales .....	40

Capítulo III.....	42
Marco Metodológico.....	42
3.1.    Hipótesis .....	42
3.1.1.    Hipótesis General.....	42
3.1.2.    Hipótesis Específicas .....	42
3.2.    Variables .....	42
3.2.1.    Variable Independiente .....	42
3.2.2.    Variable Dependiente.....	42
3.3.    Método de Investigación.....	43
3.4.    Enfoque de la Investigación.....	44
3.5.    Tipo de Investigación.....	44
3.6.    Diseño de la Investigación .....	44
3.7.    Población y Muestra .....	45
3.7.1.    Población.....	45
3.7.2.    Muestra .....	45
3.8.    Técnicas e Instrumentos.....	45
3.8.1.    Técnicas .....	45
3.8.2.    Instrumento .....	46
3.9.    Propuesta.....	46
3.9.1.    Plan de Intervención Pedagógica .....	46
3.9.2.    Aplicación de la Propuesta.....	50
Capítulo IV.....	77
Resultados de la Investigación.....	77
4.1. Prueba Estadística .....	77
4.1.1. Prueba de Validación por Expertos .....	77
4.1.2. Prueba de Confiabilidad .....	77
4.2.    Presentación de Resultados.....	78
4.2.1.    Resultados de la Prueba Pre observación.....	78
4.2.2.    Resultados de la Prueba Post observación .....	84
4.3.    Comprobación de Hipótesis.....	90
4.3.1.    Demostración de Hipótesis N°1 .....	90
4.3.2.    Demostración de Hipótesis N°2.....	91

4.3.3. Demostración de Hipótesis N°3.....	92
4.3.4. Demostración de la Hipótesis General.....	93
4.4. Discusión de Resultados Finales.....	94
Conclusiones.....	97
Recomendaciones.....	99
Referencias bibliográficas.....	100
Anexos.....	105

## Índice de Tablas

Tabla 1 Población de estudio .....	45
Tabla 2 Muestra de estudio .....	45
Tabla 3 Validación de expertos.....	77
Tabla 4 Prueba de confiabilidad .....	77
Tabla 5 Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Manual .....	78
Tabla 6 Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Dedal .....	80
Tabla 7 Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Visual .....	82
Tabla 8 Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Manual .....	84
Tabla 9 Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Dedal .....	86
Tabla 10 Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Visual .....	88

### Índice de Gráficos

Gráfico 1 Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Manual .....	78
Gráfico 2 Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Dedal .....	80
Gráfico 3 Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Visual .....	82
Gráfico 4 Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Manual .....	84
Gráfico 5 Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Dedal .....	86
Gráfico 6 Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Visual .....	88

### Índice de Imágenes

Ilustración 1 Los niños y niñas experimentan con la pintura.....	115
Ilustración 2 Los niños pintan utilizando pinceles.....	115
Ilustración 3 Los niños hacen trazos con los dedos .....	116
Ilustración 4 Los niños realizan pinturas con los dedos .....	116
Ilustración 5 Los niños realizan pinturas con las manos.....	117
Ilustración 6 Los niños hacen una dactilopintura por navidad .....	117
Ilustración 7 Los niños hacen una dactilopintura a su gusto .....	118

## Capítulo I

### Generalidades

#### 1.1. Realidad de la Institución Educativa de Aplicación

La Institución Educativa “Happy Kids” es una entidad privada que brinda servicios educativos en el nivel inicial, orientados a una formación integral de niños de 3 a 5 años de edad. Fue creada el 14 de mayo de 2014 y autorizada para su funcionamiento mediante la Resolución Directoral N°0392-2014. Actualmente, ofrece atención en el turno mañana y se encuentra ubicada en General Gamarra L 11, distrito de Santa Ana, provincia de La Convención y departamento del Cusco.

#### 1.2. Planteamiento del Problema

##### 1.2.1. Descripción del Problema

Por un lado, la dactilopintura es una técnica donde se emplea la huella digital como herramienta para producir obras de arte. Consiste en pintar los dedos de la mano y luego colocarlos en un papel o un lienzo para crear diversas formas y texturas. Por otro lado, la motricidad fina se refiere a la capacidad de escribir, recortar, abotonar una camisa, dibujar y realizar otras tareas específicas; es crucial para el progreso intelectual de los menores, dado que les posibilita llevar a cabo la administración diaria y educativa de manera rápida y precisa.

A nivel internacional, el desarrollo de la motricidad fina es reconocido como un componente esencial de la educación inicial. En países como Japón, se promueven a través de actividades lúdicas como armado de rompecabezas, juegos de mesa y otras actividades, ya que es una herramienta que ayuda a desarrollar la motricidad fina. Estas experiencias priorizan el uso activo de las manos y la exploración creativa, buscando fortalecer la autonomía, la precisión y la capacidad de generar ideas y productos innovadores (Abe et al., 2022).

En América Latina, la motricidad fina es clave en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños. Por ejemplo, en Ecuador, la motricidad fina se trabaja a través de estrategias que estimulan el uso de las manos y los dedos de manera ordenada y precisa, mediante el dibujo de líneas, ejercicio de pinza y actividades de enhebrado que contribuyen en la coordinación ojo-mano (Velasategui et al., 2022).

En el Perú, el Programa Curricular del Nivel Inicial incorpora el desarrollo de la motricidad fina como parte del Área de Psicomotricidad en concordancia con los aprendizajes esperados en dicho documento normativo. Sin embargo, esta habilidad se ve afectada por el uso constante de dispositivos móviles, ya que los niños les dedican menos tiempo a actividades manuales porque priorizan el uso del celular (MINEDU, 2017).

Esta situación también se observa en la región Cusco, especialmente en zonas urbanas, donde los niños realizan menos actividades enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina. Muchos padres utilizan los dispositivos móviles como recurso para mantener ocupados a sus hijos, lo que incrementa el sedentarismo y disminuye las oportunidades de desarrollar habilidades motrices fundamentales. Asimismo, los niños y niñas tienen dificultades en la coordinación y en la ejecución adecuada de movimientos.

A partir de la observación en el aula, se determinó que los niños y niñas muestran dificultades en cuanto al desarrollo de su motricidad fina; por ejemplo, tienen problemas para sostener correctamente objetos como cubiertos o recipientes, limitaciones en actividades como el embolillado y el agarre de lápiz, movimientos poco coordinados al manipular materiales y una escasa precisión en tareas que requieren el uso de los dedos. Asimismo, algunos niños presentan dificultades para reconocer su lateralidad y mantenerse en pie.

Frente a esta problemática determinada, se decidió utilizar la técnica de la dactilopintura como estrategia para poder desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de la institución educativa inicial particular Happy Kids.

### **1.2.2. Formulación del Problema**

#### **a. Pregunta General**

¿De qué manera la técnica de la dactilopintura contribuye al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025?

#### **b. Preguntas Específicas**

- ¿Cómo la técnica de la dactilopintura influye en el desarrollo de la dimensión coordinación manual en la motricidad fina de niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025?
- ¿Cómo la técnica de la dactilopintura influye en el desarrollo de la dimensión coordinación dedal en la motricidad fina de niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025?
- ¿Cómo la técnica de la dactilopintura influye en el desarrollo de la dimensión coordinación visual en la motricidad fina de niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025?

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### **a. Objetivo General**

Determinar la influencia de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

**b. *Objetivos Específicos***

- Identificar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la dimensión coordinación manual en la motricidad fina de niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.
- Identificar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la dimensión coordinación dedal en la motricidad fina de niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.
- Identificar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la dimensión coordinación visual como dimensión de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

**1.4. *Justificación de la Investigación***

**1.4.1. *A Nivel Pedagógico***

La justificación pedagógica de la presente investigación se fundamenta en la importancia de articular la práctica pedagógica con el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el contexto de la formación inicial docente, la aplicación de una propuesta metodológica implica elaborar sesiones de aprendizaje alineadas al currículo, seleccionar estrategias pertinentes y desarrollar procesos de evaluación formativa. De este modo, la investigación permite que el docente en formación fortalezca sus competencias profesionales, ya que lo conduce a analizar aspectos técnicos como el enfoque por competencias, la planificación curricular y los instrumentos de evaluación, todos elementos esenciales en su desempeño futuro.

La técnica de la dactilopintura constituye un recurso pedagógico relevante para el desarrollo integral de los niños de tres años. Mediante actividades de carácter sensorial, esta técnica promueve la exploración, el uso del dedo como herramienta gráfica y la experimentación con

formas, colores y texturas. Estas acciones favorecen el fortalecimiento de la motricidad fina, la coordinación visomotora, el control muscular y otros procesos que corresponden a la etapa evolutiva del niño. Asimismo, la dactilopintura contribuye al desarrollo de la creatividad, la expresión emocional y la percepción visual, permitiendo que los niños exterioricen ideas y sentimientos a través del lenguaje no verbal. De igual manera, fomenta habilidades como la concentración, la paciencia y el disfrute por el aprendizaje activo. Por estas razones, esta técnica constituye un recurso pedagógico de gran valor para promover habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales en los niños y niñas de tres años.

#### ***1.4.2. A Nivel Práctico***

La investigación aplicada permite introducir nuevas estrategias orientadas al logro de aprendizajes significativos. Al emplear la experimentación como mecanismo para validar propuestas pedagógicas, se fortalece la formación inicial docente y se promueve un desempeño profesional reflexivo. Desde esta perspectiva, aplicar una propuesta metodológica no solo contribuye a solucionar una dificultad identificada en el aula, sino que también amplía las experiencias y conocimientos del docente en formación. En concordancia, el Ministerio de Educación señala que la investigación aplicada permite atender necesidades educativas reales y genera oportunidades de mejora continua en las instituciones educativas.

En relación con la motricidad fina, la justificación práctica se sustenta en que esta habilidad es esencial en los niños de tres años, dado que posibilita la ejecución de actividades fundamentales para la vida diaria y para futuros aprendizajes escolares. En esta etapa, los niños se encuentran en pleno desarrollo de movimientos precisos de manos y dedos, tales como agarrar, manipular objetos, dibujar y recortar. Dichas destrezas fortalecen la coordinación visual, la concentración, la paciencia, la creatividad y la autonomía. Además, constituyen la base para aprendizajes

posteriores, como la escritura y la expresión gráfica. Al promover actividades apropiadas que ejerciten los músculos pequeños de la mano, se favorece también la autoestima y la seguridad del niño. Por ello, el uso de estrategias lúdicas y manipulativas —como la dactilopintura— es imprescindible para potenciar su desarrollo integral y prepararlos para desafíos cognitivos y motrices futuros.

### **1.5. Importancia de la Investigación**

La presente investigación es relevante porque se sustenta en la postura de que la técnica de la dactilopintura es útil para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de una manera lúdica, fomentando la coordinación mano-ojo, la precisión, la fuerza y el control de los músculos pequeños de la mano, los cuales serán necesarios para actividades como escribir, abotonarse o manipular tijeras.

Además, esta técnica estimula la creatividad, la expresión artística y la percepción táctil, a través de la interacción de texturas, colores y materiales diversos. También fomenta la concentración, la autonomía y la paciencia, ya que deben prestar atención y tratar de no desparramar la pintura. En consecuencia, la dactilopintura no solo fortalece la motricidad fina, sino que contribuye al desarrollo integral del niño en las áreas cognitiva, motriz, socioemocional y perceptiva. Por estos motivos, su incorporación en la planificación pedagógica para niños de tres años resulta fundamental.

### **1.6. Aspecto Ético de la Investigación**

Esta tesis, para su elaboración y aplicación, ha considerado los siguientes puntos éticos:

- El valor intrínseco de la propiedad intelectual, atribuido a la generación y elaboración de la investigación, respaldado por la asesoría pertinente y respetando los derechos de

autor de las referencias y citas bibliográficas presentes en este estudio. La originalidad se encuentra implementada para adherirse al reglamento de grados y títulos pertinente.

- La preservación de la integridad y confidencialidad de los datos y individuos involucrados en la investigación, teniendo en cuenta los aspectos no expuestos en la presente investigación, pero que han constituido componentes fundamentales para su desarrollo. La confidencialidad constituye un aspecto crucial, dado que implica el resguardo de la privacidad de la información y de los informantes implicados.

- El permiso para llevar a cabo la investigación, conforme al reglamento de grados y títulos, junto con la autorización de la institución educativa para el proceso de indagación y aplicación de la propuesta, siguiendo los principios de respeto y valoración de los derechos del niño y el adolescente, los derechos humanos y la integridad institucional, han constituido los parámetros y directrices jurídicas de trabajo en la presente investigación.

- La deontología profesional, que establece un conjunto de valores éticos y morales que los profesionales deben poseer y aplicar en sus actividades diarias, orienta la ética en la formación y el desarrollo de la investigación.

### **1.7. Limitaciones de la Investigación**

Este proyecto, al igual que cualquier estudio, presentó las siguientes limitaciones, las cuales fueron superadas:

- El acceso a la información: aunque extenso, aún persisten investigaciones que carecen de conexión con la explicación buscada. Los autores, en ciertos casos, omiten aspectos cruciales, enfocándose exclusivamente en contenido teórico sin la experiencia que lo corrobore. Para superar esta limitación, se ha priorizado buscar antecedentes a nivel nacional que cumplan con los requerimientos necesarios para el soporte de esta investigación.

- Existen precedentes a nivel local que identifican a la variable dependiente en lugar de la independiente, lo que explica la limitada disponibilidad de información sobre investigaciones en torno a la dactilopintura. Para abordar esta limitación, se ha requerido una selección apropiada de antecedentes vinculados al asunto en cuestión.

## Capítulo II

### Fundamento Teórico Científico

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

##### 2.1.1. Local o Regional

Ccama y Grajeda (2023) realizaron una tesis titulada **“TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA DE CUSCO, 2023”** en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa en Cusco, cuyo objetivo era aplicar técnicas grafo-plásticas para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú. La investigación tuvo como metodología un tipo experimental, enfoque cuantitativo, y diseño pre experimental, además contó con una muestra de 10 niños. Tuvo como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación. La investigación concluyó que las técnicas grafo plásticas estimulan el desarrollo motriz fino, coordinación viso manual y la coordinación de los dedos, mejorando el proceso de aprendizaje de los niños de la muestra experimental.

Carpio et al. (2021), realizaron la tesis titulada **“EL ORIGAMI PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. DORIS VEREA HERMOZA – CUSCO EN EL AÑO 2021”** en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Bernabé Cobo” de Cusco. La investigación tuvo como su principal propósito utilizar la técnica del origami para para fortalecer la motricidad fina de los niños de 5 años. Metodológicamente, el tipo de investigación fue aplicado y tuvo un diseño experimental. Los instrumentos utilizados fueron la ficha bibliográfica, la escala valorativa y el diario de campo, los cuales se aplicaron a una muestra de 30 niños y niñas de 5 años de la Institución. Se evidenció que

la técnica del origami resultó efectiva para fortalecer la motricidad fina en los niños, apoyándose en los resultados estadísticos.

Las investigaciones de Ccama y Grajeda (2023) y Carpio et al. (2021) aportan evidencia relevante sobre el impacto de diversas técnicas artísticas en el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. Aunque ambas se desarrollaron con poblaciones de cinco años, sus hallazgos permiten establecer paralelos significativos con el uso de la dactilopintura en niños de tres años, dado que comparten el principio metodológico de fortalecer la motricidad fina mediante actividades manipulativas, sensoriales y creativas.

### ***2.1.2. Nacional***

Noroña (2025) realizó una investigación titulada: **“DACTILOPINTURA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, N°D938 LAS GOLONDRINAS, CHAMCHAMAYO, 2024”** en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, con el objetivo de determinar de qué manera la aplicación de la dactilopintura mejora la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°938 las Golondrinas, Chanchamayo, 2024. Se utilizó una metodología con nivel explicativo, tipo cuantitativo y diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 66 niños y niñas del nivel inicial de 3,4,5 años y la muestra fueron 20 niños y niñas de 4 años. La técnica fue la observación y la lista de cotejo fue el instrumento. Se concluyó que la aplicación de la dactilopintura permite mejorar significativamente la motricidad fina en niños de 4 años.

Ordóñez (2024), en su tesis titulada **“DACTILOPINTURA Y DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “SANTÍSIMA VIRGEN DE LAS MERCEDES” – 2023”**, realizada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, en Huacho, planteó como su objetivo

principal identificar la relación entre dactilopintura y desarrollo de la autonomía en niños y niñas del aula de 3 años de la Institución mencionada. Para ello, siguió una metodología basada en un enfoque cuantitativo, con nivel descriptivo y diseño no experimental, definiendo una muestra de 17 niños y niñas a partir de la población de 60 niños y niñas de nivel Inicial de la Institución. Para recopilar los datos, se empleó la técnica de la observación, con una lista de cotejo como instrumento. Las observaciones permitieron concluir que existe una relación positiva y significativa entre la dactilopintura y el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años de esa Institución.

Medina (2023) realizó un trabajo de investigación titulado **“DACTILOPINTURA COMO TÉCNICA EN LA MEJORA DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS DE INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA EMANUEL PICHANAQUI, CHANCHAMAYO, JUNÍN – 2021”**, en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, en Junín, con el objetivo de evaluar en qué forma la dactilopintura como estrategia genera una mejora en la creatividad en niños de nivel Inicial de la Institución mencionada. A nivel metodológico, la investigación fue de tipo cuantitativo, con nivel aplicado y diseño pre experimental transeccional. La población estuvo conformada por los 66 niños y niñas de nivel Inicial de la Institución, de los cuales fueron seleccionados 15 niños del aula de 5 años. Se empleó la técnica de la observación directa, para lo cual se utilizó como instrumento una lista de cotejo. Los resultados llevaron a la conclusión de que la dactilopintura mejora de manera significativa la creatividad en niños y niñas de nivel Inicial de dicha Institución Educativa.

Amanzo (2022), realizó la tesis titulada: **“DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL”** en la Universidad Peruana los Andes, en Huancayo. La investigación planteó como su principal objetivo evaluar la

influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 5 años. La población y muestra consistió en 20 niños de 5 años del nivel Inicial, de la Institución Educativa Gabriela Mistral. Se realizó un estudio de tipo aplicado, con nivel explicativo y diseño pre experimental. La técnica empleada fue la evaluación educativa, y se utilizó una prueba pedagógica como instrumento. Según los resultados obtenidos, el 100% de los niños alcanzaron el nivel de “logro” en el desarrollo de la creatividad, con lo que se pudo concluir que la dactilopintura influyó significativamente en el desarrollo de esta capacidad.

Las investigaciones de Noroña (2025), Ordóñez (2024), Medina (2023) y Amanzo (2022) aportan evidencia relevante sobre los beneficios de la dactilopintura en diferentes ámbitos del desarrollo infantil. Aunque cada estudio aborda variables distintas, todos coinciden en que esta técnica artística constituye una estrategia eficaz para estimular habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales en niños de nivel inicial.

### ***2.1.3. Internacional***

Villa (2024), en su tesis titulada **“LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN VICENTE DE PAÚL” CANTÓN RIOBAMBA”**, realizada en la Universidad Nacional de Chimborazo, en Riobamba, Ecuador, planteó el objetivo de evaluar el uso de la dactilopintura como técnica didáctica para desarrollar la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa mencionada. La investigación siguió el método inductivo-deductivo, con un enfoque mixto, diseño no experimental y de campo, y fue de tipo básico, descriptivo y bibliográfico. La población y muestra estuvieron constituidas por los 120 niños y niñas de la Unidad Educativa, en quienes se aplicó la técnica de la observación y una ficha de observación como instrumento. El estudio concluyó que la

dactilopintura es una estrategia esencial para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años.

Ávalos y Quillay (2023) realizaron una investigación titulada **“LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN FRANKLIN, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2021”** en la Universidad Nacional de Chimborazo, en Ecuador, con el propósito de determinar en qué medida se fortalece la motricidad fina mediante el uso de la dactilopintura en niños de nivel Inicial II de la Institución mencionada. Para recopilar la información, se empleó la técnica de la encuesta, aplicando una ficha de observación a 8 niños y niñas. El enfoque de la investigación fue cualitativo, con nivel descriptivo y explicativo y diseño no experimental. Con los resultados obtenidos, se concluyó que con el uso de la técnica de la dactilopintura se permite el desarrollo de la motricidad fina.

Loor (2022) realizó una tesis titulada **“DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** en la Revista Caribeña de Ciencias Sociales con el objetivo de analizar la influencia de la dactilopintura, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Andrés F. Córdova de la ciudad de La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas; donde se aplicó el método analítico-sintético y se trabajó con las técnicas de la entrevista y la encuesta aplicada a una muestra probabilística aleatoria de niños y niñas de la institución, 108 niños y niñas, de los cuales 79 conformaron la muestra. Se concluyó que las estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes para estimular el ámbito motriz fino se basan en la ejecución de las técnicas didácticas con materiales como las témperas, que enriquecen la creatividad y fomentan la coordinación óculo-manual de los niños.

Los tres antecedentes coinciden en que la dactilopintura es una estrategia didáctica capaz de generar mejoras significativas en diversas áreas del desarrollo infantil. Mientras que Villa (2024) evidencia su impacto socioemocional, Ávalos y Quillay (2023) y Loor (2022) respaldan específicamente su influencia en el fortalecimiento de la motricidad fina. En conjunto, estos estudios sustentan la necesidad y relevancia de aplicar dicha técnica con niños de 3 años, puesto que los beneficios reportados en edades ligeramente superiores son extrapolables y pertinentes para etapas más tempranas del desarrollo.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Técnica de la Dactilopintura**

**2.2.1.1. Definición.** Este término hace referencia a la técnica de pintar directamente con los dedos, es decir, sin emplear pinceles ni otras herramientas. Su práctica implica la manipulación directa de los materiales utilizados para la creación artística. Además de los dedos, esta técnica puede realizarse con la palma, el borde de la mano, el antebrazo o incluso el codo; en algunos casos, también contempla el uso de los pies. Es importante señalar que para este tipo de pintura pueden emplearse diversos materiales, entre ellos pasta de polenta, témpera, arcilla, masa cocida o pastas especiales diseñadas para actividades plásticas (Gavilanes et al., 2017)

Para Guzmán (2019), al igual que otras artes y manualidades, pintar con los dedos y las manualidades son una actividad casera muy disfrutable para los niños pequeños, porque son libres de usar su imaginación, energía y creatividad. Es una actividad divertida y dispone de gran abundancia de materiales. Y con el fondo adecuado, no tenemos que preocuparnos por los puntos imborrables, simplemente podemos disfrutarlos.

Para Carrasco (2020), señala que la manipulación con pasta o pintura para dedos puede aumentar la sensibilidad y mejorar la expresión emocional, verbal y artística, especialmente en

actividades grupales con amigos o familiares. También se fomentan las habilidades motoras que aún no están establecidas en los niños más pequeños, tales como la destreza con las manos y la coordinación óculo-manual. Descubren nuevas texturas, aromas y colores a medida que pasan de la precaución inicial, probando pintura y pintando cuidadosamente con un dedo, a pinceladas más ligeras. Por supuesto, no dejes que abandonen tu lienzo.

Vargas (2019) precisa que con la dactilopintura no se necesitan herramientas ni pinceles porque se usan los dedos y las manos para distribuir pintura sobre lienzos, papel o en otras superficies. Mediante esta forma de expresión artística, los niños pueden sumergirse en sus habilidades creativas y explorar diferentes colores y texturas de una forma más lúdica y táctil.

Se puede afirmar que la pintura con los dedos es una técnica artística que implica el uso de manos y dedos para crear obras de arte expresivas y llenas de color. Es una actividad entretenida y creativa, que además aporta diversos beneficios para el desarrollo emocional y cognitivo del niño (Huayhuaca, 2021).

**2.1.1.1. Características de la Dactilopintura.** De acuerdo a Valencia (2013), la dactilopintura tiene las siguientes características:

- Esta técnica influye de manera positiva en el desarrollo de la creatividad y promueve el desarrollo motor, la cognición a través de movimientos táctiles y rítmicos de diferentes partes del cuerpo, ya que el niño piensa en lo que quiere desarrollar y cómo puede utilizar los colores elegidos para desarrollar su creatividad.
- A nivel emocional, el niño expresa no solamente su obra de arte, sino también sus sentimientos y emociones.
- Es una técnica que mejora el desarrollo creativo de los niños con el objetivo de comunicar y expresar mediante imágenes, dibujos o pinturas las experiencias o actividades que los

niños realizan en el aula o en casa, y de la misma manera facilita un aprendizaje sin precedentes de los niños y niñas. autoexpresión.

- La expresión de emociones y sentimientos durante determinadas acciones no tiene límites, pues cuando los niños y niñas imaginan y piensan qué crear y cómo plasmarlo, eligen inconscientemente lo que reflejan sus sentimientos.

**2.1.1.2. Importancia de la Dactilopintura.** Muchos educadores promueven actividades de dactilopintura entre los niños. Esta técnica a menudo ayuda a eliminar las inhibiciones y fomenta la expresión, además de mejorar el control manual y la motricidad fina. A partir de los seis meses los niños pueden empezar a pintar con los dedos. (Lema, 2017). En la primera etapa, lo mejor es pintar la página libremente con toda la mano. Con el tiempo, los niños pequeños pueden recibir instrucción como práctica.

Cuando el trabajo esté terminado, es posible que el niño quiera presumirlo. Terminar de pintar con los dedos puede aumentar tu confianza en ti mismo, ya que demuestra que eres capaz de hacer el trabajo que tienes entre manos. Además de tener fines educativos, pintar con los dedos también es divertido para los niños. Se recomienda que los adultos supervisen las actividades y anticipen dónde y cómo limpiarán los niños una vez terminadas (Abarca, 2019).

Citando a Soto (2022), la dactilopintura considera una forma de terapia para niños porque no solamente aumenta la creatividad y la expresión emocional, sino que, además, es una forma de gestionar el estrés, porque los niños relacionan cuerpo y mente conectan mientras dibujan; ya que piensan en qué crear y qué les gusta, y lo expresan con sus manos, palmas o dedos. Hoy en día, los niños cargan con innumerables responsabilidades y cada vez tienen menos tiempo para divertirse y entretenerse, lo que ejerce presión sobre los jóvenes niños y niñas. En ese sentido, es una

excelente manera de crear trabajos originales es única y enriquecedora, ya que anima a los niños a esforzarse más, sintiéndose libres de expresarse de manera creativa (Huayhua, 2017).

**2.1.1.3. La Dactilopintura en la Educación Inicial.** Al utilizar esta técnica, los niños consiguen un desarrollo mayor a nivel físico, emocional e intelectual. El niño observa, siente, manipula y explora la textura del color, y desarrolla su creatividad mediante movimientos acompañados con las manos u otras partes de su cuerpo; promoviendo así su felicidad y la alegría. Asimismo, su uso en el aprendizaje puede tener un efecto positivo en la enseñanza, ya que permite expresar emociones y mejorar la coordinación visomotora. Es una herramienta excelente para mejorar la coordinación ojo-mano de los niños y también promueve la creatividad en niños y niñas. Por ello, el uso de esta estrategia en la educación infantil es importante, ya que no solo promueve el desarrollo creativo, sino que también anima a los niños a crear ideas imaginativas y originales. (Izquierdo, 2021).

Cuando se trata de emociones, es beneficioso para el desarrollo del lenguaje y del habla promover la iniciación, el reconocimiento o la escritura de los sentimientos y emociones que cada estudiante quiere reflejar, para incluir en el sistema educativo. Además, permite que los niños internalicen y comenten su arte a sus compañeros cuando completen una actividad relacionada con la clase o un dibujo libre que utilice esta técnica. El reconocimiento dactilar puede ser utilizado para investigaciones, manipulación e investigación en diversas áreas curriculares pertenecientes a niños de segunda etapa de educación inicial. El arte permite, a través de la ciencia, el reconocimiento de colores y su mezcla, que el niño desarrolle su imaginación y creatividad, desarrollando de este modo su potencial (Colana, 2018).

También se presenta en la comunicación como un arte, ya que utiliza cuatro habilidades, una de las cuales corresponde a la tecnología del modelado gráfico, es decir, el lenguaje que

enfátiza el arte, y su contenido es: música, teatro, y danza). No sólo puede quedarse en la práctica, sino que el niño puede mostrar sus habilidades creativas y comunicarse verbalmente con sus compañeros o profesores (Loor, 2022).

**2.1.1.4. Ejercicios de la Dactilopintura.** Como señala Huayhuaca (2021), la práctica de la dactilopintura, se genera con los siguientes ejercicios:

- **Arte de huellas.** Los niños mojan los dedos en pintura de distintos colores y dejan sus huellas en el papel. También pueden usar sus pies, para hacer formas, animales e incluso sus propias palabras.
- **Pintar emociones.** Se anima a los niños a expresar diferentes emociones a través de formas y colores. Los niños pueden usar colores claros para representar alegría, y oscuros para evocar tristeza.
- **Pintura al aire libre.** El niño pinta con los dedos al aire libre y deje que sus hijos se conecten con la naturaleza mientras realizan su actividad creativa. Pueden usar hojas, rocas y otras cosas encontradas para agregar textura a sus creaciones.
- **Pintura colaborativa.** Todos pueden agregar su toque personal a la obra de arte compartida, lo que fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.
- **Fiesta de colores.** Se llenan globos pequeños con pintura de colores variados y se hace que los niños los coloquen en un papel grande o en un lienzo.

**2.1.1.5. Beneficios de la Dactilopintura.** Tomando en cuenta a García (2018), se tiene los siguientes beneficios:

- **Desarrollo motor.** Con el empleo de dedos y manos para crear sus obras, los niños desarrollan su coordinación motora fina, mejorando sus habilidades de manipulación de objetos y desarrollando destrezas fundamentales para la escritura y otras actividades cotidianas.

- ***Estimulación sensorial.*** Durante el ejercicio de la dactilopintura, se involucran diversas texturas y sensaciones para el tacto, estimulando los sentidos de los niños y permitiéndoles una mejor exploración y comprensión de su entorno.
- ***Creatividad y expresión.*** Mediante esta técnica, se fomentan la expresión y la creatividad en los niños, al proporcionarles la libertad de plasmar en sus obras, sin restricciones, sus pensamientos y emociones.
- ***Fortalecimiento emocional.*** La dactilopintura resulta placentera y relajante, contribuyendo a que los niños liberen tensiones y expresen sus emociones por una vía no verbal.
- ***Vinculación y comunicación.*** La dactilopintura realizada en grupo o junto con adultos contribuye a la mejora de la comunicación y al fomento de las interacciones sociales, consolidando los lazos afectivos.

### ***2.1.2. La Motricidad Fina***

***2.1.2.1. Definición de la Motricidad Fina.*** La motricidad fina es una capacidad que implica fundamentalmente la parte superior del cuerpo, en especial las manos, y constituye la base de las habilidades para emplear objetos, implementos o herramientas (Serrano y De Luque, 2018). El desarrollo de la motricidad fina resulta esencial en la interacción del niño con su entorno; su maduración comienza con el nacimiento y está relacionada de manera continua con el desarrollo de la motricidad gruesa (Vásquez, 2019).

Para Ojeda (2020), se entiende como motricidad fina a la coordinación de los movimientos de los pequeños músculos del cuerpo para producir la destreza manual; asimismo, se incluyen también las habilidades orales, faciales u oculomotoras. La coordinación ojo-mano es uno de los objetivos fundamentales en el desarrollo de los niños y de su motricidad fina. La motricidad fina de los niños implica el esfuerzo coordinado del cerebro y los músculos, y también se desarrolla a

partir de la motricidad gruesa, la cual permite la ejecución de movimientos más grandes (Ortiz, 2022).

Por otro lado, para Belsky (2019) la motricidad fina es la capacidad de utilizar los pequeños músculos de nuestras manos y muñecas para realizar movimientos. Dependemos de estas habilidades para la realización de tareas importantes en entornos escolares, laborales y cotidianos. Los pequeños movimientos resultantes son tan naturales que la mayoría de las personas no suelen pensar en ellos; sin embargo, la motricidad fina es compleja, y requiere un esfuerzo coordinado de cerebro y músculo.

**2.1.2.2. Componentes de la Motricidad Fina.** Para Cabrera y Dupeyrón (2019), se consideran los siguientes componentes:

**A. Aproximación.** Se prepara la mano y se extiende el brazo hacia el objeto que se desee agarrar. En este movimiento intervienen también el seguimiento visual y la coordinación oculomotora.

**B. Agarre.** Es el modo en que una mano agarra un objeto. Según las características específicas del objeto, variará el tipo de agarre. Mediante el juego, los niños pueden aprender a manipular diversos objetos, desarrollando la estrategia de agarre adecuada para cada uno. Los puzles se consideran un juego excelente para ejercitar este componente de la motricidad fina, ya que requieren un agarre más o menos fino dependiendo del tamaño de las piezas y de la manipulación con la mano.

**C. Transporte.** Es la capacidad de sostener un objeto en la mano mientras se desplaza.

**D. Liberación voluntaria.** Se trata de un gesto en el que se liberan los dedos, en un lugar y momento precisos, con el fin de depositar un objeto.

**E. Manipulación en la mano.** Es la habilidad de mover un objeto de una parte a otra

de la mano. Se consideran cinco tipos:

- **Traslación dedo-palma:** se agarra un objeto entre los dedos, y se mueve a la palma de la mano.
- **Desplazamiento de los dedos sobre el objeto:** se realiza con el fin de agarrarlo de manera distinta o para realizar otra acción. Por ejemplo, para abrochar o desabrochar una pieza de ropa.
- **Rotación simple:** se hace girar o rotar un objeto en una superficie plana, mediante un movimiento sencillo con la palma.
- **Rotación compleja:** involucra más movimientos de los dedos, con el fin de que un objeto gire completamente. El pulgar adquiere un rol mucho más activo en este tipo de rotación.

**F. *Habilidades con las dos manos.*** Gestos en los que se requiere una acción coordinada de las dos manos para una acción concreta. Se distinguen tres niveles:

- **Acción simétrica:** las manos realizan el mismo movimiento.
- **Acción coordinada:** las manos se coordinan para una misma acción, pero una de ellas cumple una función de estabilización y la otra realizará la acción propiamente dicha.
- **Acción complementaria:** las dos manos actúan de manera complementaria para la consecución de una misma tarea.

**G. *Capacidad de utilizar una herramienta.*** Se refiere a la habilidad en el uso de una herramienta para la realización de una tarea. Por ejemplo, una goma para borrar el trazo de un lápiz.

**2.1.2.3. *Tipos de Motricidad.*** Para García y Batista (2018), los tipos de motricidad son los siguientes:

- A. *Conductas motoras gruesas.*** Se refieren a los movimientos de brazos, pies, piernas

o cuerpo entero. Incluye acciones como caminar, nadar, gatear, correr y otras, que involucran a los músculos más grandes del cuerpo. Un ejemplo es el movimiento de los brazos en la acción de saludo.

**B. Conductas motoras finas.** Se refieren a movimientos pequeños y exactos mediante manos, muñecas, pies, dedos de manos o de pies, lengua y labios. Un ejemplo es el movimiento de recoger objetos entre el dedo pulgar y el índice, lo cual permite usar lápices para escribir o sostener un tenedor para comer.

Estos dos tipos de motricidad se desarrollan en conjunto y tienen efecto en la coordinación de músculos, huesos y nervios en los niños. Durante todas las etapas del crecimiento, las habilidades motoras finas se fortalecen de manera progresiva; y cuanto mayor sea el uso de los músculos, mediante la práctica de deportes, el uso de la computadora o de instrumentos musicales y la práctica de la escritura, se estimula más la motricidad.

**2.1.2.4. Dimensiones de la Motricidad Fina.** Tomando como base el aporte de Cabrera y Dupeyrón (2019), se tiene las siguientes dimensiones:

**A. Dimensión de la Coordinación Manual.** Se refiere a la capacidad de usar de manera conjunta y coordinada los ojos y las manos. Es una habilidad importante porque permite realizar actividades tales como escribir, colorear y practicar deportes, como por ejemplo el fútbol o el basquetbol.

**B. Dimensión de la Coordinación Dedal.** La destreza necesaria para manipular el lápiz con los dedos, esencial para la escritura, es el control de los dedos distales. Sin esta habilidad, el niño emplea los movimientos de su muñeca y antebrazo para mover el lápiz, resultando una escritura de trazos más grandes.

**C. Dimensión de la Coordinación Visual.** Permite realizar movimientos dirigidos y

ordenados. La coordinación visomotora reúne la coordinación de la visión con los movimientos corporales; de este modo, el movimiento responde a un estímulo visual.

**2.1.2.5. *Importancia de la Motricidad Fina.*** La motricidad fina es importante para los niños de nivel Inicial, ya que en esta etapa se aprenden habilidades que requerirán a lo largo de sus vidas. Para su desarrollo, hay multitud de acciones y juegos que permiten entrenar estos músculos, tales como abotonar, cerrar cremalleras, vestir al muñeco, cambiarle la ropa, apretar y aflojar, modelar con plastilina, juntar piezas, enhebrar y girar, y hacer líneas. En la vida cotidiana, los niños utilizan simultáneamente sus ojos, manos, dedos, boca, lengua y pies para actividades como cepillarse los dientes, vestirse, atarse los zapatos, comer, bañarse, pintar, colorear o hacer grafitis. Estas habilidades son muy importantes durante esta etapa, porque proporcionan autonomía e independencia al niño para realizar sus actividades diarias (Basto et al., 2021).

**2.1.2.6. *Desarrollo de la Motricidad en la Etapa Infantil.*** El desarrollo de la motricidad fina promueve la coordinación ojo-mano, que es la capacidad de un individuo de utilizar ambas manos y ojos en paralelo para realizar tareas como coser, colorear, atrapar pelotas voladoras, escribir, peinarse y otras actividades. Durante este proceso, es deseable desarrollar un plan corporal general equilibrado (Vásquez, 2019).

Al respecto, Paolantonio y Faas (2018) expresan que es una necesidad el conseguir la independencia de diferentes músculos y una correcta alineación de la visión mediante diferentes movimientos manuales supone una clara desviación lateral hacia la izquierda o la derecha, manteniendo una de las dos y consiguiendo adaptaciones del trabajo muscular relacionadas con la acción a realizar, adquiriendo así un buen sentido de orientación. Todo ello está influenciado por la madurez fisiológica del individuo y por la estimulación, la práctica y la preparación. Las habilidades gestuales se desarrollan a partir de la motricidad fina. Esto incluye aprender a controlar

los músculos faciales, que son esenciales para que los niños expresen sus emociones y sentimientos (Cárdenas y Meza, 2023).

**2.1.2.7. Problemas de Desarrollo de la Motricidad Fina.** Algunos de los motivos por los que la motricidad fina se puede ver afectada son enfermedades, accidentes cerebrovasculares, traumatismos, malformaciones congénitas, parálisis cerebral o trastornos del desarrollo. Estas afecciones cerebrales, de la médula espinal, musculares o articulares pueden afectar el desarrollo de la motricidad fina infantil. Si un niño no tiene desarrollada su motricidad fina a los seis años, puede presentar dificultades para el adecuado control de los movimientos corporales coordinados de manos, dedos y cara. El niño también puede tener dificultades para realizar las tareas escolares que impliquen habilidades motoras finas y, en este caso, es posible que tenga una mala coordinación óculo-manual y requiera terapia para la mejora de esta destreza (Serrano y De Luque, 2018).

**2.1.2.8. Enfoque del Área de Psicomotricidad.** El área de psicomotricidad constituye una disciplina que estudia la relación integrada entre los procesos mentales y el movimiento corporal. Su finalidad es favorecer el desarrollo de la motricidad, la percepción y las habilidades cognitivas mediante el movimiento y la actividad física. Se aplica tanto en intervenciones dirigidas a niños con dificultades en el desarrollo psicomotor como en programas de estimulación para adultos mayores con limitaciones de movilidad o coordinación (Salazar, 2020). Desde esta perspectiva, el cuerpo se concibe como una construcción dinámica en permanente transformación, cuyo desarrollo se sustenta en las acciones autónomas del individuo. Dicho proceso se manifiesta en la modificación progresiva del esquema corporal y de la imagen que la persona configura de sí misma, en interacción con otros componentes de su personalidad. De este modo, la identidad corporal y social se forma a partir de experiencias, prácticas motrices y vínculos afectivos.

En consecuencia, la manera en que las personas actúan y se desplazan conscientemente debe analizarse considerando sus necesidades, intereses y posibilidades de acción, siempre en interacción continua con el entorno físico, social y emocional (MINEDU, 2017).

**2.1.2.9. La Competencia Se Desenvuelve de Manera Autónoma a través de su Motricidad.** Esta competencia se desarrolla cuando los niños fortalecen su motricidad, toman conciencia de su cuerpo y reconocen sus posibilidades de acción y expresión. Esto se logra mediante la exploración y la experimentación autónoma de sus movimientos, posturas y formas de juego. Cuando se les brinda la oportunidad de moverse libremente e interactuar con su entorno, los niños toman la iniciativa, ensayan distintas posturas o movimientos hasta dominarlos y sentirse seguros, y luego se atreven a probar otros nuevos.

De esta manera, construyen estrategias propias de equilibrio y coordinación basándose en sus experiencias, en lugar de actuar por imposición externa. Estos movimientos, además, contribuyen a que los niños fortalezcan el control corporal y desarrollen la postura, el equilibrio y la coordinación.

Asimismo, su noción de organización y ubicación se construye en relación con los objetos, el espacio, el tiempo y las personas que los rodean. Es decir, los niños ajustan su cuerpo según los objetos que utilizan, el espacio en el que se encuentran, las posibilidades de desplazamiento disponibles y el tiempo que dura la actividad en la que participan. (MINEDU, 2017).

**2.1.2.10. Capacidades Involucradas en la Competencia.** El Ministerio de Educación (2017) señala las siguientes capacidades:

**A. Comprende su Cuerpo:** interioriza su cuerpo en posición estática o en sus movimientos con relación al espacio, tiempo, objetos y otras personas a su alrededor.

**B. Se Expresa Corporalmente:** utiliza el lenguaje corporal para la comunicación

efectiva de sentimientos, pensamientos y emociones. Involucra el uso del tono, gestos, posturas, mínimas y movimientos para expresarse, desarrollando asimismo la creatividad.

### 2.3. Definiciones Operacionales

*a.* **Adaptación:** Es la capacidad que tienen algunas personas de ver cambios en su entorno y adecuarse a las exigencias de la nueva realidad de forma segura y eficaz.

*b.* **Aprendizaje:** Se define como un proceso en el que se adquieren y desarrollan conocimientos, conductas o valores y habilidades, como resultado de la atención, experiencia, conocimiento, razonamiento, análisis e influencia de los componentes externos.

*c.* **Arte:** Representaciones de la acción humana que interpretan cosas reales o plasman cosas imaginarias utilizando recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Generalmente se entiende por arte todo producto o actividad realizado con fines estéticos y comunicativos, mediante el cual se expresan pensamientos, sentimientos y una cosmovisión general a través de diversos recursos.

*d.* **Capacidad:** Es un recurso para un comportamiento competente. Las capacidades son conocimientos, habilidades y actitudes empleados por los niños y niñas para afrontar diversas situaciones.

*e.* **Creatividad:** Es la capacidad de proponer ideas y soluciones encaminadas a expresarse a través de recursos estéticos o responder a una necesidad específica (científica, técnica y social).

*f.* **Dinámica:** La Dinámica de Grupos de niños es un juego que se centra en los participantes individualmente y dentro de un grupo. La implementación de esta estrategia desde edades tempranas es crucial para el buen desarrollo de los niños a nivel escolar.

*g.* **Emociones:** Las emociones son la forma natural en que las personas reaccionan

ante lo que sucede en su entorno. Todos tenemos sentimientos, y es importante no reprimirlos ni sentirse avergonzados por ellos.

**h. Estrategia:** Una estrategia es un procedimiento para tomar decisiones en situaciones específicas. Se utiliza para lograr uno o más objetivos predefinidos; en resumen, una estrategia es un método utilizado para lograr determinados objetivos.

**i. Imaginación:** Cualidad innata del ser humano que permite al niño comunicar y expresar su mundo interior. Es un proceso creativo de nivel superior que permite a un individuo maniobrar información generada interiormente para crear representaciones perceptuales sensoriales. Se refiere a la capacidad de recrear mentalmente hechos, historias o cosas que en realidad no existen o no existieron en su momento.

**j. Importancia:** Cualidad importante de algo. Este término, por tanto, permite referirse a algo o alguien que es esencial o destacado.

## Capítulo III

### Marco Metodológico

#### 3.1. Hipótesis

##### 3.1.1. *Hipótesis General*

El uso de la técnica de la dactilopintura desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

##### 3.1.2. *Hipótesis Específicas*

- La aplicación de la técnica de la dactilopintura mejora dimensión coordinación manual en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.
- La aplicación de la técnica de la dactilopintura mejora la dimensión coordinación dedal en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.
- La aplicación de la técnica de la dactilopintura mejora la dimensión coordinación visual en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

#### 3.2. Variables

##### 3.2.1. *Variable Independiente*

3.2.1.1. *Denominación de la Variable.* Dactilopintura.

3.2.1.2. *Dimensiones.* Huellas con las palmas. Huellas con los dedos.

##### 3.2.2. *Variable Dependiente*

3.2.2.1. *Denominación de la Variable.* Motricidad fina.

3.2.2.2. **Dimensiones.** Coordinación manual. Coordinación dedal. Coordinación visual.

3.2.2.3. **Indicadores.**

- Ensarta cuentas
- Recorta líneas rectas y curvas
- Rasga papel
- Troza papel
- Embolilla papel
- Junta y separa los dedos
- Golpea la mesa con los dedos
- Presiona la yema de los dedos
- Abre y cierra la mano
- Colorea un dibujo
- Traza líneas rectas y curvas
- Moldea figuras
- Enrosca y desenrosca una botella

3.2.2.4. **Escala de Medición.**

<b>Excelente</b>	4
<b>Bueno</b>	3
<b>Aceptable</b>	2
<b>Deficiente</b>	1

### 3.3. Método de Investigación

Para la investigación se optó por el método hipotético-deductivo, que consiste en la formulación de una hipótesis o teoría para explicar un fenómeno, y luego en el uso de la deducción

lógica para derivar consecuencias observables que puedan ser contrastadas empíricamente (Bernal, 2016).

### **3.4. Enfoque de la Investigación**

Para la investigación se optó por el enfoque cuantitativo, debido a que es una técnica que emplea información numérica para detallar, interpretar y anticipar sucesos. Se fundamenta en una perspectiva positiva y se enfoca en la cuantificación de las observaciones para examinar los datos producidos (Bernal, 2016).

### **3.5. Tipo de Investigación**

Por su finalidad, la investigación es de tipo aplicada, porque se centra en resolver problemas concretos y mejorar la práctica, utilizando los conocimientos existentes en la investigación básica para encontrar soluciones (Bernal, 2016).

### **3.6. Diseño de la Investigación**

La investigación preexperimental se caracteriza por la aplicación de un estímulo, técnica o tratamiento a un solo grupo de estudio, sin la presencia de un grupo de control para realizar comparaciones. Debido a esto, el investigador únicamente puede observar los cambios producidos en el mismo grupo antes y después de la intervención. Para ello, se utiliza generalmente un pretest aplicado antes del tratamiento y un pos-test aplicado después, con el fin de identificar posibles mejoras o variaciones atribuibles al estímulo empleado (Bernal, 2016). El esquema de este diseño es el siguiente

$$\text{GE: } O1 \rightarrow X \rightarrow O2$$

GE : Grupo experimental.

O1 : Prueba de entrada o pre test o pre observación

X : Sesiones de Clase

O2 : Prueba de salida o post observación.

### 3.7. Población y Muestra

#### 3.7.1. Población

Para el desarrollo de la investigación se tiene la siguiente población de la I.E.P. Happy Kids.

**Tabla 1** Población de estudio

Grado	Niños	Niñas	Total
3 años	13	11	24
4 años	10	15	25
5 años	13	12	25
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>74</b>

*Fuente: Nómina de matrícula (2025)*

#### 3.7.2. Muestra

En este caso, haciendo de la técnica del muestreo por conveniencia, la muestra está conformada por el Aula de 3 años, como se muestra en el siguiente cuadro:

**Tabla 2** Muestra de estudio

Grado	Niños	Niñas	Total
3 años	13	11	24

### 3.8. Técnicas e Instrumentos

#### 3.8.1. Técnicas

**3.8.1.1. Técnica de observación.** En la presente investigación se utilizó la técnica de la observación. Esta consiste en recopilar información de manera sistemática y directa sobre comportamientos, hechos o situaciones tal como ocurren en su contexto natural, sin intervenir en ellos, siendo una herramienta fundamental en el ámbito educativo para conocer el desarrollo y las necesidades de los niños y niñas (Hernández et al., 2014).

### 3.8.2. Instrumento

**3.8.2.1. Guía de observación.** La ficha de observación permite recolectar información de manera organizada y sistemática sobre el comportamiento, actitudes o habilidades de los niños y niñas en su entorno natural, facilitando al docente el registro de evidencias concretas que orientan la evaluación y mejora del proceso educativo.

<b>DIMENSIONES</b>	<b>Ítems</b>
<b>Coordinación Manual</b>	1. El estudiante ensarta cuentas
	2. El estudiante recorta líneas rectas y curvas
	3. El estudiante rasga papel
	4. El estudiante troza papel
	5. El estudiante embolilla papel
<b>Coordinación Dedal</b>	6. El estudiante junta y separa los dedos
	7. El estudiante golpea la mesa con los dedos
	8. El estudiante presiona la yema de los dedos
	9. El estudiante abre y cierra la mano
<b>Coordinación Visual</b>	10. El estudiante colorea un dibujo
	11. El estudiante traza líneas rectas y curvas
	12. El estudiante moldea figuras
	13. El estudiante enrosca y desenrosca una botella

## 3.9. Propuesta

### 3.9.1. Plan de Intervención Pedagógica

#### **Título:**

La técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

#### **Justificación**

La motricidad fina es fundamental para los niños en una etapa temprana, porque mejora su coordinación, su motricidad y sus habilidades básicas en las actividades cotidianas. Esto no solo

favorece su autonomía, como vestir o comer, sino que también es fundamental para su desarrollo cognitivo y emocional. Las actividades que implican la manipulación de objetos estimulan la creatividad y forman la base para el aprendizaje de habilidades académicas como la escritura.

### **Objetivos**

- Planificar actividades de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial.
- Ejecutar las actividades de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial.
- Evaluar y reflexionar acerca de los logros en las actividades de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial.

### **Descripción de la Propuesta**

El punto de partida para el desarrollo de la propuesta fue el diseño y planificación de actividades que se detallarán en los correspondientes cursos de capacitación, cuyo objetivo principal fue el desarrollo y logro de los indicadores esperados. Estas actividades luego fueron cronometradas y evaluadas en contacto directo con los niños y niñas para probar la efectividad de la propuesta. Los resultados fueron debidamente procesados y presentados para las respectivas interpretaciones.

### **Detalle del Problema a Atender**

<b>Causas</b>	<b>Problemática</b>	<b>Efectos</b>
Bajo nivel de estimulación manual Limitado nivel de desarrollo ocular y manual Deficiente coordinación de manos y pies	Bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina	Problemas de movimiento finos Deficiente coordinación viso manual

### Ejecución y Desarrollo de la Propuesta

<b>Actividad</b>	<b>Indicador</b>
Sesión 01: Separamos los objetos que utilizaremos en la dactilopintura	El estudiante realiza acciones de separación de objetos antes, durante y después de la dactilopintura
Sesión 02: Aseguramos los objetos que utilizaremos en la dactilopintura	El estudiante sostiene los objetos de forma segura antes, durante y después de la dactilopintura
Sesión 03: Seleccionamos el material para nuestra dactilopintura	El estudiante agarra el material para la dactilopintura con las manos de forma adecuada
Sesión 04: Realizamos nuestra primera dactilopintura las manitas	El estudiante realiza acciones y movimientos de coordinación manual antes, durante y después de la dactilopintura
Sesión 05: Realizamos nuestra segunda dactilopintura	El estudiante utiliza los dedos para tomar el material de pintura antes, durante y después de la dactilopintura
Sesión 06: Realizamos la dactilopintura con nuestros dedos	El estudiante posiciona los dedos de forma correcta sobre la superficie que va a pintar en la dactilopintura
Sesión 07: Hacemos trazos con los dedos en la dactilopintura	El estudiante realiza trazos con los dedos de forma adecuada utilizando la técnica de la dactilopintura
Sesión 08: Hagamos una dactilopintura para la navidad	El estudiante realiza acciones correctas de coordinación dedal utilizando la dactilopintura
Sesión 09: Hagamos una dactilopintura sobre el medio ambiente	El estudiante observa detenidamente los trazos que realiza con los dedos durante la dactilopintura
Sesión 10: Diseñamos una dactilopintura de nuestro gusto	El estudiante sigue las líneas que diseña con los dedos en la dactilopintura
Sesión 11: Hagamos la dactilopintura más divertida	El estudiante diseña y sigue las grafías que realiza con la dactilopintura

### Cronograma de Actividades de la Propuesta

<b>Fecha</b>	8/5	15/5	22/5	29/5	5/6	12/6	19/6	26/6
<b>Sesión</b>	01	02	03	04	05	06	07	08
<b>Fecha</b>	3/7	10/7	17/7					
<b>Sesión</b>	09	10	11					

### Evaluación de la Propuesta

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DETALLE</b>
Prueba de entrada	Se desarrolló como parte del diagnóstico, en el cual se hizo el estudio y análisis de la situación de los niños y niñas con respecto a la variable dependiente.
Prueba de desarrollo	Se ejecutó conforme se desarrollaron las actividades de implementación del presente plan, considerando lo establecido en la evaluación formativa.
Prueba de salida	Se aplicó como parte del proceso del post test, con el cual se pudo determinar el nivel de desarrollo logrado con respecto a la variable dependiente.

### Recursos y Materiales de la Propuesta

<b>RECURSOS</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ESPACIOS</b>
Material de pintura Equipo de sonido Videos Imágenes	Fichas Textos Temperas Agua Mandiles Papeles	Aula de trabajo Zona de arte Mesas

### 3.9.2. Aplicación de la Propuesta

#### Sesión de Aprendizaje N°01

#### Título: Separamos los objetos que utilizaremos en la dactilopintura

#### I. Datos Informativos

<b>Institución Educativa Inicial</b>	Happy Kids
<b>Aula</b>	Tres años
<b>Docente Titular</b>	Rina Carmen Rozas de Carmona
<b>Alumna Practicante</b>	Zoraida Pérez Nieto
<b>Lugar y Fecha</b>	Quillabamba, 18/11/2024

#### II. Aprendizajes Esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños (Indicador)	Criterio
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo se expresa corporalmente	El estudiante realiza acciones de separación de objetos antes, durante y después de la dactilopintura.	3 años Reconoce y utiliza partes de su cuerpo para realizar acciones de separación de objetos antes, durante y después de la dactilopintura, mostrando autonomía en su desplazamiento y expresión corporal

#### III. Secuencia Didáctica

Momento	Desarrollo de la Actividad		Recursos
Inicio	<b>Motivación</b>	La profesora, con una sonrisa recibe a los niños y niñas en el aula. Les indica que hoy van a tener una actividad muy divertida llamada dactilopintura. Para iniciar, les muestra una imagen colorida de una obra de arte hecha con dactilopintura. Los niños y niñas miran con curiosidad y emoción.	Pinturas de diferentes colores Papel (blanco y de colores) Delantales (pueden ser de papel o tela) Toallas de papel Cajas para separar los materiales
	<b>Saberes Previos</b>	La profesora pregunta: ¿Alguno de ustedes ha visto o hecho dactilopintura antes? Algunos niños y niñas levantan la mano y comparten brevemente sus experiencias. La profesora escucha atentamente y alienta a todos a participar.	
	<b>Problematización</b>	¿Cómo podemos separar los objetos que utilizaremos en la dactilopintura?	
	<b>Propósito</b>	Identificar y separar los objetos que utilizarán en la dactilopintura.	

<b>Desarrollo</b>	<i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i>	<p><b>Presentación de Materiales:</b> La profesora lleva a los niños y niñas a una mesa donde hay varios objetos: pinturas de diferentes colores, papel, delantales, y toallas de papel.</p> <p>La profesora les explica que cada uno de estos objetos es importante para la dactilopintura.</p> <p>La profesora pide a los niños y niñas que identifiquen los colores de las pinturas y que mencionen cuál es su favorito. Luego, les explica que deben separar los objetos que van a usar.</p> <p><b>Actividad de Separación:</b> La profesora divide a los niños y niñas en pequeños grupos.</p> <p>A cada grupo se le da una caja con diferentes objetos. Les explica que deben trabajar juntos para separar los materiales que usarán para la dactilopintura.</p> <p>Un grupo se encarga de las pinturas.</p> <p>Otro grupo selecciona el papel.</p> <p>Un tercer grupo busca los delantales y las toallas de papel.</p> <p>Mientras los niños y niñas trabajan, la profesora se mueve entre los grupos, haciendo preguntas y guiándolos en el proceso de separación.</p> <p>La profesora dice: Recuerden, necesitamos resguardar nuestra ropa con los delantales y tener a la mano las toallas para limpiar nuestros dedos.</p>	
<b>Cierre</b>	<i>Salida</i>	<p>Una vez que todos los grupos han separado los materiales, la profesora reúne a los niños y niñas en un círculo. Les pregunta qué objetos han separado y por qué son importantes para la dactilopintura. Los niños comparten sus respuestas, emocionados por lo que han aprendido.</p> <p>Finalmente, la profesora les dice que en la próxima clase iniciaran a pintar con los dedos y que ya tienen todo listo. Los niños y niñas aplauden y se sienten felices de haber trabajado en equipo.</p> <p>La sesión concluye con una breve canción relacionada con la pintura, donde los niños y niñas pueden moverse y cantar, aplaudiendo su aprendizaje del día.</p>	
	<i>Evaluación</i>	La profesora evalúa el proceso de los niños y niñas de forma separada y registra las observaciones en el correspondiente instrumento de evaluación.	Instrumento de evaluación

**Sesión de Aprendizaje N°02**  
**Título: Aseguramos los objetos que utilizaremos en la dactilopintura**

**I. Datos Informativos**

<b>Institución Educativa Inicial</b>	Happy Kids
<b>Aula</b>	Tres años
<b>Docente Titular</b>	Rina Carmen Rozas de Carmona
<b>Alumna Practicante</b>	Zoraida Pérez Nieto
<b>Lugar y Fecha</b>	Quillabamba, 20/11/2024

**II. Aprendizajes Esperados**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños (Indicador)	Criterio
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	El estudiante sostiene los objetos de forma segura antes, durante y después de la dactilopintura	<i>3 años</i> Manipula y sostiene objetos de forma segura utilizando adecuadamente sus manos y segmentos corporales antes, durante y después de la dactilopintura, demostrando autonomía y control corporal.

**III. Secuencia Didáctica**

Momento	Desarrollo de la Actividad		Recursos
Inicio	<i>Motivación</i>	La profesora recibe a los niños y niñas en el aula y los invita a sentarse en círculo. Con una sonrisa, les explica que hoy van a realizar una actividad muy divertida llamada dactilopintura.	Pinturas de diferentes colores hojas de papel grandes Delantales o camisetas viejas Cajas o cestos para organizar los materiales Toallas de papel o trapos para limpiar Carteles con imágenes de los materiales
	<i>Saberes Previos</i>	Para abordar, la profesora les muestra los materiales que utilizarán (pinturas, papel, delantales) y les habla sobre la importancia de cuidar y asegurar los objetos. Les pregunta si saben qué significa asegurar y escucha sus respuestas. Luego, les cuenta que asegurar los materiales ayudará a que todos puedan disfrutar de la actividad sin accidentes.	

	<b><i>Problematización</i></b>	¿Cómo podemos asegurar los materiales que usaremos para la dactilopintura?	
	<b><i>Propósito</i></b>	Aprender a asegurar y organizar los materiales que utilizarán en la actividad de dactilopintura, promoviendo la responsabilidad y el trabajo en equipo.	
<b>Desarrollo</b>	<b><i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i></b>	<p><b>Exploración de Materiales:</b> La profesora coloca todos los materiales en el centro del círculo. Invita a los niños y niñas a aproximarse y observar cada uno de ellos. Pregunta: ¿Qué colores tienen las pinturas?, ¿Quién sabe para qué sirve cada objeto? Los niños y niñas exploran los materiales y la profesora aprovecha para explicar cómo deben manejar cada uno con cuidado.</p> <p><b>Organización en Equipos:</b> La profesora divide a los niños y niñas en pequeños grupos de cuatro. Cada grupo recibe una caja donde deberán organizar los materiales que utilizarán. La profesora les explica que deben trabajar juntos para asegurar que cada objeto esté en su lugar y que no se derrame nada. Les da tiempo para que discutan y decidan cómo organizarán su caja.</p> <p><b>Preparación para la Dactilopintura:</b> Una vez que los grupos han organizado sus materiales, la profesora les pide que se coloquen los delantales. Les recuerda que es importante proteger la ropa para no mancharse. Luego, les muestra cómo deben utilizar los dedos para pintar, enfatizando que deben hacerlo con cuidado y respeto por el espacio de los demás.</p> <p><b>Actividad de Dactilopintura:</b> La profesora da la señal para que cada grupo comience a pintar en sus hojas de papel. Mientras los niños y niñas trabajan, la profesora circula entre los grupos, observando y ayudando cuando es necesario. Les recuerda que deben cuidar los materiales y no dejar desorden. Si alguien se mancha, les</p>	

		enseña a usar un trapo para limpiar sus manos en su lugar.	
<b>Cierre</b>	<b><i>Salida</i></b>	Al finalizar la actividad, la profesora reúne a los niños y niñas nuevamente en círculo. Les felicita por su esfuerzo y les pregunta cómo se sintieron al trabajar en equipo y asegurar los materiales. Los niños y niñas comparten sus experiencias y la profesora refuerza la importancia de cuidar y organizar los objetos. Finalmente, les pide que ayuden a recoger y organizar todo antes de irse, creando un ambiente de responsabilidad compartida.	
	<b><i>Evaluación</i></b>	La profesora evalúa el proceso de asegurar y organizar los materiales de los niños y niñas y registra las observaciones en el correspondiente instrumento de evaluación.	<b>Instrumento de evaluación</b>

**Sesión de Aprendizaje N°03**  
**Título: Seleccionamos el material para nuestra dactilopintura**

**I. Datos Informativos**

<b>Institución Educativa Inicial</b>	Happy Kids
<b>Aula</b>	Tres años
<b>Docente Titular</b>	Rina Carmen Rozas de Carmona
<b>Alumna Practicante</b>	Zoraida Pérez Nieto
<b>Lugar y Fecha</b>	Quillabamba, 22/11/2024

**II. Aprendizajes Esperados**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños (Indicadores)	Criterio
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo se expresa corporalmente	El estudiante agarra el material para la dactilopintura con las manos de forma adecuada	<i>3 años</i> Emplea adecuadamente sus manos para agarrar el material de dactilopintura, demostrando control corporal y autonomía en la ejecución de la actividad

**III. Secuencia Didáctica**

Momento	Desarrollo de la Actividad		Recursos
<b>Inicio</b>	<i>Motivación</i>	La profesora recibe a los niños y niñas con una sonrisa, explicándoles que hoy van a seleccionar materiales para una actividad muy entretenida: la dactilopintura. Les habla sobre lo emocionante que es usar sus dedos para crear arte.	Pinturas de diferentes colores (no tóxicas) Papeles de diferentes texturas (liso, rugoso, cartulina) Brochas y esponjas Recipientes para la pintura Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa Toallitas húmedas para limpiar las manos
	<i>Saberes Previos</i>	La profesora muestra a los niños y niñas los diferentes materiales que usarán. Presenta las pinturas y les pregunta: ¿De qué colores creen que podemos hacer algo bonito? Luego, muestra los papeles y les explica que cada uno tiene una textura diferente, preguntando: ¿Cómo creen que se siente este papel?	

	<b>Problematización</b>	¿Qué materiales seleccionaremos para la dactilopintura?	
	<b>Propósito</b>	Seleccionar y reconocer diferentes materiales que se utilizarán para la actividad de dactilopintura, fomentando su creatividad y habilidades motoras.	
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión en el desarrollo de la competencia</b>	<p><b>Selección de Materiales:</b> La profesora invita a los niños a elegir el papel que prefieren y el color de pintura que les gustaría usar. Los niños se levantan y, emocionados, comienzan a seleccionar sus materiales. La profesora los acompaña, animándolos a tomar decisiones y elogiando sus elecciones.</p> <p><b>Preparación para la Dactilopintura:</b> Una vez que todos los niños han seleccionado sus materiales, la profesora les ayuda a colocarse los delantales o camisetas viejas. Se asegura de que todos estén listos y les recuerda que deben mantener la limpieza mientras crean.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Salida</b>	La profesora reúne a los niños y niñas en un círculo y les pregunta qué materiales eligieron y por qué. Escucha sus respuestas y los anima a compartir sus expectativas sobre la dactilopintura. Finalmente, les dice que en la próxima clase comenzarán a crear sus obras de arte con los materiales seleccionados.	
	<b>Evaluación</b>	La profesora evalúa el proceso de los niños y niñas y registra las observaciones en el correspondiente instrumento de evaluación.	Instrumento de evaluación

**Sesión de Aprendizaje N°04**  
**Título: Realizamos nuestra primera dactilopintura las manitas**

**I. Datos Informativos**

<b>Institución Educativa Inicial</b>	Happy Kids
<b>Aula</b>	Tres años
<b>Docente Titular</b>	Rina Carmen Rozas de Carmona
<b>Alumna Practicante</b>	Zoraida Pérez Nieto
<b>Lugar y Fecha</b>	Quillabamba, 25/11/2024

**II. Aprendizajes Esperados**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños (Indicadores)	Criterio
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo se expresa corporalmente	El estudiante realiza acciones y movimientos de coordinación manual antes, durante y después de la dactilopintura	<i>3 años</i> Realiza movimientos de coordinación manual de manera intencionada y adecuada antes, durante y después de la dactilopintura, demostrando control corporal y autonomía en la actividad

**III. Secuencia Didáctica**

Momento	Desarrollo de la Actividad		Recursos
<b>Inicio</b>	<i>Motivación</i>	La profesora recibe a los niños y niñas en el aula, saludándolos con una sonrisa y preguntándoles cómo se sienten. Los niños y niñas se sientan en círculo y la profesora les explica de manera sencilla el tema del día: hoy realizaremos una actividad muy divertida llamada dactilopintura, donde usaremos nuestras manitas para crear arte.	Pintura no tóxica (de varios colores) Cartulinas o papel grande Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa Toallas húmedas o papel toalla para la limpieza Recipientes para la pintura
	<i>Saberes Previos</i>	¿Qué partes de las manos usaremos en la dactilopintura?	
	<i>Problematización</i>	¿Cómo hacemos nuestra primera dactilopintura?	

	<b><i>Propósito</i></b>	Exploramos la técnica de la dactilopintura utilizando las manos, desarrollamos su creatividad y las habilidades motoras finas a través del arte.	Música suave para ambientar
<b>Desarrollo</b>	<b><i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i></b>	<p><b>Introducción a la Dactilopintura:</b> La profesora muestra ejemplos de dactilopintura, señalando cómo se usan las manos para hacer diferentes formas y figuras. Les pregunta a los niños y niñas si alguna vez han pintado con las manos y los motiva a compartir sus experiencias. Luego, les explica que hoy cada uno podrá realizar su propia obra de arte utilizando sus manos.</p> <p><b>Preparación:</b> La profesora ayuda a los niños y niñas a colocarse los delantales o camisetas viejas para protegerse de la pintura. Les enseña los colores de la pintura que van a usar y les explica que deben ser cuidadosos y divertirse.</p> <p><b>Actividad Principal - Dactilopintura:</b> La profesora coloca las cartulinas en la mesa, junto con los recipientes de pintura. Invita a los niños y niñas a mojar sus manos en la pintura y a estamparlas en el papel. Les motiva a experimentar con diferentes colores y a hacer formas, como huellas de manos o cualquier cosa que se les ocurra. Mientras los niños y niñas pintan, la profesora se mueve entre ellos, ofreciendo apoyo y motivándolos.</p> <p><b>Limpieza:</b> Una vez que todos los niños y niñas hayan terminado de pintar, la profesora les recuerda que es importante limpiarse las manos. Proporciona toallas húmedas o papel toalla para que puedan quitarse la pintura. Les explica que después de jugar y ensuciarse, también es importante dejar todo limpio.</p>	

<b>Cierre</b>	<b><i>Salida</i></b>	Los niños y niñas se sientan de nuevo en círculo con sus obras de arte frente a ellos. La profesora les pide que compartan sus creaciones, preguntándoles ¿qué les gusta de lo que hicieron? ¿y qué colores usaron? Los niños y niñas se sienten emocionados al ver las obras de arte de sus compañeros y comparten entre risas y diversos comentarios.	
	<b><i>Evaluación</i></b>	La profesora evalúa el proceso de los niños y niñas y registra las observaciones en el correspondiente instrumento de evaluación. ¿Qué dificultad se les presento? ¿Qué aprendieron hoy?	Instrumento de evaluación

**Sesión de Aprendizaje N°05**  
**Título: Realizamos nuestra segunda dactilopintura**

**I. Datos Informativos**

<b>Institución Educativa Inicial</b>	Happy Kids
<b>Aula</b>	Tres años
<b>Docente Titular</b>	Rina Carmen Rozas de Carmona
<b>Alumna Practicante</b>	Zoraida Pérez Nieto
<b>Lugar y Fecha</b>	Quillabamba, 27/11/2024

**II. Aprendizajes Esperados**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños (Indicadores)	Criterio
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	El estudiante utiliza los dedos para tomar el material de pintura antes, durante y después de la dactilopintura	<i>3 años</i> Manipula de manera adecuada el material de pintura antes, durante y después de la dactilopintura, demostrando control corporal y autonomía en la actividad

**III. Secuencia Didáctica**

Momento	Desarrollo de la Actividad		Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	La profesora recibe a los niños y niñas con una sonrisa, recordándoles las normas de convivencia y les pregunta ¿cómo se sienten hoy? Les recuerda que hoy van a realizar su segunda dactilopintura y les muestra ejemplos de lo que hicieron en la primera sesión. Se les motiva a recordar lo divertido que fue y a compartir lo que más les gustó.	Pintura no tóxica de colores variados hojas de papel grandes Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa Toallas húmedas y papel toalla para limpieza Un espacio amplio y fácil de limpiar
	<b>Saberes Previos</b>	La profesora explica brevemente qué es la dactilopintura, en que usarán sus dedos para pintar en lugar de pinceles. Se les muestra la pintura y	

		<p>se les habla sobre los diferentes colores.</p> <p>Se les recuerda que deben usar el delantal para no mancharse y que deben ser cuidadosos y respetuosos con los materiales.</p>	
	<b>Problematización</b>	¿Cómo podemos hacer la segunda dactilopintura?	
	<b>Propósito</b>	Explorar la creatividad a través de la dactilopintura, utilizando sus dedos para crear obras de arte mientras desarrollan habilidades motoras y fomentan la expresión personal.	
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión en el desarrollo de la competencia</b>	<p><b>Preparación:</b> Los niños y niñas se ponen los delantales y se sientan en el área de trabajo. La profesora les muestra cómo mojar sus dedos en la pintura y cómo aplicar el color en el papel.</p> <p>Se les motiva a experimentar y a no tener miedo de ensuciarse, ya que es parte de la diversión.</p> <p><b>Actividad principal</b></p> <p><b>Dactilopintura:</b> La profesora da la señal y los niños y niñas comienzan a pintar con sus dedos. Se les motiva a explorar diferentes técnicas, como hacer puntos, rayas, o mezclar colores. Durante la actividad, la profesora circula entre los niños y niñas, ofreciendo apoyo, preguntando sobre sus obras y fomentando la conversación sobre lo que están creando. Se les recuerda a los niños y niñas que pueden compartir sus ideas y que todos son artistas.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Salida</b>	Al finalizar el tiempo de la pintura, la profesora pide a los niños y niñas que levanten sus manos para mostrar sus dedos llenos de pintura. Se ríen y disfrutan del momento. Se les pide que coloquen sus obras en un lugar seguro para que se sequen. La profesora reúne a los niños y niñas en círculo y les pregunta ¿qué les	

		gustó más de la actividad? Se les invita a compartir sus experiencias y lo que aprendieron. Finalmente, se despide de ellos, recordándoles que la creatividad es importante y que pueden seguir pintando en casa con sus familias.	
	<b><i>Evaluación</i></b>	¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les pareció este trabajo? La profesora evalúa el proceso de los niños y niñas y registra las observaciones en el correspondiente instrumento de evaluación.	Instrumento de evaluación

**Sesión de Aprendizaje N°06**  
**Título: Realizamos la dactilopintura con nuestros dedos**

**I. Datos Informativos**

<b>Institución Educativa Inicial</b>	Happy Kids
<b>Aula</b>	Tres años
<b>Docente Titular</b>	Rina Carmen Rozas de Carmona
<b>Alumna Practicante</b>	Zoraida Pérez Nieto
<b>Lugar y Fecha</b>	Quillabamba, 29/11/2024

**II. Aprendizajes Esperados**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños (Indicadores)	Criterio
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente.	El estudiante posiciona los dedos de forma correcta sobre la superficie que va a pintar en la dactilopintura	<i>3 años</i> Posiciona los dedos de manera adecuada sobre la superficie que va a pintar durante la dactilopintura, demostrando control de movimientos finos y autonomía al realizar la actividad

**III. Secuencia Didáctica**

Momento	Desarrollo de la Actividad		Recursos
Inicio	<b>Rutina</b>	Ingresamos al aula saludando a la profesora y a los compañeros. Recordamos las normas de convivencia.	Pintura de dedos (de diferentes colores) Papeles grandes Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa Toallas húmedas para limpiar las manos
	<b>Motivación</b>	Observamos las imágenes con árboles hechos con dedos pintados.	
	<b>Saberes Previos</b>	¿Qué deditos usaremos para la dactilopintura?	
	<b>Problematización</b>	¿Cómo podemos elaborar nuestra dactilopintura con los dedos?	
	<b>Propósito</b>	Fomentar la creatividad y la motricidad fina a través de la dactilopintura.	

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i></p>	<p><b>Introducción al Tema:</b> La profesora reúne a los niños y niñas en un círculo del patio y les muestra algunos ejemplos de dactilopintura. Les explica que hoy van a hacer sus propias obras de arte usando solo sus dedos. Los niños y niñas observan con atención y hacen preguntas sobre los colores y las formas.</p> <p><b>Preparación de Materiales:</b> La profesora les muestra los materiales que van a utilizar: pintura de dedos, papel grande y delantales. Les ayuda a ponerse los delantales y les explica cómo deben usar la pintura: Usaremos solo nuestros dedos, no los pinceles, para hacer hermosos dibujos.</p> <p><b>Actividad Principal</b></p> <p><b>Dactilopintura:</b> La profesora invita a los niños y niñas a sentarse en sus mesas con papel grande frente a ellos. Los anima a sumergir sus dedos en la pintura y a hacer marcas en el papel. Los niños y niñas empiezan a experimentar, riendo y hablando entre ellos mientras crean sus obras. La profesora circula entre las mesas, elogiando sus esfuerzos y motivándolos a mezclar colores y hacer diferentes formas.</p> <p><b>Compartir las Obras:</b> Una vez que los niños y niñas hayan terminado, la profesora les pide que compartan sus obras con el grupo. Cada alumno tiene la oportunidad de mostrar su trabajo y explicar lo que ha creado. La profesora refuerza el valor de la creatividad y la autenticidad, destacando lo especiales que son sus obras.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p><i>Salida</i></p>	<p>Para finalizar la sesión, la profesora reúne a los niños y niñas nuevamente en el círculo del patio. Les pregunta qué les gustó más de la actividad y si les gustaría volver a hacerlo. Los</p>	

		niños y niñas expresan su alegría y entusiasmo. La profesora agradece a todos por su participación y les recuerda que pueden seguir creando en casa.	
	<b><i>Evaluación</i></b>	La profesora evalúa el proceso de los niños y niñas y registra las observaciones en el correspondiente instrumento de evaluación.	Instrumento de evaluación

**Sesión de Aprendizaje N°07**  
**Título: Hacemos trazos con los dedos en la dactilopintura**

**I. Datos Informativos**

<b>Institución Educativa Inicial</b>	Happy Kids
<b>Aula</b>	Tres años
<b>Docente Titular</b>	Rina Carmen Rozas de Carmona
<b>Alumna Practicante</b>	Zoraida Pérez Nieto
<b>Lugar y Fecha</b>	Quillabamba, 02/12/2024

**II. Aprendizajes Esperados**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños (Indicadores)	Criterio
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	El estudiante realiza trazos con los dedos de forma adecuada utilizando la técnica de la dactilopintura	Realiza trazos con los dedos de manera adecuada utilizando la técnica de la dactilopintura, demostrando control corporal y autonomía durante la actividad

**III. Secuencia Didáctica**

Momento	Desarrollo de la Actividad		Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	La profesora recibe a los niños con una sonrisa y les pregunta si les gusta pintar. Les muestra los materiales y les explica que hoy van a hacer arte con sus dedos. Se les anima a tocar la pintura con las manos, creando anticipación y emoción. La profesora les dice que pueden hacer lo que deseen, solo usando sus dedos.	Pintura de dedos (no tóxica y fácil de lavar) hojas de papel grandes Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa Toallas húmedas o servilletas Música suave (opcional)
	<b>Saberes Previos</b>	¿Qué dedos podemos usar en la dactilopintura?	
	<b>Problematización</b>	¿Qué trazos podemos hacer con los dedos?	
	<b>Propósito</b>	Explorar la dactilopintura utilizando sus dedos para crear trazos y formas, desarrollando su motricidad fina y creatividad.	

Desarrollo	<i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i>	<p><b>Exploración:</b> Los niños se sientan en una mesa o en el suelo, cada uno con su papel grande frente a ellos y un plato con pintura de diferentes colores. La profesora les muestra cómo mojar un dedo en la pintura y hacer trazos en el papel. Los anima a experimentar con diferentes movimientos: líneas rectas, círculos, espirales.</p> <p>Mientras los niños pintan, la profesora se mueve entre ellos, elogiando sus esfuerzos y sugiriendo nuevas formas de trazar.</p> <p><b>Creación:</b> Después de explorar, la profesora invita a los niños a pensar en un tema para su pintura. Puede ser "el cielo", "animales" o "flores".</p> <p>Los niños comienzan a crear sus obras de arte, utilizando los trazos aprendidos. La profesora les recuerda que no hay una forma correcta de pintar, y que cada uno puede hacer algo único. Se puede poner música suave de fondo para crear un ambiente relajado mientras los niños pintan.</p>	
Cierre	<i>Salida</i>	Al finalizar, la profesora reúne a los niños y les pide que muestren su trabajo. Cada niño tiene la oportunidad de compartir lo que han creado, describiendo sus trazos y colores. La profesora refuerza la idea de que cada uno es un artista y que lo importante es disfrutar el proceso de crear. Se realiza una breve limpieza de las manos con toallas húmedas, asegurándose de que todos estén limpios antes de irse.	
	<i>Evaluación</i>	La profesora evalúa el proceso de los niños y niñas y registra las observaciones en el correspondiente instrumento de evaluación.	Instrumento de evaluación

**Sesión de Aprendizaje N° 08**  
**Título: Hagamos una dactilopintura por la navidad**

**I. Datos Informativos**

<b>Institución Educativa Inicial</b>	Happy Kids
<b>Aula</b>	Tres Años
<b>Docente Titular</b>	Rina Carmen Rozas de Carmona
<b>Alumna Practicante</b>	Zoraida Perez Nieto
<b>Lugar y Fecha</b>	Quillabamba, 04/12/2024

**II. Aprendizajes Esperados**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños (Indicadores)	Criterio
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	El estudiante realiza acciones correctas de coordinación dedal utilizando la dactilopintura	<i>3 años</i> Realiza acciones de coordinación dedal de manera adecuada durante la dactilopintura, demostrando control de sus dedos, expresión corporal y autonomía en la actividad

**III. Secuencia Didáctica**

Momento	Desarrollo de la Actividad		Recursos
<b>Inicio</b>	<i>Motivación</i>	La profesora inicia la sesión saludando a los niños con una sonrisa y les preguntó cómo se sienten. Luego, les habló sobre el Día de la navidad y les explicó que hoy harían algo especial por la navidad. La profesora les mostró algunos ejemplos de dactilopintura, explicando que usarían sus deditos para pintar.	Pintura no tóxica en diferentes colores hojas de papel grandes Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa Esponjas o pinceles (opcional) Toallas húmedas o servilletas para limpiar
	<i>Saberes Previos</i>	¿Qué dactilopintura es más fácil de elaborar?	
	<i>Problematización</i>	¿Qué dactilopintura podemos hacer por la navidad?	
	<i>Propósito</i>	Crear una dactilopintura para celebrar la navidad, fomentando la creatividad y la expresión artística.	

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><i>Gestión en el desarrollo de la competencia</i></p>	<p><b>Exploración de materiales:</b> La profesora presentó los materiales que usarían. Les mostró las pinturas y las hojas de papel. Los niños, emocionados, pudieron tocar los colores y oler la pintura, mientras la profesora les recordaba que debían ser cuidadosos y no comer la pintura.</p> <p><b>Demostración:</b> Antes de comenzar a pintar, la profesora hizo una breve demostración. Usó un poco de pintura en su mano y estampó su dedo en el papel, creando una forma sencilla. Les explicó que podían hacer campanas, corazones, botas o cualquier cosa que les recordara la navidad.</p> <p><b>Actividad principal:</b> La profesora invitó a los niños a sentarse en sus mesas y comenzar a crear su dactilopintura. Cada niño eligió los colores que quería usar y, con entusiasmo, comenzaron a estampar sus deditos en el papel. La profesora caminó entre las mesas, ofreciendo apoyo y motivación, preguntando a los niños sobre lo que estaban creando y cómo se sentían al respecto.</p>	<p>Música suave de fondo (opcional)</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><i>Salida</i></p>	<p>Una vez que todos terminaron, la profesora reunió a los niños en un círculo y les pidió que compartieran sus obras. Cada niño mostró su dactilopintura y explicó que había querido representar. La profesora resaltó lo bonito de cada obra y les recordó que estas creaciones eran un regalo especial para el niño Jesús. Finalmente, la profesora pidió a los niños que ayudaran a limpiar. Con toallas húmedas, los niños limpiaron sus manos y ayudaron a recoger los materiales. La profesora les agradeció por su colaboración y les recordó que el amor y el esfuerzo que pusieron en su trabajo es lo que realmente importa</p>	

	<b><i>Evaluación</i></b>	La profesora evalúa el proceso de los niños y niñas y registra las observaciones en el correspondiente instrumento de evaluación.	Instrumento de evaluación
--	--------------------------	---	---------------------------

**Sesión de Aprendizaje N°09**  
**Título: Hagamos una dactilopintura sobre el medio ambiente**

**I. Datos Informativos**

<b>Institución Educativa Inicial</b>	Happy Kids
<b>Aula</b>	Tres años
<b>Docente Titular</b>	Rina Carmen Rozas de Carmona
<b>Alumna Practicante</b>	Zoraida Pérez Nieto
<b>Lugar y Fecha</b>	Quillabamba, 06/12/2024

**II. Aprendizajes Esperados**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños (Indicadores)	Criterio
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	El estudiante observa detenidamente los trazos que realiza con los dedos durante la dactilopintura	<i>3 años</i> Observa con atención los trazos que realiza con los dedos durante la dactilopintura, demostrando conciencia de sus movimientos, control corporal y autonomía en la actividad.

**III. Secuencia Didáctica**

Momento	Desarrollo de la Actividad		Recursos
Inicio	<i>Motivación</i>	La profesora recibe a los niños con una sonrisa y les pregunta cómo se sienten. Les explica que hoy van a hacer una actividad muy divertida relacionada con el medio ambiente.	Pintura de colores (verde, azul, marrón, amarillo u otros) hojas de papel grandes Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa Toallas húmedas o servilletas Un cartón o papel grande
	<i>Saberes Previos</i>	La profesora muestra imágenes de la naturaleza y les habla sobre la importancia de cuidar nuestro planeta. Les pregunta qué les gusta de la naturaleza y qué cosas podrían hacer para protegerla. Los niños comparten sus ideas y se escucha su entusiasmo.	
	<i>Problematización</i>	¿Qué dactilopintura podemos elaborar por el cuidado del medio ambiente?	

	<b>Propósito</b>	Explorar su creatividad a través de la dactilopintura, mientras aprenden sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.	para mostrar ejemplos de dactilopintura
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión en el desarrollo de la competencia</b>	<p><b>Demostración de Dactilopintura:</b> La profesora muestra un ejemplo de dactilopintura utilizando su dedo para crear árboles, flores y animales. Les explica que van a usar sus deditos para pintar sobre el papel. Los niños observan atentamente y comentan sobre los colores.</p> <p><b>Actividad Creativa:</b> La profesora distribuye el papel grande y la pintura. Cada niño recibe un delantal y se les invita a comenzar a pintar. La profesora los anima a usar sus dedos para crear su propio paisaje natural, recordándoles que pueden hacer árboles, ríos, animales y flores. Durante la actividad, la profesora se mueve entre los niños, ofreciendo apoyo y motivación.</p> <p><b>Limpieza:</b> Una vez que todos han terminado, la profesora les recuerda que es importante limpiar. Los niños utilizan las toallas húmedas para limpiar sus manos y se preparan para mostrar sus obras.</p> <p><b>Exposición de Obras:</b> Los niños se sientan en círculo y cada uno presenta su dactilopintura, explicando lo que han creado y cómo sus obras ayudan a cuidar el medio ambiente. La profesora elogia a cada niño y refuerza la idea de que cada uno puede hacer algo bueno por la naturaleza.</p>	Imágenes de la naturaleza (árboles, océanos, animales, etc.)
		<b>Cierre</b>	<b>Salida</b>
	<b>Evaluación</b>	La profesora evalúa el proceso de los niños y niñas y registra las observaciones en el correspondiente instrumento de evaluación.	Instrumento de evaluación

**Sesión de Aprendizaje N°10**  
**Título: Diseñamos una dactilopintura de nuestro gusto**

**I. Datos Informativos**

<b>Institución Educativa Inicial</b>	Happy Kids
<b>Aula</b>	Tres años
<b>Docente Titular</b>	Rina Carmen Rozas de Carmona
<b>Alumna Practicante</b>	Zoraida Pérez Nieto
<b>Lugar y Fecha</b>	Quillabamba, 09/12/2024

**II. Aprendizajes Esperados**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños (Indicadores)	Criterio
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	El estudiante sigue las líneas que diseña con los dedos en la dactilopintura	<i>3 años</i> Sigue de manera adecuada las líneas que diseña con los dedos durante la dactilopintura, demostrando control corporal, coordinación fina y autonomía en la actividad

**III. Secuencia Didáctica**

Momento	Desarrollo de la Actividad		Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	La profesora recibe a los niños en el aula y les explica que hoy van a crear algo muy divertido: una dactilopintura.	Pinturas de diferentes colores (no tóxicas) hojas de papel grande Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa Recipientes para mezclar colores Toallas húmedas o servilletas para limpiar las manos
	<b>Saberes Previos</b>	Les cuenta que la dactilopintura es pintar utilizando los dedos. Los niños escuchan con atención y muestran curiosidad.	
	<b>Problematización</b>	¿Qué dactilopintura nos gustaría crear?	
	<b>Propósito</b>	Fomentar la creatividad y la expresión artística a través de la dactilopintura.	
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión en el desarrollo de la competencia</b>	<b>Demostración:</b> La profesora muestra a los niños cómo usar los dedos para pintar. Toma un poco de pintura y la coloca en su mano, luego hace una pequeña demostración en una hoja de papel. Les explica que pueden hacer	

		<p>formas, manchas y dibujos solo con sus dedos. Los niños observan con interés.</p> <p><b>División en Grupos:</b> La profesora organiza a los niños en pequeños grupos y les entrega delantales para que no se ensucien. Cada grupo recibe una hoja de papel grande y un set de pinturas. La profesora les recuerda que pueden usar todos los colores que deseen.</p> <p><b>Creación de la Dactilopintura:</b> Con entusiasmo, los niños comienzan a explorar la pintura con sus dedos. Algunos hacen manchas de colores, otros dibujan formas como círculos y estrellas. La profesora circula entre los grupos, animando a los niños y haciendo preguntas sobre lo que están creando. Les recuerda que no hay una forma correcta de pintar y que lo más importante es divertirse.</p> <p><b>Compartir y Reflexionar:</b> Una vez que todos han terminado, la profesora invita a los niños a compartir sus obras. Cada niño tiene la oportunidad de mostrar su dactilopintura y contar un poco sobre lo que ha hecho. La profesora destaca la creatividad de cada uno y agradece a todos por su esfuerzo.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Salida</b>	Para finalizar la sesión, la profesora les recuerda a los niños lo divertido que fue usar sus dedos para pintar y les pregunta qué colores les gustaron más. Les dice que pueden llevar sus dactilopinturas a casa para mostrar a sus familias.	
	<b>Evaluación</b>	La profesora evalúa el proceso de los niños y niñas y registra las observaciones en el correspondiente instrumento de evaluación.	Instrumento de evaluación

## Sesión de Aprendizaje N°11

### Título: Hagamos la dactilopintura más divertida

#### I. Datos Informativos

<b>Institución Educativa Inicial</b>	Happy Kids
<b>Aula</b>	Tres años
<b>Docente Titular</b>	Rina Carmen Rozas de Carmona
<b>Alumna Practicante</b>	Zoraida Pérez Nieto
<b>Lugar y Fecha</b>	Quillabamba, 10/12/2024

#### II. Aprendizajes Esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños (Indicadores)	Criterio
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<i>3 años</i> Se desplaza y realiza movimientos de manera autónoma, demostrando control y conciencia de su cuerpo en diversas actividades psicomotrices

#### III. Secuencia Didáctica

Momento	Desarrollo de la Actividad		Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	La profesora se reúne con los niños en el área de actividades. Les explica que hoy van a hacer algo muy especial: ¡dactilopintura!	Pintura de colores (verde, azul, marrón, amarillo, etc.) hojas de papel grandes Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa Toallas húmedas o servilletas Un cartón o papel grande para mostrar ejemplos de dactilopintura Imágenes de la naturaleza (árboles, océanos, animales, etc.)
	<b>Saberes Previos</b>	Les muestra los colores de pintura y les pregunta cuál es su favorito. Los niños responden emocionados, eligiendo los colores que más les gustan.	
	<b>Problematización</b>	¿Cómo podemos hacer una dactilopintura divertida?	
	<b>Propósito</b>	Explorar la dactilopintura de manera creativa y divertida, utilizando sus manos para crear obras de arte únicas.	
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión en el desarrollo de la competencia</b>	<b>Explicación de la actividad:</b> La profesora les cuenta que usarán sus manos para pintar, y que cada uno podrá crear su propia obra maestra. Les muestra cómo pueden usar sus	

		<p>dedos para hacer diferentes formas, como huellas, círculos y manchas. Les recuerda que la pintura es divertida y que pueden mezclar colores.</p> <p><b>Preparación:</b> La profesora ayuda a los niños a ponerse los delantales o camisetas viejas para protegerse. Luego, prepara el espacio de trabajo, colocando las hojas de papel en el suelo y poniendo los tarros de pintura al alcance de los niños.</p> <p><b>Dactilopintura:</b> Los niños comienzan a experimentar con la pintura. La profesora los anima a usar sus dedos, manos y, si se sienten aventureros, hasta sus pies. Mientras pintan, ella se mueve entre los grupos, elogiando sus esfuerzos y sugiriendo ideas, como hacer un árbol con sus dedos o un sol con puntos amarillos. La música alegre suena de fondo, creando un ambiente festivo.</p> <p><b>Limpieza:</b> Después de haber disfrutado de la dactilopintura, la profesora invita a los niños a limpiar sus manos con esponjas o toallas húmedas. Les recuerda que es importante mantener el lugar limpio y que la pintura se puede quitar fácilmente con agua.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Salida</b>	La profesora reúne nuevamente a los niños y les pide que compartan sus obras. Cada niño muestra su pintura y cuenta qué ha hecho. La profesora destaca la creatividad de cada uno y les agradece por participar. Para finalizar, les pregunta qué fue lo que más les gustó de la actividad, fomentando la expresión y el diálogo.	
	<b>Evaluación</b>	La profesora evalúa el proceso de los niños y niñas y registra las observaciones en el correspondiente instrumento de evaluación.	Instrumento de evaluación: guía de observación

## Capítulo IV

### Resultados de la Investigación

#### 4.1. Prueba Estadística

##### 4.1.1. Prueba de Validación por Expertos

La evaluación de expertos es un proceso que sirve para valorar la calidad y relevancia de una herramienta, fundamentándose en el criterio y la experiencia de especialistas en un campo concreto. Para la presente investigación, se requirió de la validación de dos expertos:

**Tabla 3** *Validación de expertos*

Experto Validador	Institución	Aplicable
Experto Validador N.º 1	I.E. Bernabé Cobo	Sí
Experto Validador N.º 2	I.E. Bernabé Cobo	Sí

##### 4.1.2. Prueba de Confiabilidad

Se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach para medir la consistencia interna del instrumento, basado en el promedio de las correlaciones entre sus dimensiones, con valores de 0 a 1. El coeficiente se calculó con el software estadístico SPSS, permitiendo obtener una medida precisa de la fiabilidad del instrumento y su habilidad para evaluar coherentemente las variables estudiadas.

**Tabla 4** *Prueba de confiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,872	13

El nivel obtenido es 0,872, el cual se encuentra en el rango definido como **BUENO**, por lo que el instrumento tiene suficiente consistencia interna y es por tanto fiable y aplicable.

## 4.2. Presentación de Resultados

### 4.2.1. Resultados de la Prueba Pre observación

**Tabla 5**

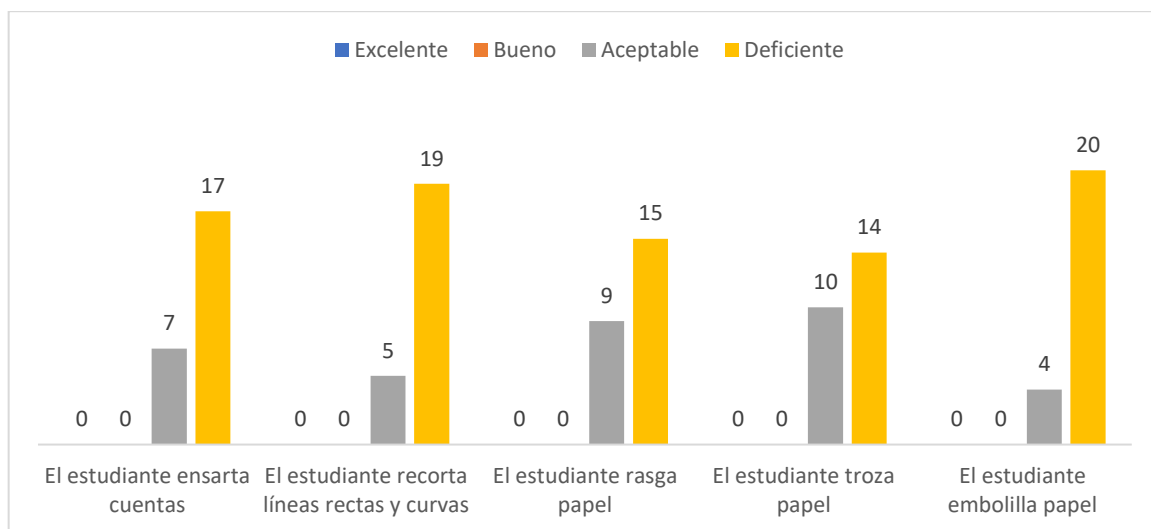
*Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Manual*

Xi	F				%			
	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
El estudiante ensarta cuentas	0	0	7	17	0	0	29.17	70.83
El estudiante recorta líneas rectas y curvas	0	0	5	19	0	0	20.83	79.17
El estudiante rasga papel	0	0	9	15	0	0	37.50	62.50
El estudiante troza papel	0	0	10	14	0	0	41.67	58.33
El estudiante embolilla papel	0	0	4	20	0	0	16.67	83.33

*Fuente:* Ficha de observación (2025)

**Gráfico 1**

*Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Manual*



***Interpretación:***

En la tabla 5 y el gráfico 1 se muestran los resultados del pre test de la dimensión coordinación manual de la motricidad fina, realizado a 24 niños y niñas del aula de 3 años de la I.E.P. “Happy Kids”. Como puede observarse en estos resultados, un 70,83% de los niños tienen un nivel deficiente y un 29,17% un nivel aceptable al ensartar cuentas; un 79,17% muestran nivel deficiente al recortar líneas rectas y curvas, frente a un 20,83% que tienen nivel aceptable; un 62,5% tienen nivel deficiente al rasgar papel, mientras que un 37,5% tienen nivel aceptable; un 58,33% muestran nivel deficiente y un 41,67% nivel aceptable al trozar papel; finalmente, un 83,33% tienen nivel deficiente al embolillar papel y un 16,67% nivel aceptable.

De acuerdo con Vivar (2019), la coordinación manual constituye una habilidad esencial porque integra el trabajo simultáneo de ojos y manos, permitiendo realizar actividades fundamentales como escribir, colorear o manipular diferentes objetos. Asimismo, Cabrera y Dupeyrón (2019) señalan que esta dimensión forma parte de los componentes centrales de la motricidad fina, y su debilidad afecta directamente la capacidad de agarre, transporte y manipulación.

Estos resultados coinciden con lo planteado por Serrano y De Luque (2018), quienes afirman que, cuando la motricidad fina no se ha desarrollado adecuadamente, los niños presentan dificultades para realizar movimientos precisos y manipulativos. Además, estudios como los de Velastegui et al. (2022) evidencian que un bajo desempeño en estas tareas se relaciona con menores logros en actividades escolares posteriores. En síntesis, los resultados del pretest muestran que el desarrollo de la coordinación manual en el grupo evaluado es bajo, dado que la mayoría de los niños y niñas se ubica en el nivel deficiente en todas las actividades medidas. Estos datos justifican

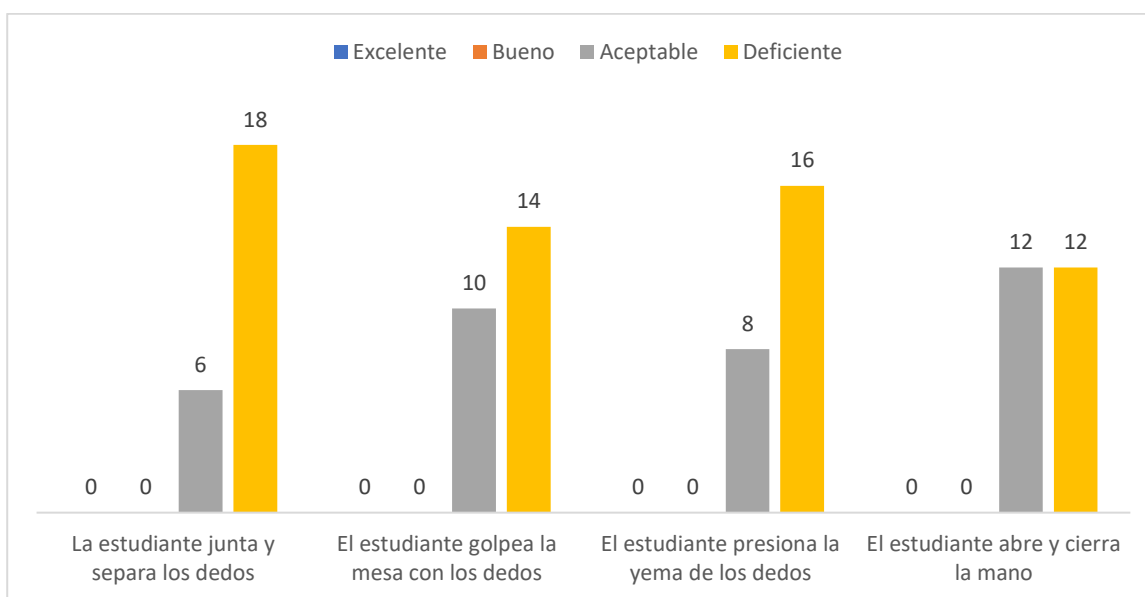
la necesidad de intervenir pedagógicamente mediante las sesiones propuestas, con la expectativa de que los niveles de desempeño mejoren significativamente en el post test.

**Tabla 6** Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Dedal

Xi	F				%			
	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
La estudiante junta y separa los dedos	0	0	6	18	0	0	25.00	75.00
El estudiante golpea la mesa con los dedos	0	0	10	14	0	0	41.67	58.33
El estudiante presiona la yema de los dedos	0	0	8	16	0	0	33.33	66.67
El estudiante abre y cierra la mano	0	0	12	12	0	0	50.00	50.00

**Fuente:** Ficha de observación (2025)

**Gráfico 2** Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Dedal



### *Interpretación*

En la tabla 6 y el gráfico 2 se muestran los resultados del pre test de la dimensión coordinación dedal de la motricidad fina, realizado a 24 niños y niñas del aula de 3 años de la I.E.P. “Happy Kids”. Como indican los resultados, un 75% de los niños tienen un nivel deficiente al juntar y separar los dedos, frente a un 25% que muestran un nivel aceptable; un 58,33% muestran nivel deficiente al golpear la mesa con los dedos, mientras que a un 41,67% tienen nivel aceptable; un 66,67% registran un nivel deficiente al presionar la yema de los dedos y un 33,33% un nivel aceptable; y, por último, un 50% muestran nivel aceptable y un 50% nivel deficiente al abrir y cerrar la mano.

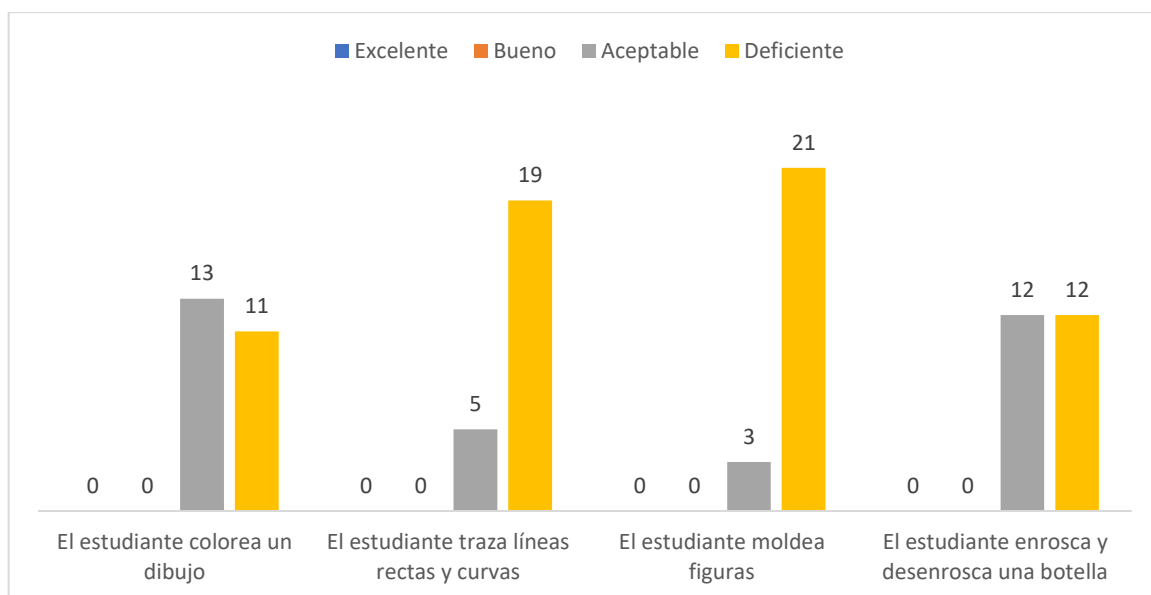
Para Vivar (2019), esta dimensión es crucial para la manipulación fina del lápiz y otros instrumentos, dado que depende del control preciso de los dedos distales. En la misma línea, Ortiz (2022) sostiene que la motricidad fina implica un esfuerzo coordinado entre cerebro y músculos, por lo que el bajo control digital refleja inmadurez neuromotora.

Asimismo, Cárdenas y Meza (2023) enfatizan que el desarrollo adecuado de los movimientos de los dedos es determinante para el aprendizaje de la escritura en años posteriores. Según García y Batista (2018), la madurez en la manipulación fina se adquiere progresivamente mediante la práctica constante de acciones que implican presión, flexión y extensión de los dedos.

En función de los resultados, se evidencia que la dimensión coordinación dedal aún no está suficientemente desarrollada en la mayoría de los niños, pues predominan los niveles “deficientes” en casi todos los indicadores evaluados. Se prevé que, tras la aplicación de las sesiones pedagógicas planificadas, estos niveles mejoren de manera significativa.

**Tabla 7***Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Visual*

Xi	F				%			
	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
El estudiante colorea un dibujo	0	0	13	11	0	0	54.17	45.83
El estudiante traza líneas rectas y curvas	0	0	5	19	0	0	20.83	79.17
El estudiante moldea figuras	0	0	3	21	0	0	12.50	87.50
El estudiante enrosca y desenrosca una botella	0	0	12	12	0	0	50.00	50.00

*Fuente:* Ficha de observación (2025)**Gráfico 3** *Resultados de la prueba pre observación de la Dimensión Visual*

***Interpretación:***

En la tabla 7 y el gráfico 3 se muestran los resultados del pre test de la dimensión coordinación visual de la motricidad fina, realizado a 24 niños y niñas del aula de 3 años de la I.E.P. “Happy Kids”. Los resultados señalan que un 54,17% de los niños tienen un nivel aceptable y un 45,83% un nivel deficiente al colorear un dibujo; un 79,17% tienen nivel deficiente al trazar líneas rectas y curvas, frente a un 20,83% que muestran nivel aceptable; un 87,5% muestran nivel deficiente, frente a un 12,5% con nivel aceptable, al moldear figuras; y, finalmente, un 50% tienen nivel aceptable y un 50% nivel deficiente al enroscar y desenroscar una botella.

Según Vivar (2019), la coordinación visual permite realizar movimientos guiados por la vista, integrando percepción y acción. De acuerdo con Vásquez (2019), esta capacidad se desarrolla en paralelo con la motricidad gruesa, y su déficit suele reflejar dificultades en la percepción espacial y en la planificación del movimiento.

Asimismo, Basto et al. (2021) afirman que la coordinación visomotora es esencial para tareas de autonomía como vestirse o manipular objetos, mientras que Cabrera y Dupeyrón (2019) la consideran una dimensión clave para el control manual preciso.

Los resultados concuerdan con lo indicado por Velastegui et al. (2022), quienes sostienen que un bajo desarrollo en la coordinación visual afecta la precisión en actividades escolares posteriores. Además, Huayhuaca (2021) señala que ejercicios como la dactilopintura fortalecen la relación entre percepción visual y ejecución manual.

A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que la dimensión coordinación visual aún no se encuentra adecuadamente desarrollada en la mayoría de los niños y niñas, dado que predominan los niveles “deficientes” en varias de las actividades evaluadas. Se prevé que, tras la

implementación de las sesiones pedagógicas planificadas, los niños y niñas logren avances significativos en esta dimensión.

#### 4.2.2. Resultados de la Prueba Post observación

**Tabla 8**

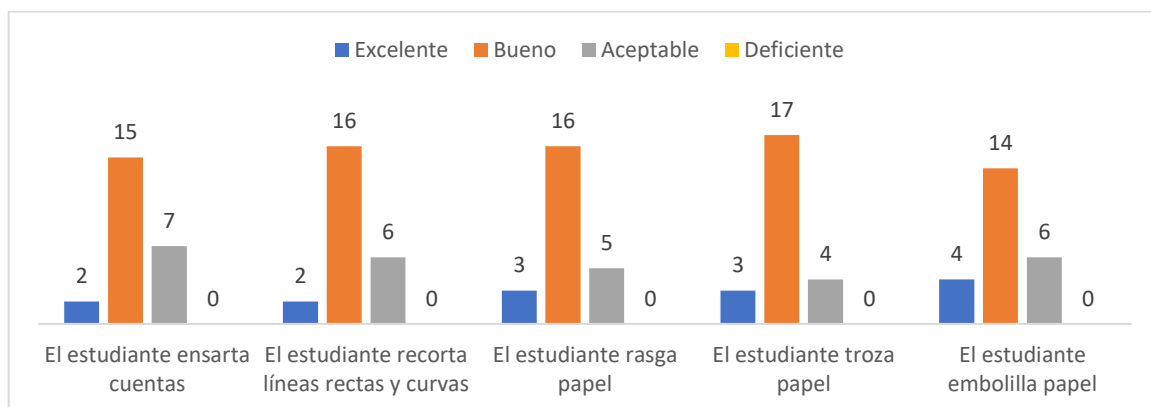
*Resultados de la prueba post observación de la Dimensión Manual*

Xi	F				%			
	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
El estudiante ensarta cuentas	2	15	7	0	8.33	62.5	29.17	0
El estudiante recorta líneas rectas y curvas	2	16	6	0	8.33	66.67	25.00	0
El estudiante rasga papel	3	16	5	0	12.50	66.67	20.83	0
El estudiante troza papel	3	17	4	0	12.50	70.83	16.67	0
El estudiante embolilla papel	4	14	6	0	16.67	58.33	25.00	0

*Fuente:* Ficha de observación (2025)

**Gráfico 4**

*Resultados de la prueba post observación de la Dimensión Manual*



### *Interpretación*

En la tabla 8 y el gráfico 4 se muestran los resultados del post test de la dimensión coordinación manual de la motricidad fina, realizado a 24 niños y niñas del aula de 3 años de la I.E.P. “Happy Kids”. Los resultados permiten observar que un 62,5% de los niños tienen un nivel bueno, un 29,17% un nivel aceptable y un 8,33% un nivel excelente al ensartar cuentas; un 66,67% muestran nivel bueno al recortar líneas rectas y curvas, frente a un 25% que tienen nivel aceptable y un 8,33% que tienen nivel excelente; un 66,67% tienen nivel bueno, un 20,83% nivel aceptable y un 12,5% nivel excelente al rasgar papel; un 70,83% tienen nivel bueno al trozar papel, mientras que un 16,67% tienen nivel aceptable y un 12,5% nivel excelente; y, por último, un 58,33% muestran un nivel bueno al embolillar papel, frente a un 25% que muestran un nivel bueno y un 16,67% nivel excelente.

Tras la aplicación de las sesiones, se observa una mejora significativa: la mayoría de los niños alcanza niveles bueno y excelente. Esto coincide con lo afirmado por Gavilanes et al. (2017), quienes sostienen que la dactilopintura fortalece la precisión manual, la coordinación y el control de movimientos finos.

Asimismo, Valencia (2013) indica que las actividades táctiles y plásticas incrementan la creatividad y el dominio motor, mientras que Llor (2022) señala que la manipulación de pintura y materiales estimula la coordinación óculo-manual. Este sustento teórico respalda la mejora obtenida en actividades como trozar, rasgar o recortar.

Por otro lado, según Cabrera y Dupeyrón (2019), el progreso en habilidades como agarre, transporte y manipulación manual se desarrolla mediante prácticas repetidas y guiadas, lo cual coincide con la metodología de las sesiones aplicadas. En la misma línea, Serrano y De Luque

(2018) explican que la estimulación motriz sistemática acelera los procesos neuromotrices y fortalece la autonomía del niño.

**Tabla 9**

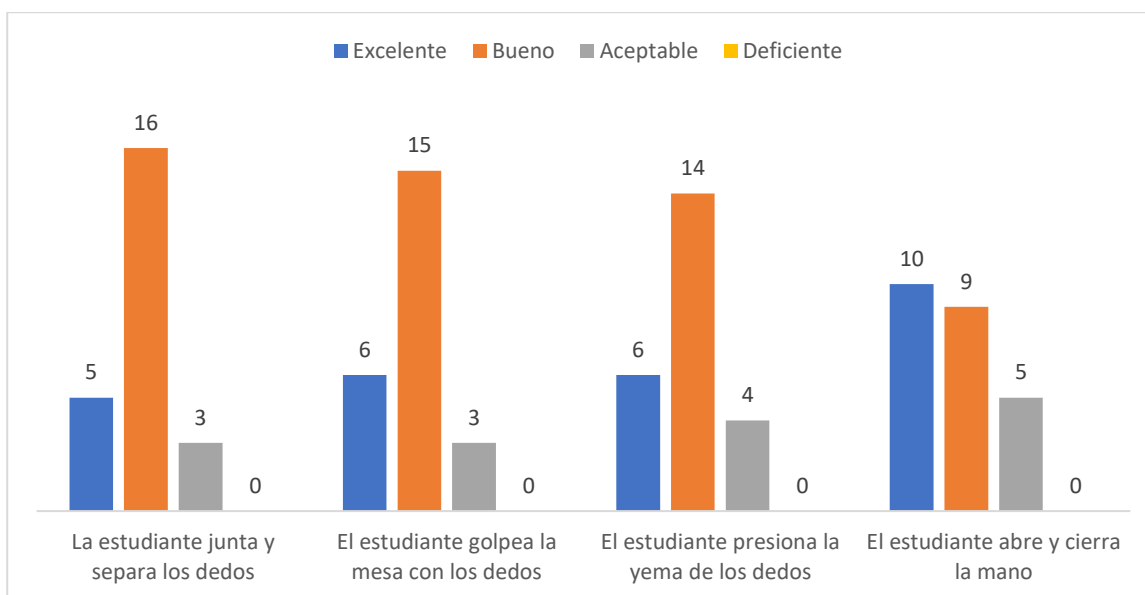
*Resultados de la prueba post observación de la Dimensión Dedal*

Xi	F				%			
	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
La estudiante junta y separa los dedos	5	16	3	0	20.83	66.67	12.50	0
El estudiante golpea la mesa con los dedos	6	15	3	0	25.00	62.50	12.50	0
El estudiante presiona la yema de los dedos	6	14	4	0	25.00	58.33	16.67	0
El estudiante abre y cierra la mano	10	9	5	0	41.67	37.50	20.83	0

*Fuente:* Ficha de observación (2025)

**Gráfico 5**

*Resultados de la prueba post observación de la Dimensión Dedal*



### *Interpretación*

En la tabla 9 y el gráfico 5 se muestran los resultados del post test de la dimensión coordinación dedal de la motricidad fina, realizado a 24 niños y niñas del aula de 3 años de la I.E.P. “Happy Kids”. En los resultados se puede observar que un 66,67% de los niños muestran un nivel bueno al juntar y separar los dedos, mientras que un 20,83% tienen un nivel excelente y un 12,5% un nivel aceptable; un 62,5% tienen nivel bueno al golpear la mesa con los dedos, frente a un 25% con nivel excelente y un 12,5% con nivel aceptable; un 58,33% tienen nivel bueno, un 25% nivel excelente y un 16,67% nivel aceptable al presionar la yema de los dedos; finalmente, un 41,67% muestran nivel excelente al abrir y cerrar la mano, frente a un 37,5% con nivel bueno y un 20,83% con nivel aceptable.

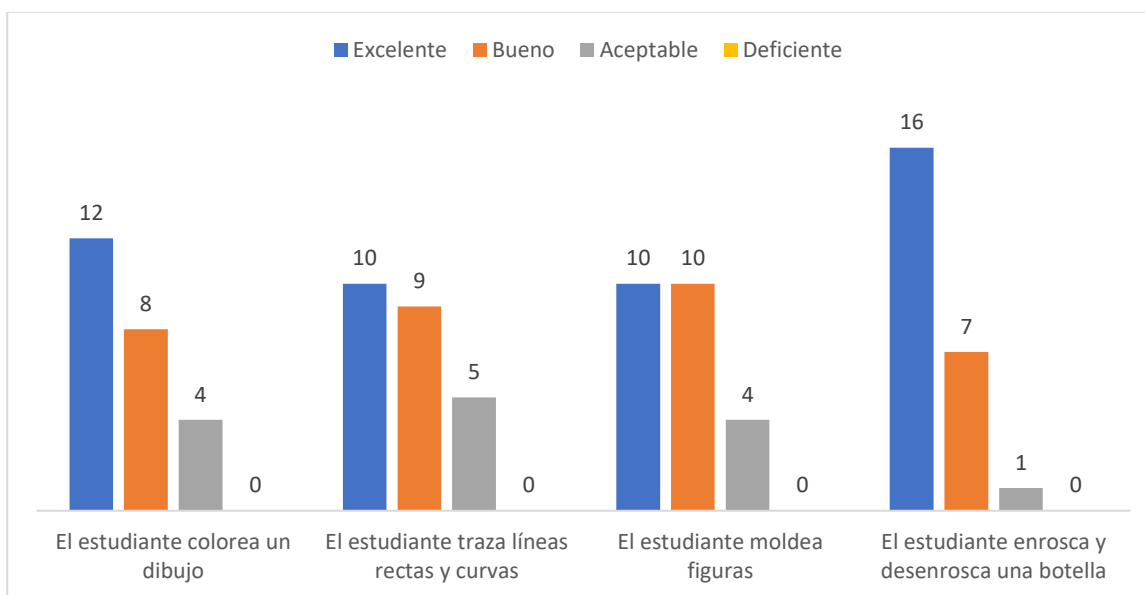
Los resultados reflejan un avance evidente: la mayoría de los niños y niñas alcanza niveles buenos y excelentes en la ejecución de movimientos de dedos. La literatura respalda estos resultados: para Colana (2018), la dactilopintura favorece la fuerza digital, la precisión y el movimiento segmentado de dedos gracias a la manipulación activa de pintura y texturas.

Cabrera y Dupeyrón (2019) sostienen que la manipulación intramanual mejora significativamente cuando el niño experimenta movimientos repetidos y guiados, como los realizados en las sesiones. Asimismo, Ortiz (2022) indica que el desarrollo del control digital facilita posteriormente la escritura y la manipulación de herramientas.

Además, Soto (2022) afirma que la dactilopintura estimula directamente la visomanualidad y la coordinación de dedos, lo que explica la mejora en movimientos específicos como presionar, golpear o juntar dedos. Los resultados confirman que la intervención fue efectiva para esta dimensión.

**Tabla 10***Resultados de la prueba post observación de la Dimensión Visual*

Xi	F				%			
	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
El estudiante colorea un dibujo	12	8	4	0	50.00	33.33	16.67	0
El estudiante traza líneas rectas y curvas	10	9	5	0	41.67	37.5	20.83	0
El estudiante moldea figuras	10	10	4	0	41.67	41.67	16.67	0
El estudiante enrosca y desenrosca una botella	16	7	1	0	66.67	29.17	4.17	0

*Fuente:* Ficha de observación (2025)**Gráfico 6***Resultados de la prueba post observación de la Dimensión Visual*

### ***Interpretación***

En la tabla 10 y el gráfico 6 se muestran los resultados del post test de la dimensión coordinación visual de la motricidad fina, realizado a 24 niños y niñas del aula de 3 años de la I.E.P. “Happy Kids”. En los resultados se registra que un 50% de los niños tienen un nivel excelente al colorear un dibujo, mientras que un 33,33% muestran nivel bueno y un 16,67% un nivel aceptable; un 41,67% tienen nivel excelente, un 37,5% nivel bueno y un 20,83% nivel aceptable al trazar líneas rectas y curvas; un 41,67% presentan nivel excelente, un 41,67% nivel bueno y un 16,67% nivel aceptable al moldear figuras; por último, un 66,67% muestran nivel excelente al enroscar y desenroscar una botella, frente a un 29,17% con nivel bueno y un 4,17% con nivel aceptable.

Los resultados muestran un avance extraordinario: la mayoría de los niños se ubica en los niveles excelente y bueno. Esto respalda los aportes de Izquierdo (2021), quien considera que las artes plásticas fortalecen la percepción visual, la direccionalidad y la organización espacial. Asimismo, Huayhuaca (2021) afirma que la dactilopintura promueve la integración entre visión y movimiento, potenciando la creatividad y la capacidad de realizar movimientos dirigidos. Del mismo modo, Paolantonio y Faas (2018) explican que la coordinación visomotora progresa cuando el niño vincula estímulos visuales con acciones motoras precisas, tal como ocurre al colorear, trazar o moldear figuras.

Finalmente, los avances coinciden con Velastegui et al. (2022), quienes señalan que el fortalecimiento de la motricidad fina impacta directamente en el desarrollo académico, la autonomía y la comprensión del espacio. Los resultados del post test evidencian este fortalecimiento.

### 4.3. Comprobación de Hipótesis

#### 4.3.1. Demostración de Hipótesis N°1

**H0:** La aplicación de la técnica de la dactilopintura no mejora la coordinación manual, componente de la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

**H1:** La aplicación de la técnica de la dactilopintura mejora la coordinación manual, componente de la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

#### Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Nota: para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H0y se rechaza la hipótesis alterna H1; y para todo valor menor o igual a 0,05, se rechaza H0y se acepta la hipótesis alterna H1.

#### Prueba estadística

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>
Media	1.43	4.57
Varianza	3.78	0.89
Observaciones	24	24
Coefficiente de correlación de Pearson	0.788	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	25	
Estadístico t	7.26	
P(T<=t) una cola	2.24	
Valor crítico de t (una cola)	1.78	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.16	

Siendo el resultado del p-valor  $0.00 < 0,05$ , se comprueba la H1; es decir, la aplicación de la técnica de la dactilopintura mejora la coordinación manual, componente de la motricidad fina,

en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

#### 4.3.2. *Demostración de Hipótesis N°2*

**H0:** La aplicación de la técnica de la dactilopintura no mejora la coordinación dedal, dimensión de la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

**H2:** La aplicación de la técnica de la dactilopintura mejora la coordinación dedal, dimensión de la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

#### **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0,05$$

Nota: para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H0y se rechaza la hipótesis alterna H2; y para todo valor menor o igual a 0,05, se rechaza H0y se acepta la hipótesis alterna H2.

#### **Prueba estadística**

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>
Media	1.93	3.62
Varianza	3.84	0.77
Observaciones	24	24
Coefficiente de correlación de Pearson	0.879	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	25	
Estadístico t	7.57	
P(T<=t) una cola	2.69	
Valor crítico de t (una cola)	1.84	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.06	

Siendo el resultado del p-valor  $0.00 < 0,05$ , se comprueba la H2; es decir, la aplicación de

la técnica de la dactilopintura mejora la coordinación dedal, dimensión de la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

#### 4.3.3. *Demostración de Hipótesis N°3*

**H0:** La aplicación de la técnica de la dactilopintura no mejora la dimensión coordinación visual en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

**H2:** La aplicación de la técnica de la dactilopintura mejora la dimensión coordinación visual en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

#### **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0,05$$

Nota: para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H0y se rechaza la hipótesis alterna H3; y para todo valor menor o igual a 0,05, se rechaza H0y se acepta la hipótesis alterna H3.

#### **Prueba estadística**

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>
Media	1.74	3.02
Varianza	3.4	0.77
Observaciones	24	24
Coefficiente de correlación de Pearson	0.857	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	25	
Estadístico t	6.52	
P(T<=t) una cola	2.36	
Valor crítico de t (una cola)	1.74	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.15	

Siendo el resultado del p-valor  $0.00 < 0,05$ , se comprueba la H3; es decir, la aplicación de la técnica de la dactilopintura mejora la dimensión coordinación visual en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

#### **4.3.4. Demostración de la Hipótesis General**

**H0:** El uso de la técnica de la dactilopintura no mejora significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

**HG:** El uso de la técnica de la dactilopintura mejora significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

#### **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0,05$$

Nota: para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H0y se rechaza la hipótesis alterna HG; y para todo valor menor o igual a 0,05, se rechaza H0y se acepta la hipótesis alterna HG.

#### **Prueba estadística**

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>
Media	8.73	10.23
Varianza	3.43	0.86
Observaciones	24	24
Coefficiente de correlación de Pearson	0.742	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	25	
Estadístico t	7.72	
P(T<=t) una cola	2.38	
Valor crítico de t (una cola)	1.37	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.74	

Siendo el resultado del p-valor  $0.00 < 0,05$ , se comprueba la HG; es decir, el uso de la técnica de la dactilopintura mejora significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

#### **4.4. Discusión de Resultados Finales**

La presente investigación tuvo el objetivo principal de demostrar si la técnica de la dactilopintura permite el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, en el año 2025. Para llevarla a cabo, se seleccionó una muestra de 24 niños y niñas del aula de 3 años de la Institución Educativa “Happy Kids”, en quienes se aplicó un instrumento que mide la motricidad fina desglosada en tres dimensiones: coordinación manual, coordinación dedal y coordinación visual. Estas observaciones previas permitieron registrar que el desarrollo de la motricidad fina era escaso, con lo que se procedió a aplicar el programa de sesiones basadas en dactilopintura, con el propósito de mejorarla. Los resultados en el post test mostraron un incremento llamativo en las dimensiones de la motricidad fina, el cual posteriormente fue evaluado mediante los correspondientes análisis estadísticos, que llevaron a la conclusión de que las diferencias observadas eran significativas y que, por tanto, se había producido una mejora en la motricidad fina y sus dimensiones tras la aplicación de las sesiones, demostrando las hipótesis de la investigación y, con ello, dando por cumplidos los objetivos fijados para el estudio; es decir, con ayuda de la dactilopintura se posibilitó el desarrollo de la motricidad fina, y de sus tres dimensiones, en niños y niñas de tres años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

En las siguientes líneas se evaluarán los resultados obtenidos en este estudio y la metodología empleada en relación con las bases teóricas consultadas y los antecedentes de investigación recopilados.

En primer lugar, en cuanto a la dactilopintura, Gavilanes et al., 2017 destaca que es una técnica de pintura que no precisa de pinceles, ya que con ella los artistas emplean dedos y manos para pintar sobre lienzos, papel u otras superficies; señala que, por ello, los niños pueden interesarse en los colores y las texturas y experimentar su creatividad de maneras más táctiles y lúdicas. En este sentido, Guzmán (2019) también aporta que se trata de una actividad que los niños disfrutan mucho, ya que les da libertad para utilizar su imaginación y creatividad, y se trata de una actividad divertida para ellos. Carrasco (2020), por su parte, menciona que manipular pintura o pasta con dedos y manos incrementa la sensibilidad y mejora la expresión tanto artística como verbal y emocional, así como las habilidades motoras finas. Por tanto, el uso de la dactilopintura tiene numerosas ventajas desde el nivel Inicial, y por ello se decidió emplearla como herramienta didáctica en este estudio.

Por otro lado, la motricidad fina es definida por Ojeda (2020) como la coordinación de los movimientos de músculos pequeños en el cuerpo, es decir, manos, muñecas, dedos y nervios, para dar como resultado la destreza manual, aunque también se incluyen habilidades orales, faciales u oculomotoras. Belsky (2019) precisa que es la habilidad de emplear estos músculos pequeños para realizar movimientos, y que requiere un gran esfuerzo coordinado de cerebro y músculos. El autor señala que la motricidad fina se desarrolla a partir de la motricidad gruesa y permite realizar movimientos más complejos.

Según Basto et al. (2021) lograr la independencia de distintos músculos y una correcta alineación visomotora, definiendo una desviación lateral clara, es esencial en la etapa infantil; así como el desarrollo de las habilidades gestuales, que permiten que los niños se expresen. Todos ellos son elementos que se desarrollan a través de la motricidad fina, con lo que es fundamental promover su mejora en la medida de lo posible. En este estudio, se presentó una estrategia de

sesiones con dactilopintura para tal fin, dados los beneficios de esta técnica en el desarrollo de habilidades creativas y motoras en el nivel Inicial. De este modo, también se cumple con las exigencias de la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, presente en el Currículo Nacional para este nivel educativo.

En cuanto a los antecedentes de investigación, Ávalos y Quillay (2023) tuvieron un planteamiento similar a la presente tesis, al utilizar la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en niños de Inicial II. Los resultados también fueron similares a los obtenidos en esta investigación, ya que concluyeron que la dactilopintura permitiría el desarrollo de la motricidad fina. Por otro lado, Carpio et al. (2021) plantearon otra estrategia, mediante el uso de origami, para fortalecer la motricidad fina en niños de cinco años, mostrando en sus resultados que también es una técnica eficaz para este propósito y dando por tanto otras opciones metodológicas igualmente eficientes para mejorar la motricidad fina en los pequeños.

Otros autores, como Amanzo (2022) y Loor (2022), también aplicaron la técnica de la dactilopintura mediante sesiones a niños desde nivel Inicial al nivel Primaria, pero centrándose en otro de los beneficios de la técnica, el que permite y mejora el desarrollo de la creatividad. En ambos estudios, mostrando la utilidad de esta técnica en distintas etapas educativas del niño, se obtuvieron resultados positivos y significativos.

Por lo tanto, los antecedentes y las bases teóricas sustentan de manera suficiente la elección de la estrategia de la dactilopintura y refuerzan los hallazgos realizados, al emplearse de manera exitosa para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.

## Conclusiones

### PRIMERA

Se logró demostrar que la dactilopintura permite el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025, al obtenerse una mejora clara en el post test que fue analizada estadísticamente, hallándose el resultado significativo con un valor de 0,00, menor al nivel de significación 0,05, y, por tanto, rechazando la hipótesis nula y demostrando la hipótesis general de la investigación, es decir, que El uso de la técnica de la dactilopintura desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025. La relación directa entre dactilopintura y motricidad fina también se demostró con el resultado de 0,742 en el análisis de correlación de Pearson.

### SEGUNDA

Se logró demostrar que la dactilopintura permite el desarrollo de la dimensión coordinación manual de la motricidad fina en niños y niñas de tres años del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025, al obtenerse una mejora clara en el post test que fue analizada estadísticamente, hallándose el resultado significativo con un valor de 0,00, menor al nivel de significación 0,05, y, por tanto, rechazando la hipótesis nula y demostrando la primera hipótesis específica de la investigación, es decir, que al utilizar la técnica de la dactilopintura como estrategia se desarrollará significativamente la dimensión coordinación manual de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana - La Convención, 2025. La relación directa entre dactilopintura y esta dimensión también se demostró con el resultado de 0,788 en el análisis de correlación de Pearson.

### TERCERA

Se logró demostrar que la dactilopintura permite el desarrollo de la dimensión coordinación dedal de la motricidad fina en niños y niñas de tres años del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025, al obtenerse una mejora clara en el post test que fue analizada estadísticamente, hallándose el resultado significativo con un valor de 0,00, menor al nivel de significación 0,05, y, por tanto, rechazando la hipótesis nula y demostrando la segunda hipótesis específica de la investigación, es decir, que al utilizar la técnica de la dactilopintura como estrategia se desarrollará significativamente la dimensión coordinación dedal de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana - La Convención, 2025. La relación directa entre dactilopintura y esta dimensión también se demostró con el resultado de 0,879 en el análisis de correlación de Pearson.

### CUARTA

Se logró demostrar que la dactilopintura permite el desarrollo de la dimensión coordinación visual de la motricidad fina en niños y niñas de tres años del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025, al obtenerse una mejora clara en el post test que fue analizada estadísticamente, hallándose el resultado significativo con un valor de 0,00, menor al nivel de significación 0,05, y, por tanto, rechazando la hipótesis nula y demostrando la tercera hipótesis específica de la investigación, es decir, que al utilizar la técnica de la dactilopintura como estrategia se desarrollará significativamente la dimensión coordinación visual de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana - La Convención, 2025. La relación directa entre dactilopintura y esta dimensión también se demostró con el resultado de 0,857 en el análisis de correlación de Pearson.

### **Recomendaciones**

1. Se sugiere integrar la dactilopintura de forma sistemática en el currículo inicial, organizando actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad fina de los niños.
2. Se sugiere formar de manera constante a los maestros en el uso correcto de la dactilopintura en el aula, garantizando que la adapten a las necesidades de cada alumno.
3. Se sugiere implementar un sistema de evaluación y seguimiento continuo para observar el desarrollo de la motricidad fina infantil, a través de actividades y observaciones directas para medir logros.
4. Se sugiere involucrar a las familias de manera activa en la educación a través de talleres y actividades que les ayuden a entender y usar la dactilopintura en el hogar, fortaleciendo el aprendizaje.

### Referencias bibliográficas

- Abarca, C. E. (2019). *La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la Ciudad de Riobamba en el Periodo 2018-2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Chimborazo]. <https://shorturl.at/acpN0>
- Abe, T., Kitayuguchi, J., Fukushima, N., Kamada, M., Okada, S., Ueta, K. y Mutoh, Y. (2022). Fundamental movement skills in preschoolers before and during the COVID-19 pandemic in Japan: a serial cross-sectional study. *Environmental Health and Preventive Medicine*, 27. <https://doi.org/10.1265/ehpm.22-00049>
- Amanzo, A. (2022). *Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana los Andes]. Repositorio en <https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/4840>
- Ávalos, M., y Quillay, P. (2023). *La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, periodo 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio en <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11329>
- Basto, I. C., Barrón, J. C., y Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30).
- Belsky, G. (2017). *¿Qué son las habilidades motoras gruesas?* Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-gross-motor-skills>
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la Investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (4ª ed.). Pearson Educación.

- Cabrera, B. de la C., y Dupeyrón, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
- Cárdenas, E. M., y Meza, H. A. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6), 721-736.
- Ccama, M. y Grajeda, P. (2023). *Técnicas Grafo-Plásticas Para Estimular La Motricidad Fina En Niños y Niñas De 5 Años De Una Institución Educativa Inicial Pública De Cusco, 2023*. [Tesis de grado, [Tesis de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa]. Repositorio en <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/7918f491-57a5-42d6-820b-96939fdbec22>
- Colana, M. (2018). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA. <https://n9.cl/jdpc>
- García, M., y Batista, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- García, R. A. (2018). *La dactilopintura como actividad para desarrollar su motricidad fina en los niños de educación inicial* (Trabajo de grado). Universidad Nacional de Tumbes. [repositorio.untumbes.edu.pe](https://repositorio.untumbes.edu.pe)
- Gavilanes, D., Cepeda, R. M. y Cepeda, M. M. (2017). *La dactilopintura en el desarrollo creativo de los niños de nivel Inicial del Centro de Desarrollo Integral 457 "Más que Vencedores", Parroquia Sicalpa, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016*. [Trabajo de Grado] Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.
- Huayhua, H. (2017). *La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Castillo Encantado, Santiago*. [Tesis de grado, Universidad Andina del Cusco]. Repositorio en <https://repositorio.uandina.edu.pe/handle/20.500.12557/3184>
- Huayhuaca, M. (2021). *La dactilopintura como estrategia pedagógica creativa y social, en la formación profesional de los niños y niñas de la escuela profesional de educación artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/9938>
- Izquierdo, E. C. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020*. [Tesis de licenciatura, Nacional de Loja]. Repositorio Institucional UNL. <https://bit.ly/3ycfJBO>
- Lema, G. I. (2017). *Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad, elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del CDI “Mundo de los genios” del DMQ* [Tesis de pregrado]. Instituto Tecnológico Cordillera. <https://shorturl.at/lvNPX>
- Loor, J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años [Artículo]. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(9), 1-12. [Eumed.net](https://www.eumed.net)
- Medina, J. S. (2023). *Dactilopintura como técnica en la mejora de la creatividad de niños de Inicial en la Institución Educativa Privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote] Repositorio en <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35370>

- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular del Nivel Inicial*. Ministerio de Educación.
- Noroña, R. (2025). *Dactilopintura para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa, N° 938 Las Golondrinas, Chamchamayo, 2024*. [Tesis de grado, la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio en <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/40007>
- Ojeda, I., Serpa, L., Quisi, D., Vásquez, G., y Quevedo, S. (2020). Diseño, construcción e implementación de una herramienta para el soporte para ejercicios de grafomotricidad en niños de cuatro a seis años. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, E33(1), 263–274. <https://doi.org/10.12738/ESTP.2019.1.0269>
- Ordóñez, N. Y. (2024). *Dactilopintura y desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de las Mercedes” – 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] Repositorio en <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/9232>
- Ortiz, M. E. (2022). *Desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de educación inicial* [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. [repositorio.untumbes.edu.pe](https://repositorio.untumbes.edu.pe)
- Paolantonio, M. P., y Faas, A. E. (2018). Desarrollo psicomotriz. En *Psicología del desarrollo: niñez* (pp. 191-196). Editorial Brujas.
- Salazar, C. Y. (2020). *La psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de educación inicial* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes].
- Serrano, P., y De Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones. [Bibliotecas UNCuyo+3Librería Pocho+3Amazon+3](#)

- Serrano, P., y De Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones. ISBN 978-84-277-2505-8.
- Soto, L. (2022). *Dáctilo Pintura para estimular el desarrollo viso manual en niños de cinco años en una institución educativa, Ica, 2022*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio en <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/97559>
- Valencia, G. A. (2013). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina de los niños del Centro de Educación Inicial "Cumaná", de la parroquia San José de Minas, cantón Quito, provincia de Pichincha*. [Tesis de pregrado]. Universidad Técnica de Ambato. <https://shorturl.at/zOV09>
- Vargas, M. L. (2019). *La técnica de dactilopintura bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau "A", distrito de Paucarpata, Arequipa* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Santa María. <repositorio.uladech.edu.pe>
- Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C. y Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños de educación. *Journal Of Science And Research*, Vol. 7, 1359-1371.
- Villa, C. M. (2024). *La dactilopintura como estrategia didáctica para la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Vicente de Paúl" Cantón Riobamba*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio en <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14158>

**Anexos**

**ANEXO N°1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>Pregunta general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
¿De qué forma al utilizar la técnica de la dactilopintura se podrá desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana - ¿La Convención, 2025?	Demostrar si la técnica de la dactilopintura posibilita el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana - La Convención, 2025	El uso de la técnica de la dactilopintura desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana – La Convención, 2025.	Método: Hipotético-deductivo  Enfoque: Cuantitativo  Tipo: Investigación aplicada
<b>Preguntas Específicas</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicas</b>	
¿De qué forma al utilizar la técnica de la dactilopintura se podrá desarrollar la dimensión coordinación manual en la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana - La Convención, 2025?	Comprobar si la técnica de la dactilopintura posibilita el desarrollo de la dimensión coordinación manual en la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana - La Convención, 2025	Al utilizar la técnica de la dactilopintura como estrategia se desarrollará significativamente la dimensión coordinación manual en la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana - La Convención, 2025.	Diseño: Pre experimental  Población: Niños y niñas del nivel Inicial de la I.E.P. “Happy Days”
¿De qué forma al utilizar la técnica de la dactilopintura se podrá desarrollar la dimensión coordinación dedal en la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana - La Convención, 2025?	Evaluar si la técnica de la dactilopintura posibilita el desarrollo de la dimensión coordinación dedal en la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana - La Convención, 2025	Al utilizar la técnica de la dactilopintura como estrategia se desarrollará significativamente dimensión coordinación dedal en la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana - La Convención, 2025.	Muestra: Niños y niñas del aula de 3 años  Técnica: Observación  Instrumento: Lista de cotejo

<p>¿De qué forma al utilizar la técnica de la dactilopintura se podrá desarrollar la dimensión coordinación visual en la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana - La Convención, 2025?</p>	<p>Analizar si la técnica de la dactilopintura posibilita el desarrollo de la dimensión coordinación visual en la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana - La Convención, 2025</p>	<p>Al utilizar la técnica de la dactilopintura como estrategia se desarrollará significativamente dimensión coordinación visual en la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del distrito de Santa Ana - La Convención, 2025.</p>
---	---	--

## ANEXO N°2

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
VI: La técnica de la dactilopintura	La pintura con los dedos es una técnica de pintura que no requiere pinceles ni herramientas (Gavilanes et al., 2017)	La dactilopintura es una técnica pedagógica que favorece el desarrollo de la creatividad en los niños, a través del pintado de sus dedos.	Huellas con las palmas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extiende la pintura con sus palmas.</li> <li>• Diseña con la palma de sus manos</li> </ul>
			Huellas con los dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extiende témperas con sus dedos.</li> </ul>
			Huellas con nudillos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extiende la pintura con los nudillos</li> </ul>
VD: Motricidad fina	Para Ojeda (2020), la motricidad fina es la coordinación de los movimientos de los pequeños músculos del cuerpo, es decir, las manos, las muñecas, los dedos y los nervios, para producir la destreza manual.	La motricidad fina permite las conexiones cognitivas, emotivas y simbólicas, lo que da paso a la persona para expresarse con personajes de su círculo social	Coordinación manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensarta cuentas</li> <li>• Recorta líneas rectas y curvas</li> <li>• Rasga papel</li> <li>• Troza papel</li> <li>• Embolilla papel</li> </ul>
			Coordinación dedal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Junta y separa los dedos</li> <li>• Golpea la mesa con los dedos</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"><li>• Presiona la yema de los dedos</li><li>• Abre y cierra la mano</li></ul>
			Coordinación visual	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colorea un dibujo</li><li>• Traza líneas rectas y curvas</li><li>• Moldea figuras</li><li>• Enrosca y desenrosca una botella</li></ul>

## ANEXO N°3

## INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

Variable Dependiente: COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA

NIÑO \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ SEXO: FEMENINO ( ) MASCULINO ( )

DIMENSIONES	ítems	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Deficiente (1)
<b>Coordinación Manual</b>	14. El estudiante ensarta cuentas				
	15. El estudiante recorta líneas rectas y curvas				
	16. El estudiante rasga papel				
	17. El estudiante troza papel				
	18. El estudiante embolilla papel				
<b>Coordinación Dedal</b>	19. El estudiante junta y separa los dedos				
	20. El estudiante golpea la mesa con los dedos				
	21. El estudiante presiona la yema de los dedos				
	22. El estudiante abre y cierra la mano				
<b>Coordinación Visual</b>	23. El estudiante colorea un dibujo				
	24. El estudiante traza líneas rectas y curvas				
	25. El estudiante moldea figuras				
	26. El estudiante enrosca y desenrosca una botella				

ANEXO N°4  
CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Experto validador N°1

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ x ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ..... *Gloria Loz Alarcón Aragón* .....      DNI: ..... *2399 2941* .....

Especialidad del validador:..... *Docencia Universitaria* .....

.....de.....del 20.....

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
-----  
**Firma del Experto Informante.**

## Experto validador N°2

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ x]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dra Miriam Luz Valdivia Bernal      DNI: 29604962

Especialidad del validador: **Docencia y Gestión Educativa**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 DR. MIRIAM LUZ VALDIVIA BERNAL  
 DOCENTE DE CURSO- ASESOR  
 DNI 29604962

Cusco, 03 de diciembre del 2024

## ANEXO N°5

## SOLICITUD DE APLICACIÓN

**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”**

**SOLITUD:** Solicito autorización para la aplicación de trabajo de investigación.

**DIRECTOR (RA) DE LA I.E.I. HAPPY KIDS QUILLABAMBA LA CONVENCION-REGION CUSCO.**

S.D.

Yo ZORAIDA PERES NIETO, identificado con DNI N° 41741082, Estudiantes del programa profesional de Educación Inicial del IESP Privado "Bernabé Cobo", promoción 2025, ante UD. Con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente.

Que siendo primordial y fundamental como política Educativa de La Institución que en la actualidad vengo realizando mis estudios superiores, así mismo requisito prioritario para la adquisición de mi título profesional, recorro muy respetuosamente a su cargo para manifestarle y a la vez solicitarle: la autorización respectiva para la aplicación de mi trabajo de investigación titulado:

**LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE SANTA ANA – LA CONVENCION, 2025**

Siendo imprescindible contar con la aprobación de su persona como autoridad, así como de la docente de la sección Prof.: Rina Carmen Rozas de Carmona y de los padres de familia, para poder aplicar los instrumentos de investigación y un plan de actividades referidos a la investigación y que ayudara en demasía al aprendizaje de los niños.

Recurro a usted, ante su connotada experiencia para que se me autorice a dicha acción. mi compromiso es el de dejar una experiencia de trabajo significativo para los niños y niñas con un beneficio en su aprendizaje.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención prestada a mi petición

Quillabamba 17 de setiembre del 2024

Atentamente

ZORAIDA PEREZ NIETO:  
DNI: 41741082



## ANEXO N°6

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

HAPPY KIDS

R. D. N° 1701

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HAPPY KIDS QUE CORESPONDE A LA JURISDICCIÓN DE LA DRE CUSCO O UGEL LA CONVENCION.

R. D. N° 1701 DEL 24 DE OCTUBRE DEL 2007

La Dirección de la Institución Educativa Inicial Happy Kids, ubicada en la avenida General Gamarra L-11, distrito de Santa Ana, provincia de la Convención, región Cusco,

**Hace constar que:**

El(la) estudiante ZORAIDA PEREZ NIETO, identificado(a) con DNI N.º41741082, del Programa Profesional de Educación Inicial del Instituto BERNABE COBO, ha aplicado instrumentos de investigación como parte del desarrollo de su trabajo de investigación titulado:

**“LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE SANTA ANA – LA CONVENCION, 2025”**

La aplicación de los instrumentos se llevó a cabo con autorización de la dirección de la institución y con el consentimiento informado de los docentes/padres de familia, en el periodo comprendido entre los días diciembre del 2024 y abril del 2025

Se deja constancia de que el proceso se realizó respetando los principios éticos de confidencialidad, voluntariedad y resguardo de la información.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado(a), para los fines que estime conveniente.

Quillabamba, 30 de junio de 2025



**ANEXO N°7**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**

**Ilustración 1** *Los niños y niñas experimentan con la pintura*



**Ilustración 2** *Los niños pintan utilizando pinceles*



**Ilustración 3** *Los niños hacen trazos con los dedos*



**Ilustración 4** *Los niños realizan pinturas con los dedos*



**Ilustración 5** *Los niños realizan pinturas con las manos*



**Ilustración 6** *Los niños hacen una dactilopintura por navidad*



**Ilustración 7** *Los niños hacen una dactilopintura a su gusto*

